Robb Report

LÜKS STİL DERGİSİ TR

İKİ DERGİ
BİR ARADA
HOROLOGY
YÜKSEK
SAATÇİLİĞİN EN
SEÇKİN
MARKALARI

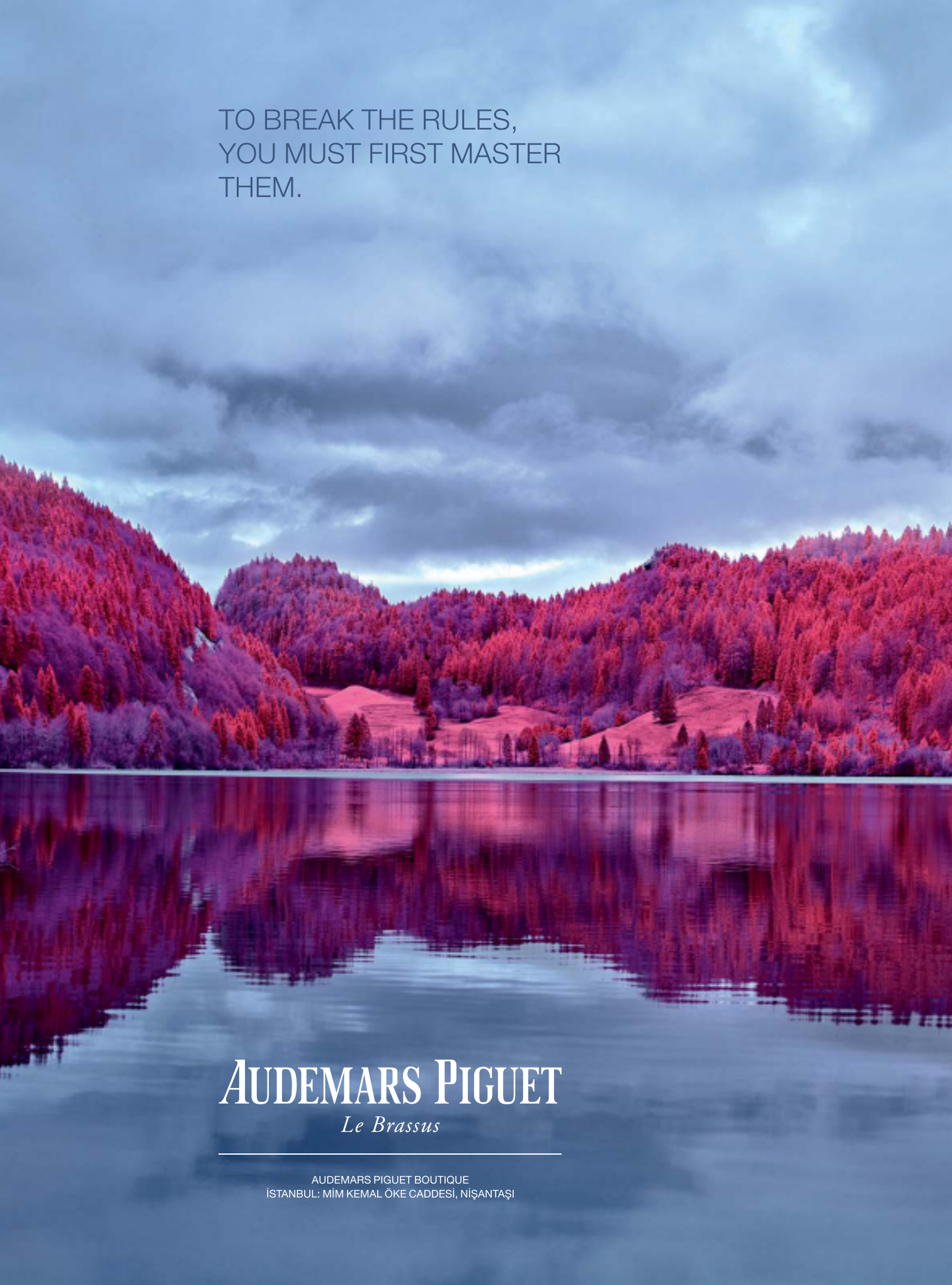
Benzersiz Seçki

36 Hediye Önerisi

SEYAHAT
Gürleyen Ejderhanın Diyarı Bhutan

GASTRONOMİ
Ünlü Şef Albert Adria
İstanbul'da

ARALIK 2018 / ROBB REPORT
TÜRKİYE 25 ₺ / KKTC 3 ₺
ISSN 1308 3392
9 771308 339208
GROUPMEDYA


TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.
AUDEMARS PIGUET
Le Brassus
AUDEMARS PIGUET BOUTIQUE
İSTANBUL: MİM KEMAL ÖKE CADDESİ, NİŞANTAŞI

AUDEMARS PIGUET® | KIZILÖTESI FILTRE ILE FOTOĞRAFLANMIŞTIR

Natalia's Maxx Moment

etstur

MAXX ROYAL

RESORTS

BELEK | KEMER

New moon, new beginnings…

MEVÁRİS

BY

FATOŞ ALTINBAŞ

Moonlight Mücevher Koleksiyonu Mevaris Levent Butik ve Beymen Zorlu Center'da

Moonlight Jewellery Collection is now available at Mevaris Levent Boutique and Beymen Zorlu Center

Mevaris Levent Boutique • Beymen Zorlu Center • Istanbul

mevaris.com
mevaris.istanbul

VOYAGE

ARALIK 2019

Robb Report

İÇİNDEKİLER

BENZERSİZ HEDİYE REHBERİ

Her yıl olduğu gibi, bu aralık sayısında da gelenekselleşen hediye rehberimizi bulacaksınız. Yeni yıl heyecanı size de hediye telaşı ile beraber geliyor ve sevdiklerinizi mutlu etmekten büyük keyif alıyorsanız, sizler için bir araya getirdiğimiz 36 muhteşem öneriye göz atmanız şart. İstanbul'un simgeleşmiş Four Seasons Otelleri'nde ışıltılı yılbaşı kutlamalarından Kapalıçarşı ustalarının tekniklerinden ilham alan Mevaris mücevherlerine, en özel seçimler bu dosyada.

adler
JOAILLIERS DEPUIS 1886
Ildro
www.adler.ch

ARALIK 2019 | SAYI: 140

Robb Report

İÇİNDEKİLER

18
Düello
St. Moritz'de klasikleşmiş bir kış tatili mi, Aspen'de bir kayak serüveni mi?

20
Vitrin
Aralık ayının seyahat, gastronomi, etkinlik, stil, bakım, mücevher ve sanat alanlarından dikkat çeken haberler.

50
Kahve Molası
Başarılı İç Mimar Funda Arkas'la mimari ve stil üzerine bir sohbet.

52
Rüya Makineler
Otomobil, yat ve teknoloji dünyasından en yeni gelişmeler.

58
Bir Bakışta
Dünyaca ünlü yıldızların gitarlarının yaratıcısı James Trussart'la bir gitarın doğumuna tanık olun.

62
Robb Report Kulüp
Girişimci Efe Kethüda genç yaşta yakaladığı başarı öyküsünü ve ona eşlik eden vazgeçilmez hobilerini anlatıyor.

92
Yılbaşı Şehirleri
Basel'de Ren Nehri kıyısında ihtişamlı bir süit ve sanat dolu bir gezi ya da Lyon'da ışıltılı ve gastronomi deneyimini zirvede yaşayacağınız bir yılbaşı tatili.

96
Bir Sanat Evi
Sanat danışmanı Sevil Dolmacı, muhteşem eserlerle dolu renkli evinin kapılarını ilk kez *Robb Report*'a açıyor.

102
Ne Kadar Eğlenceli, O Kadar İyi
Dünyaca ünlü şef Albert Adria ile konuk olduğu Gastromasa'yı ve elbette yemeği konuştuk.

106
Gotik İşçilik
Dior'un Sonbahar/Kış 2019-20 Haute Couture koleksiyonuna bir bakış.

110
Gürleyen Ejderhanın Diyarı
Gizemli Himalaya Krallığı Bhutan'a yolculuk.

120
Sürüş
Araba sevdalılarının hayallerini süsleyen ATS GT ve ince düşünülmüş özellikleri.

126
Perspektif
Emel Balcı'dan son moda dekorasyon tekniği Touching'i, Özgür Özdemir'den kolajenin yükselişini ve usta şef Thomas Keller'dan The French Laundry'i dinliyoruz.

130
Son Bakış
James Mcnabb tasarımı ahşap heykeller.

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE
COMSUBIN
ITALIAN NAVY DIVERS
AND NAVY SPECIAL FORCES
PANERAI
SUBMERSIBLE
MARINA
MILITARE
SUBMERSIBLE
CARBOTECH™
SURVIVAL INSTRUMENTS FOR MODERN HEROES
SAMi
watches & jewellery
SAHİLYOLU GALLERİA AVM CGR-0348 ATAKÖY-BAKIRKÖY/İSTANBUL
+90 212 559 81 59 www.samiwatches.com

Robb Report

ARALIK 2019

İMTİYAZ SAHİBİ

GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) – Sorumlu

YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)

YAYINLAR DİREKTÖRÜ
Fatih Büyükbayrak (fatihb@groupmedya.com)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)

GÖRSEL YÖNETMEN
Emine Konuk Önbaş (eminek@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)

EDİTÖR
Cansu Varol (cansuv@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR
Ahu Yıldız, Erhan Tarlığ, Koray Caner, Yasin Buğra Levent, Melis Aygen

DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)

DİJİTAL İÇERİKLER DİREKTÖRÜ
Nurdan Gündoğdu (nurdang@groupmedya.com)

DİJİTAL PROJELER SATIŞ KOORDİNATÖRÜ
Yasemin Bayat (yaseminb@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCILARI
İsmail Küçük (Bölgeler) (ismailk@groupmedya.com)
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)

REKLAM GRUP DİREKTÖRLERİ
Nurol Ceylan (nurolc@groupmedya.com)
Deniz Toz (denizt@groupmedya.com)
Göktuğ Bedri Evren (goktuge@groupmedya.com)

REKLAM DİREKTÖRLERİ
Nilüfer Araç (nilufera@groupmedya.com)
Yeşim Aksoy (yesima@groupmedya.com)

REKLAM KOORDİNATÖRLERİ
Eren Enes (Bölgeler) (erene@groupmedya.com)
Mehtap Yıldırım (mehtapy@groupmedya.com)
Seyhan Erat (seyhane@groupmedya.com)

EVENT VE PROJELER SATIŞ KOORDİNATÖRLERİ
Gökhan Gülsoy (gokhang@groupmedya.com)
Melis Kayahan (melisk@groupmedya.com)

EVENT VE PROJELER OPERASYON DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)

DERGİ REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)

ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökce (betulg@groupmedya.com)

ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN. TİC. A.S
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 46 TL

BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.S.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TÜRKİYE
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Executive Vice President, Managing Director
David Arnold

Editor in Chief
Paul Croughton

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

International Sales Director
Daniel Borchert

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Vice President, Global Partnership & Licensing
Kevin LaBonge

Senior Director, Asia
Gurjeet Chima

Editorial & Brand Director, International
Laura Ongaro

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900

Kapakta
Singer Vehicle Design tasarımı Porsche 911

Yayın Türü
Yerel Süreli Yayın

Baskı Yeri ve Tarihi
İstanbul, Kasım 2019

Her hakkı saklıdır.
Robb Report, Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity ve Group Medya'ya aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

HUGO BOSS TURKEY

BOSS.COM

BOSS
HUGO BOSS

Editörün Not Defteri

Robb Report okurları için tasarlanan 36 muhteşem obje, seyahat ve deneyim bir yılı bitirip yenisini karşılarken sevdiklerine ne armağan etmeyi düşünenler için harika fırsatlar sunabilir. Üstelik bu yıl, hediye önerilerimiz arasında Türkiye'den de seçimler bulunuyor.

Peki, size hangisinin hediye edilmesini isterdiniz? Singer Vehicle Design'ın yeniden hayal ederek tasarladığı bir Porsche 911 mi yoksa Tanzanya'da kiralanabilir özel bir adada dostlarınızla keyifli vakit geçirebilme ayrıcalığı mı? *Benim Afrikam* filmini yeniden yaşamak ya da Stefano Ricci Ailesi bireylerinden birine özel bir takım sipariş etmek de isteyebilirsiniz. Anlayacağınız gelenekselleştiği üzere *Robb Report* bu yıl da kelimenin tam anlamıyla "benzersiz" bir hediye seçkisi ile karşınızda. Ancak benim favorim, -bu ay *Horology* ekimizin de etkisiyle- bir F.P. Journe, Chronomètre Bleu sahibi olmak. Markanın Cenevre'deki imalathanelerinde bir günlük tur ve bu saati elleriyle birleştiren ve süsleyen saat ustasıyla tanışma imkânı da cabası.

Bu ay hediyelerimizin haricinde her biri başlı başına "hediye önerisi" olabilecek dosya konularımız da var. Örneğin; Bhutan... Yani, Gürleyen Ejderhanın Diyarı... Ülkede dört farklı otel açan Six Senses, değişen turist kotası ve vize sistemi, görmeniz gereken yerler... Buraya iki haftalık bir yolculuğa çıkan Jason H. Harper (yazıyı hazırlayan) ve Ben Draper'ın (fotoğraflayan) izlenimlerini okurken kendinizi sanki Bhutan'da hissedeceksiniz.

Ve Dior... Sonbahar/Kış 2019-2020 haute couture koleksiyonunu gotik mimari etkisinde hazırlayan markanın en yeni parçalarını sayfalarımızda incelerken kadın bedeninden yola çıkılarak oluşturulan koleksiyonda moda ve güzellik algınızı, feminizmi, couture ve mimari arasındaki bağlantıları sorgulayacaksınız.

Ve evet, siyahın büyüleyici gizemi aralık sayımızda iç karartmıyor, aksine daha kreatif düşünmemize vesile oluyor.

Söz konusu sanat olduğunda sıklıkla buluşmaktan, fikirlerini dinlemekten keyif

GÜLAY KOÇ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

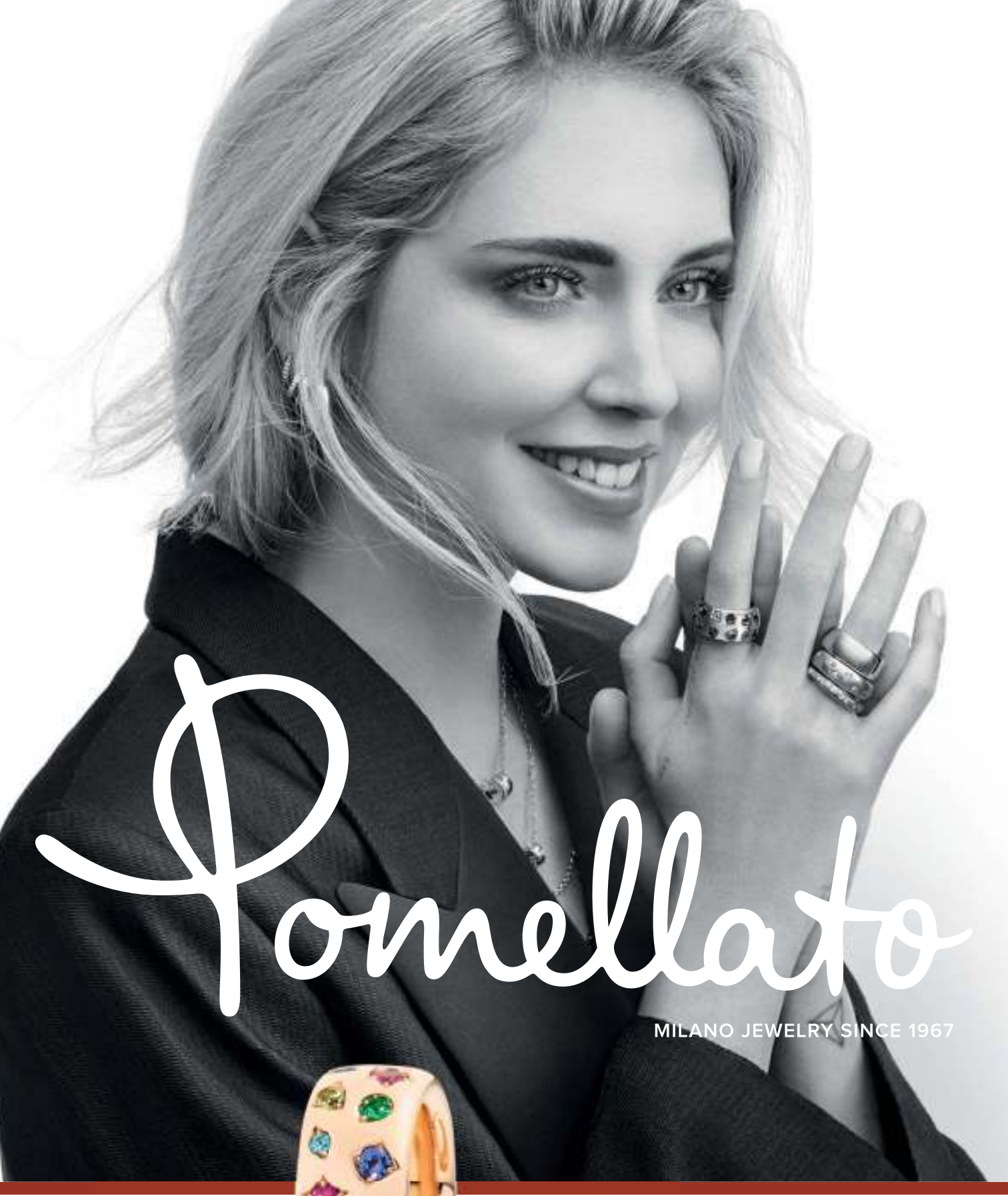
aldığımız sanat danışmanı Sevil Dolmacı'nın bu kez evini ziyaret ettik. Maçka'da yeni dekore edilen evin birbirinden değerli sanat eserlerini barındırması elbette bizleri şaşırtmadı. Haberi hazırlayan Zeynep Merve Kaya, "Salondan yemek odasına, mutfaktan yatak odalarına, giyinme odasına ilerliyoruz. Bu evin tuvalet ve banyosunda bile kıymetli sanat eserleri asılı!" diyor yazısında. Hangi sanatçıların hangi eserlerinin bu evi süslediğini merak edenler için detaylar ilerleyen sayfalarda...

Bu ay bir de, "Bilin bakalım kim döndü?" diye soruyoruz. Hemen ardından da "50 yıl önce büyük bir kuvvetle parlayan ama neredeyse ardında hiç iz bırakmadan kaybolan bir Ferrari katiliydi" deyip bir ipucu veriyoruz. Sıkı durun... Adeta küllerinden yeniden doğan Automobili Turismo e Sport'un hikâyesi de ilerleyen sayfalarımızda.

Gökmen Sözen'in beş yıldır düzenlediği Gastromasa etkinliği 30 Kasım'da yine birbirinden değerli ve ünlü şeflerin Türkiye'ye gelmesine ön ayak oldu. Türkiye'nin ve yerel lezzetlerimizin tanıtımına büyük katkısı olduğunu düşündüğüm etkinliğin konuklarından biri de Albert Adria'ydı.

Ağabeyi Ferran Adria ile elBulli'de görev alan şef, şimdilerde elBarri Restaurant Group mekânlarında hünerlerini sergiliyor. Aslen pasta şefi olan Adria ile gerçekleştirdiğimiz özel söyleşiyi de keyifle okuyacağınızı düşünüyorum.

Bir yılı bitirip diğerini karşılamaya hazırlanırken yine dopdolu bir içerik ve yüksek saatçilik özel ekimiz Horology ile karşınızdayız. Ve umuyoruz ki, 2020, bolluk ve bereketiyle gelir.



CHIARA FERRAGNI
IN ICONICA COLLECTION

#pomellatoforwomen
pomellato.com

POMELLATO BOUTIQUE
ZORLU CENTER AVM
LEVAZIM MAH. KORU SOK. NO:2
BEŞIKTAŞ / İSTANBUL
TEL.: 0545 344 55 10 · rotapsaat.com

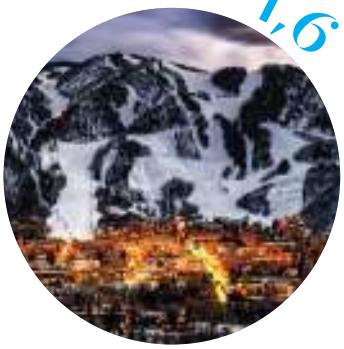
Düello

ARALIK AYI EN YÜKSEK SICAKLIK -2

İsviçre'nin dağ kasabası St. Moritz, 1800'lerin ortalarından beri Avrupa elit kesimini çeken lokasyonlardan. Aspen daha geç oyuna girse de, bir gümüş madeni kasabasından kayak destinasyonuna dönüştü ve ABD'li milyonerlerin kış kaçamağı noktasına dönüştü. Artık rekabet etmeye başladıklarına göre, hangisinin kış tatilinize ev sahipliği yapacağını karşılaştırma zamanı geldi.

St. Moritz, İsviçre VS. **Aspen, ABD**

1,6



YÜKSEKLİK

1.800 m	2.400 m

KAYAK DAĞLARI

Lagalb, Diavolezza, Corvatsch, Furtshcellas, Corviglia	Snowmass, Ajax, Aspen Highlands, Buttermilk

İLK KEŞİF

3.000 yıl önce buraya dağın mineral suyu için geliyorlardı.	800 yıldan uzun bir süre Ute Kabilesi yazları burada avlanıyordu.

↓ Carlton Hotel St. Moritz

5 YILDIZLI OTELLER

5	2

MICHELIN YILDIZLI RESTORANLAR

6	0

The St. Regis Aspen Resort ↓

EN UZUN KAYAK PİSTİ

Yaklaşık 10 kilometre	Yaklaşık 5 kilometre

MİMARİ TUHAFLIKLAR

St. Mauritius Kilisesi'nin kulesi, Pisa Kulesi'nden bile eğik.	Aspen Sanat Müzesi, klasik binaların arasında kalmış modern bir mimari harikası.

EV SAHİPLİĞİ YAPTIKLARI KIŞ OLİMPİYATLARI

2	0

TATİL EVİ FİYATLARI

6,2 milyon Dolar'dan başlıyor.	2,3 milyon Dolar'dan başlıyor.

ÖZEL JET PİSTİNE UZAKLIK (KİLOMETRE CİNSİNDEN)

Samedan 7 km	5 km Aspen-Pitkin County

AKBANK

Private Banking

Kaybolmayan değerler için

Bizim için varlık, kuşaktan kuşağa aktarılan bir emanettir.
Akbank Private Banking'in uzmanlık ve deneyimiyle,
yatırımlarınız ve varlıklarınız nesiller boyunca korunur, değer kazanır.

Türkiye'nin en iyi özel bankacılık hizmeti*

*EUROMONEY
2006, 2008, 2010, 2011, 2012,
2013, 2014, 2015, 2016, 2017

• İstanbul (Bağdat Cad., Etiler Merkez, Nişantaşı, Yeşilköy) • Ankara • Bursa • İzmir

Akbank Private Banking'in ayrıcalıklarıyla tanışmak için, hafta içi her gün 09.00-18.00 arasında 0212 385 58 58'i arayabilirsiniz.

Vitrin

EDİTÖRLERİN SEÇİMLERİ

Carus Cappadocia

Masalsı Lüks

Modern ve tarihi dokuları sentezleyen bir lüks anlayışıyla kurulan Carus Cappadocia'da masalsı bir tatil ziyaretçileri bekliyor.

Balonlar yükselirken kahvaltınızın tadını çıkarmak mümkün.

Carus Cappadocia, bölgenin eşsiz tarihi birikimini dinlenirken deneyimleyebilmeniz için hiçbir ayrıntıyı atlamıyor.

KAPADOKYA'YI DÜŞÜNÜNCE akla gelen her görüntü, fantastik bir filmden fırlamış gibi. Yüzlerce yıllık kaya oluşumları, sıcak hava balonlarının gün doğumuna renkli bir eşlik yarattığı gökyüzü, sessiz vadiler ve gizemli Peri Bacaları... Tüm bunlara hayran olmamak elde değilken, Carus Cappadocia *(caruscappadocia.com)*, Kapadokya deneyimini daha da eşsiz hâle getirmenin birçok yolunu bulmuş gibi görünüyor.

Göreme'de nisan ayında ziyaretçi kabul etmeye başlayan otel, mimarisiyle büyülüyor. Özellikle gece, uzaktan bakıldığında nefes kesen yapı, aslında yüzlerce yıllık dar sokak ve geçitlerin korunmasından alıyor büyüleyici görüntüsünü. 50 taş ve mağara odanın biri bile diğerinin aynısı değil. Carus, eski yapıları modern dokunuşlarla buluşturan mimari başarısını Oytun Berktan'dan, marka tasarımınıysa Orhan Gönen'den alıyor.

SAĞDA: **Carus Cappadocia'nın gizemli mağara havuzu.**

Carus'un bünyesinde benzersiz bir kapalı mağara havuzu, spa, yerel lezzetlerin hazırlandığı restoran ve tabii en çok misafir ağırlayan noktası olan, muhteşem manzaralı bir teras bulunuyor. Burada güneş doğarken süzülerek yükselen balonlar gökyüzünü süslerken, rezervasyonla sunulan özel kahvaltınızın tadını çıkarabilir ya da bir pilates etkinliğine katılabilirsiniz. Teras, özel etkinliklere de ev sahipliği yapıyor: Şarap tadımları, kutlamalar, sergiler... Bunlar oteli terk etmenizi zorlaştırsa da, Kapadokya'da deneyimlenecek birçok şey var.

Carus'un concierge hizmetiyle Kapadokya seyahatinizin hiçbir eksiği kalmıyor. Concierge sizin için vadide bir at binme seansı, Jeep Safari gezintisi ayarlayabilir ya da balonla Kapadokya göğünde yükselmeniz için gerekli düzenlemeleri yapabilir. Kapadokya'dan eli boş dönmek istemeyenler içinse otele özel, Kapadokya'dan alınan ilhamla tasarlanmış sanat eserlerini edinmek ya da, Concierge ekibinin yardımıyla seramik sanatını bizzat deneyimleyerek sevdiklerinize özel hediyeler tasarlamak mümkün.

Cansu Varol

TURKISH AIRLINES
Miles&Smiles

Miles&Smiles 30. yılında 30 milyon Mil hediye ediyor!

Çekilişe katılarak her ay 100.000 Mil kazanan
30 kişiden biri olma fırsatını kaçırmayın.

30yearsofsmiles.com | 444 0 849

Elite World Sapanca

İlklerin Oteli

YEŞİLLİKLERİN ORTASINDA konumlanan Elite World Sapanca Convention & Wellness Resort *(eliteworldhotels.com)*, hem istihdam yaratmaya, hem çevreye duyarlı bir hizmet sunmaya özen gösterirken, geniş spa alanıyla da benzersiz bir deneyim sunuyor. Elite World Hotels zinciri, İstanbul, Marmaris ve Van'ın ardından, 650 milyon TL'lik bir yatırımla Sapanca'da da kapılarını açtı. Daha çok kongre turizmi ile anılması hedeflenen otel, aslında çok daha fazlasını vaat ediyor.

Otel, 44 dönümlük bir arazide yer alıyor; kapasitesi ise 500 oda. Alanın genişliğine rağmen, inşası sırasında hiç ağaç kesilmediğini duymak sevindirici. Yeşilin göbeğinde kurulan otel bünyesinde, Türkiye'nin en büyük wellness ve spa alanı, 5-15 yaş arası çocuklara özel Kid's Own Spa, tuzlu su ısıtmalı bir açık havuz ve bölgenin ilk biyolojik göleti yer alıyor. Otel zincirinin Yönetim Kurulu Başkanı Coşkun Elik, "Farklı illerde gerçekleşen kongreleri ve büyük etkinlikleri Sapanca'ya kazandırmayı" amaçladıklarını belirtiyor. Wellness alanında iddialı otelin, bu yüzden 3.000 kişi kapasiteli toplantı ve kongre salonları bulunuyor.

Bir toplantı için gittiğiniz Elite World Sapanca'da, özel bakımlardan yararlanabilir, şifa ve meditasyon seanslarına katılabilir ve Medi-Spa adı verilen sağlıklı beslenmeyle birlikte yürütülen tedaviden yararlanarak, şehirden çok da uzaklaşmadan dinlenebilirsiniz.

C.V.

Sapanca'da kurulan otel, hem kongre ya da etkinliklere iyi bir ev sahipliği yapmayı, hem de wellness kavramına daha kapsamlı bir yaklaşımı benimsiyor.

“Bize çok az zaman tanıyın”

VakıfBank Özel Bankacılık

Çünkü kısacık bir zaman diliminde sizin için yapabileceklerimizin sonu yok. Dilediğiniz an kolayca ulaşabileceğiniz uzman portföy yöneticilerimizle tüm finansal ihtiyaçlarınıza anında çözüm buluyoruz.

VakıfBank, Yanındaki Güç.

vakifbank.com.tr

VakıfBank Özel Bankacılık

/vakifbank

Bildiğimiz taco, Monochrome'da bilmediğimiz lezzete bürünüyor. Klasikleri sıra dışı yapan Monochrome, ferah atmosferiyle de keyifli bir yemek deneyimi sunuyor.

Monochrome

Fotoğraflık Lezzetler

Adı Monochrome, ama bu brasserie'nin lezzetleri oldukça renkli. Tasarım firması Lagranja Design'ın "fotoğraf ışıktır" sözünden ilham alan mekânın ışığı, lezzetlerinden geliyor.

TARİHİ BOMONTİ BİRA FABRİKASI'NI hayata döndüren Bomontiada'daki Monochrome *(monochrome.com.tr)*, brasserie konseptine yeni bir soluk getiriyor ve menüsünü de buna göre güncelliyor. Monochrome lezzetleri hem göze hem damağa hitap etmek üzere tasarlanıyor. Sabredebilenler için tabaklar önce fotoğraflık, ardından tadını çıkarmalık.

Mekânda öğle yemeği için menünün iddialı lezzetlerinden Bonfile Taco'yu tercih edebilirsiniz. Ama hazır olun, böylesini yemediniz. Tabak ilk görüşte sizi renkleriyle büyülüyor. Bonfile Taco'da ete; guacamole sos, jalapeno, Meksika biberi, kişniş, taze soğan ve Sriracha sos eşlik ediyor. Yanında karamelize misket limonu ile sunulan taco'da, hafif erimiş çedar bu lezzetleri yumuşatırken, taze marul da ferahlık katıyor. Klasik lezzetleri özel reçeteleri ile farklılaştıran Monochrome menüsünde "Tavuk Şinitzel" ve hindistan cevizi ve zencefille marine edilen "Hindistan Cevizi ve Zencefilli Tavuk" da bir hayli popüler.

Kısaca, Monochrome sayısız lezzetli seçeneğiyle, öğle yemeklerinizin ya da konser öncesi atıştırmaların gözde mekânı. Çok aç değilseniz, kahve ve sohbet için de uğrayabilirsiniz; fakat gelip geçen tabakları görünce fikrinizin değişmeyeceğini garanti edemeyiz. **C.V.**

Godiva

Kış Karnavalı

Atlıkarıncalar, göz alıcı havai fişekler, çam ağaçları, dönme dolaplar... Godiva'nın *(godiva.com.tr)* Harikalar Karnavalı koleksiyonu yılbaşı ruhunu yansıtmak bir yana, ta kendisine dönüşmüş. Sezonun sembolü renkler yeşil ve kırmızı, Godiva'nın altın ışıltısıyla buluşuyor ve ortaya İsveçli sanatçı Lotta Kühlhorn tasarımı birbirinden güzel hediye kutuları ve ambalajlar çıkıyor. Yalnız bir sorun var: Karnaval temalı bu paketlemeler Godiva lezzetlerini bile gölgede bırakabilecek potansiyelde!
Saka bir yana, markanın baş çikolata şefi Thierry Muret bu paketlere girecek çikolataları yılbaşına özel olarak sınırlı sayıda hazırladı. Tek lokmalık, kek şeklindeki çikolatalar, sütlü çikolata kaplı Hindistan cevizli ganaj ya da yoğun bitter kaplı tuzlu karamel dolgusu seçenekleri ile üretildi. **C.V.**

Lil Miquela 2016'da bir yazılım sayesinde "doğdu".

Lüksün Dijital Hâkimiyeti

Dijitalleştikçe değerlendiklerini fark eden markalar, her adımlarını bu yeni dünyanın dinamiklerine göre atıyor.

DİJİTALLEŞME dendiğinde pek çoğumuzun aklına ilk gelen, sosyal medya oluyor. Takipçi sayısı yüksek olan markaların diğerlerine göre daha değerli olduğu kanısı benim için bir yanılgıdan ibaret olsa da şu dönemde geçer akçe, takipçi sayısı ve etkileşim olarak görülüyor. İşe daha geniş bir açıdan bakıldığındaysa dijitalleşme, kullanıcı alışkanlıklarını derlemeyi ve anlamlandırmayı, kullanıcıların çevrimiçi hareketliliğini arttırmayı, markaların farklı anlarda ve alanlarda tüketiciye dokunduğu sürpriz efekti bol deneyimleri beraberinde getiriyor.

Moda dünyasının önde gelen arama motorlarından biri olarak anılan Lyst, aradığınız her şeyi hızlıca bulabileceğiniz bir platform olma iddiasıyla karşımıza çıkıyor. Site üzerinde farklı kategorilere, trendlere ve markalara göre dağılmış şekilde sunulan ürünler arasında satın almak istediğiniz ürüne tıkladığınızda, çevrimiçi satışı gerçekleştiren ilgili internet sitesine yönlendiriliyorsunuz. Buraya kadar alışılmışın dışında ya da çok havalı bir durum olduğu söylenemez. Ancak Lyst'in bu yazıda kendisine yer bulma sebebi, kullanıcı sayısı ve arama hacminden dolayı trendleri etkileyebilme gücü.

Lyst, her sezon site üzerinde en çok aranan marka ya da trendlerle ilgili raporlar sunarak moda sektörüne yön vermeyi başarıyor. Pek çok önemli yayın, Lyst'in raporlarına dayanarak sezonun en çok arzulanan ürünlerini

listeliyor. Bu listeler, markaların bir sonraki sezon hangi renk, desen, tarz üzerine yoğunlaşması gerektiğiyle ilgili önemli veriler elde edilmesini sağlıyor.

Örnek vermek gerekirse; 2019 yılının ilk çeyreğinde dijital dünyanın hakimiyetini Off-White, Gucci ve Balenciaga'nın ele geçirdiği görülüyor. Ek olarak yine aynı dönemde Jacquemus'nün mikro çantalarının en çok arananlar arasında yer aldığı bilgisi veriliyor. Yılın ikinci çeyreğinde listenin üst sıralarındaki markalar değişmezken Bottega Veneta'nın The Pouch adlı modeli en trend ürünler arasında giriyor. Zaten eğer Instagram'da biraz zaman geçiriyorsanız, bu çantanın ne kadar popülerleştiğini fark etmemeniz imkânsız.

Türkiye'de de hatırı sayılır bir takipçi kitlesine ulaşan e-spor, ilk başlarda "çoluk çocuk işi" olarak görülüyordu. Zaman içerisinde hem markaların bu alana yaptıkları yatırımlar hem de video oyunu sektörünün e-spor camiasını geliştirmek için attıkları adımlar, değeri bol sıfırlarla ölçülen dijital bir ekonominin yaratılmasını sağladı.

Her biri fenomen haline gelen oyuncuları ve milyonlarca Dolar'lık sponsorluk anlaşmalarına imza atan takımlarıyla giderek genişleyen e-spor ekosistemi, kısa süre içinde moda markalarının da ilgi alanına girmeyi başardı. Bu alanda şu ana kadar en çok ses getiren hamleyse Louis Vuitton'dan geldi.

Dünyanın en popüler oyunlarından biri olan ve kendi müsabakalarını düzenleyen League of Legends ile işbirliğine giden marka, League of Legends Dünya Şampiyonası'nın kupasını taşıyacak olan kasayı tasarladı. Louis Vuitton'un pek çok prestijli spor organizasyonunda benzer işbirlikleri yaptığını görmeye alışığız; ancak, işin tamamen dijitale taşınması hepimiz için bir ilk.

Bu işbirliğini duyanların aklına ilk gelen soru elbette e-spor oyuncu ya da izleyicilerinin Louis Vuitton hedef kitlesi içerisinde yer alıp almadığı oldu. Görünen o ki bu soruyu soranlar, markanın birkaç sene önceki reklam kampanyasında ünlü Final Fantasy oyununun en popüler sanal karakterlerinden birisine yer verdiğinden haberdar değiller. Buna isterseniz geleceğe yatırım yapmak deyin, isterseniz lüksle sıkı ilişkiler içerisinde olan Uzakdoğu pazarını doğru okumak; sonuçta dijitalleşen ekonominin kurallarına harfiyen uyan bir adım olduğu ortada.

Louis Vuitton, League of Legends ile işbirliği yaparak şampiyonanın kupasını tasarladı.

Hazır sanal karakterlerden söz etmişken, benim için son birkaç yılın en ilgi çekici konularından birisi olan sanal modeller ve influencer'lardan da bahsetmeden olmaz.

Miquela ya da Shudu isimleri tanıdık geliyorsa, siz de bu sanal gerçeklik dünyasının içine dalmışsınız demektir. Eğer bu isimlere bir anlam veremediyseniz, işte bilmeniz gereken birkaç detay: Lil Miquela 2016 yılında bir yazılım sayesinde "doğan" ve şu sıralar 1,6 milyon takipçiye ulaşan sanal bir Instagram kullanıcısı. Gerçek hayatta var olmayan bu karakter yeri geliyor, hepimizden çok daha gerçek hikâyelerin kahramanı oluyor. Genellikle Vetements ve Supreme gibi sokağın dilini konuşan markalar tercih eden Miquela, çok konuşulan işbirliklerine imza atmayı da başarıyor. Örneğin geçtiğimiz sene Prada'nın Instagram hesabını ele geçirerek sonbahar defilesiyle ilgili paylaşımlar gerçekleştirdi. Birkaç ay önce Burberry defilesine, markanın yeni koleksiyonundan parçalar "giyerek" katıldı. Calvin Klein reklam kampanyasında Bella Hadid ile birlikte boy gösterdi. Elbette bütün bunları sanal olarak gerçekleştirdi.

Shudu ise 2017 yılında bir dijital sanatçının çalışmaları sayesinde Instagram'da hayat buldu ve dünyanın ilk dijital süper modeli olarak anılıyor. BAFTA ödül töreninde kırmızı halıda "yürüyen" Shudu özellikle siyahi süper modeller ve tasarımcılar tarafından yakından takip ediliyor. Geçtiğimiz yılın sonunda Balmain ile birlikte gerçekleştirdiği ve sanal model arkadaşlarıyla birlikte yer aldığı kampanya çekimiyse Shudu'nun geleceğinin ne kadar parlak olduğunun göstergesi.

Koray Caner

Love My Body

Kışa Yakışan Parçalar

YAZ BİTTİĞİ İÇIN üzülenler olsa da, kış giyiminin şıklığı da bir başka oluyor. Yumuşacık kazaklar, tarz deri parçalar, kürkler ve daha birçok göz dolduran parçayı giyinme dolabınızın daha ulaşılabilir raflarına yerleştirmenin zamanı geldi. Soğuk kış aylarını güzel yapan da bu stil sahibi sıcaklık değil mi?

Kışa girerken bir stil güncellemesi yapmak istiyorsanız, Yasemin Öğün ve Love My Body *(lovemybody.com)* işbirliğinden doğan Refresh koleksiyonunda aradığınızı ve daha fazlasını bulabilirsiniz. Love My Body, Moda Tutkusu blogundan tanıdığımız Yasemin Öğün'ün farklı ve stil sahibi yorumuyla, bedenini seven, özgüveni yüksek kadınlara sayısız seçenek sunuyor. Koleksiyonda günlük parçalardan, şık, ışıltılı ve gece davetlerine giyilebilecek elbiselere kadar, her davet, etkinlik ya da görüşmeye uygun bir ürün bulunuyor. Refresh'in desenli uzun elbiselerini çizmelerle kombinleyebilir, rengârenk blazer'larla hoş bir smart casual görünüm yakalayabilirsiniz. Şık davetlerin kurtarıcısı siyah küçük elbise seçenekleri ve metalik gri parça da oldukça güzel görünüyor. **C.V.**

Yves Salomon

Yatırımlık Kıyafetler

STİL SAHİBİ, KALİTELİ BİR KABANIN modasının geçmesi söz konusu bile olamaz. O nedenle kış geldiğinde yapılan dış giyim alışverişini bir gardırop yatırımı gibi düşünerek yapmakta fayda var. Kış denince akla, görünümünüzün en önemli parçasına dönüşen mont ve kabanlar geliyor. Özellikle de Yves Salomon *(beymen.com)* kalitesiyle üretilen Shearling koleksiyonundaki doğal materyallerle ve özenli işçilikle dikilmiş kazak ve kabanlar muhteşem görünüyor. Kışlık parçaların kaba ve kocaman görünmeyebileceğinin kanıtı, özenle çalışılmış detaylar ve zarif kesimler. Özellikle, dış giyime renk katan hardal kürk kaban birçok görünümün dikkat çeken bir tamamlayıcısı olmaya en yakın aday. Kayak tatilinizde, bembeyaz karların yarattığı fonda bir Karlar Kraliçesi görünümü elde etmekse, Yves Salomon'un masalsı, uzun, metalik gri ve beyaz kabanıyla şık, sıcacık ve kolay. **C.V.**

Odunpazarı Modern Müze

Eskişehir'den, Başka Dünyalara...

ODUNPAZARI MODERN MÜZE *(omm.art)*, geçen eylülde kapılarını açtığından bu yana Eskişehir'i ziyaret etmek için başlıca bir neden oldu. Şehrin Odunpazarı evlerinin arasında konumlanan ilginç yapı, ziyaretcilerini avangard üniformalarıyla da etkiliyor.

Müze, sanat ve mimaride eski ve çağdaşı sentezleyen yaklaşımlar benimsenirken, müzenin üniformaları da tutuma ayak uydurdu ve kariyerini Londra'da devam ettiren, çarpıcı tasarımlarıyla dikkat çeken Dilara Fındıkoğlu'nun tasarladığı üniformalarıyla da sıkça konuşulur oldu. Anadolu motifleri, haute couture, militarist ilhamlar ve mitolojiden beslenerek yaratılan Fındıkoğlu tasarımları, tamamen yerli materyaller kullanılarak üretiliyor ve tasarımcısı tarafından "başka bir dünyaya ait olan" giysiler olarak tanımlanıyor. Başarılı tasarımcı, üniformaların da katkıda bulunduğu atmosferin, genç sanatçılar için bir parlama fırsatı ve dünya çapında Türkiye algısının gelişmesine yardımcı olmasını umuyor. Fotoğrafçı Olgaç Bozalp'in objektifinden ölümsüzleştirilen üniformalar müzede sergileniyor, Fındıkoğlu'nun üniformalara göz kırpan tasarımlarıysa sınırlı sayıda olmak üzere OMM Dükkan'da satışa sunuluyor. **C.V.**

SAĞLIK & BAKIM

Bir Şişe Cazibe

Özenle yetiştirilmiş Türk gülleri, İtalyan bergamotu, pembe biber esintisi ve tam bitti derken sizi içine alan elle damıtılmış, dünyanın en özel vanilya aroması. Sonuç: Initio Atomic Rose.

PARFÜM, biz konuşmaya başlamadan hakkımızda bir şeyler söyleyebilme gücüne sahip. Giyim tarzının da kişiliği yüksek oranda betimleyebileceğini düşünseniz de, eski bir pantolonu seneler sonra gördüğünüzde, ilk gördüğünüz ana dönmek pek sık rastlanır bir durum değil. Öte yandan bir koku sizi alıp seneler öncesine götürebilir ve duyu hafızanızın derinliklerinde gizemli ve duygu yüklü bir yolculuğa çıkarabilir.

Gitgide her şeyin daha eşsiz, kişiye özel olanının tercih edildiği bir dönemdeyiz ve Fransız parfüm markası Initio *(ladeesseshop.com)*, parfüm konusunda tam da bu ihtiyacı karşılamayı hedefliyor: Tek başına ya da birbiriyle tende karıştığında da eşsiz kalabilen, imza kokular yaratmak. Initio'nun burnu, kokunuzu hafızalardan silinmeyecek bir noktaya taşımak için tutkuyla çalışıyor ve amaç yalnızca üretmek ve satmaktan çok, parfümü bir sanat olarak düşünerek şişelemek. Bu amacın ön planda olması uğruna bu özel kokuların yaratıcısı hakkında, adının Nadia olduğu ve Güney Fransa'da, Grasse yakınlarında yaşadığı dışında hiçbir şey bilinmiyor.

Initio, şimdiden 40 ülkenin pazarına girmiş ve satışlardan da oldukça memnunlar. Initio'nun en çok talep gördüğü pazarlardan biri de Türkiye. Öyle ki, La Mer, La Prairie gibi cilt bakım markalarının da olduğu bir

rekabette Beymen'in Top 10'unda yerini almış. Markanın Türkiye temsilcisi Thibaut Desbazeille, "Türkiye'deki Initio satış raporları Paris'tekiyle aynı. Bu da Türk kadınlarının Parizyen bir zevk anlayışı olduğunu gösteriyor. Bizim markamız söz konusu olunca Türk ve Fransız kadınları arasında büyük bir paralellik var" diyor.

Initio'nun beş koleksiyonu var: Les Carnals, Les Magnétiques, Les Absolutes, Hedonistes ve Black God Project. Can alıcı noktalardan biri, bunları birbiriyle karıştırmanın mümkün olması. "Parfümleri ten üzerinde karıştırıp kullanabilirsiniz. İnsanlar artık hazır ürünler alıp kullanmaktan sıkıldı. Initio'nun sunduğu daha özgür bir deneyim".

Bu koleksiyonların ardından, Fransız parfüm markası, beşinci yılını özel bir kokuyla taçlandırıyor. Türk gülleri, İtalyan bergamotu, pembe biber esintisi ve tam bitti derken sizi içine alan, elle damıtılmış, dünyanın en özel vanilya aroması. Sonuç: Markanın yeni gözdesi, cazibenin koku hâli Atomic Rose. Parfüm, sokaktan yanınızdan geçip, kokusuyla hayran bırakan, gizemli bir kadının kokusu gibi. Tam da ismini açıklamayan yaratıcı burnun yaratmak istediği etkiye uygun. "Atomic Rose çok romantik bir koku. Temelini Türk gülleri oluşturuyor. Ardından Mısır yasemini ve İtalyan bergamotu geliyor. Parfümün giriş notası bergamot. Daha sonra pembe biber geliyor. En önemlisiyse, Hedium adındaki özel bileşenimiz". Hedium, laboratuar ortamında üretilen bir molekül ve Atomic Rose'un formülünün yarısı. En basit anlatımıyla "birinden hoşlandığınızda hissettiğimiz şeyin laboratuvarda üretilmiş hâli". Desbazeille, feromon etkisi yaratan bu özel molekülle tasarlanmış Atomic Rose'un, bakışları bol bol kullanıcısının üzerine çekeceğinden emin.

Markanın en ilginç tutumuysa, parfümlerinin hepsinin üniseks olması. Zaten ismini de bundan alıyor. Initio, Fransızca "başlangıç" anlamına gelen "initiation"dan geliyor çünkü parfümün yaradılışında aslında cinsiyet yok. "Üniseks olmak parfümün doğasında var aslında. Parfüme cinsiyeti getiren Jean-Paul Guerlain ve onu takip eden Gabrielle Chanel'dir. Bunların öncesinde parfüm tamamen üniseksti. Guerlain, lalik kristalden şişeler yaptı. Çok özel ve feminen görünen şişelerdi. Parfüme cinsiyeti getiren de bu şişeler oldu".

Initio'nun şişeleri ise hep aynı. Parfümden parfüme değişen tek şey, şişenin rengi.

Üniseks ve karıştırılabilir koku ilkesini bu şekilde vurguluyorlar. Ayrıca seyahatlerde kolayca bavula girebilmesi için yalnızca 90 ml'lik şişeler şeklinde satılıyor. **C.V.**

Laura Biagotti

Sonsuz Sevginin Kokusu

LAURA BIAGOTTI *(laurabiagotti.it)* aslında aksesuar ve iç çamaşırı tasarımlarıyla tanınıyor ama artık parfümleriyle tanışma zamanı da geldi. Üniseks bir parfüm olan Roma'dan sonra, markanın Forever kadın parfümü de tanıtıldı. Forever, sonsuzluk sembolü şeklindeki zarif şişesiyle, kadın duygusallığının en hoş kokulu temsilcisi. Jordi Fernandex tasarımı parfüm, hafif tatlı, çiçeksi bir giriş notasıyla başlıyor; İtalyan bergamotu, Frenk üzümü, armut ve elmayla yükselişe geçiyor. Parfümün kalbindeyse gül, vadi zambağı, menekşe, tatlı bir pralin ve sümbülteber çiçeği var. Koku sıcak ve tatlı tınısını da vanilya, misk ve tonka fasulyesinden alıyor. **C.V.**

İstanbul Kadar Sıra Dışı

Six Senses'ın doğadan ilham alan etkileyici felsefesi ile, kendiniz ve çevrenizle eşsiz bir bağ kuracağınız deneyimlere davetlisiniz. Sarıyer'de yemyeşil bir tabiatın içerisinde, Kocataş ve Sait Paşa Yalıları'nın tarihi dokusunu modern bir yaklaşımla harmanlayan Six Senses Kocataş Mansions, Istanbul'un sıra dışı hikayesine adım atın!

#OUTOFTHEORDINARY

www.sixsenses.com

Merkez Mahallesi, Meserburnu Caddesi No: 7 Sarıyer, Istanbul - Turkey **E** reservations-istanbul@sixsenses.com **T** +90 212 355 55 00

I sixsenseskocatasmansions **F** sixsenseskocatasmansions **T** sskocatas

Bulgari

İşçiliğe Övgü

BULGARI'NIN iki gösterişli saati Octo Finissimo Chronograph GMT Automatic ve Serpenti Romani Misteriosi *(bulgari.com)* Grand Prix d'Horlogerie de Geneve 2019'da iki ödülün birden sahibi oldu. Kronograf Saat Ödülü'ne layık görülen Octo Finissimo Chronograph GMT Automatic, incelik rekorlarını alt üst edişiyle de tanınıyor.

42 x 6,9 ölçülerinde kumlanmış titanyum kasaya sahip olan saat, hatırlanacağı üzere dünyanın en ince otomatik kronografı unvanını elinde bulunduruyor. Titanyumdan kadranı ve safir kristal camdan arka kapağında mekanizmasını gözler önüne seren saat, 30 metre sugeçirmezlik değerine sahip. Bulgari tarafından geliştirilen BVL 318 otomatik kalibre yalnızca 3,3 mm incelikte ve 55 saatlik güç rezervine sahip. Saatin kayışı ise kumlanmış titanyum bilezikten oluşuyor. Markanın Mücevher Saat Ödülü'nü kazanan Serpenti Romani Misterioisi ise muazzam görünümlü bir gizli saat.

İhtişamının kaynağı, üzerine yerleştirilen değerli taşlar.

Öyle ki, saatin kadranını kapatan yılan başının üzerinde 10 karatlık bir Sri Lanka safiri yerleştirilmiş. Yılanın gövdesi de 60 karattan fazla pırlanta ve 35 karat'lık safirlerle bezeli. Quartz mekanizmaya sahip olan saatten sadece bir adet üretilmiş. **Carolin Arsel**

Raymond Weil

Jimi Hendrix Anısına

RAYMOND WEIL, gitar üstadı Jimi Hendrix'in anısına sınırlı sayıda ürettiği Freelancer *(gunsalsaat.com)* saat koleksiyonu ile yeni yıla hazır görünüyor. Sanatçının özgür ruhunu tasarımlarına yansıtan marka, bu özel koleksiyonuyla büyük sanatçıların ayak izlerini takip ettiği özel saat tasarımlarına bir yenisini daha eklemiş oluyor.

Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük müzik festivali Woodstock'un 50. yılına ithafen 500 adet üretilen bu modelin kasa arkasına özel sıralama rakamı da bulunuyor. Jimi Hendrix'in kız kardeşi Janie Hendrix'in imzaladığı özel sertifika ile birlikte gelen tasarım, Woodstock'u anımsatan mavi-beyaz özel kutuya sahip.

13,9 mm incelikte kasaya sahip olan saatin güç rezervi 48 saat olarak belirtiliyor.

Jimi Hendrix'in 1969 yılında Woodstock festivalinde sahne aldığı beyaz Fender Stratocaster gitarından ilham alınarak hazırlanan saatin kadranındaki detaylar da dikkat çekiyor. Gitarın sap kısmındaki fretler, kadrandaki dokuz noktalı indeks göstergelerine, altı gitar teli ise kadrandaki dairesel sınırlarının yapımında esin kaynağı olan koleksiyon tasarımıyla ön plana çıkıyor.

İki sene uluslararası garantiye ek olarak bir sene daha garanti süresi olan Raymond Weil Jimi Hendrix Freelancer saatlerini Günsal Saat resmi satış noktalarında bulabilirsiniz. **C.A.**

TAG Heuer

İkonik Duruş

İLK KEZ 1969'DA ürettiği Monaco saatinin 50. yılını dünyada çeşitli etkinliklerle kutlayan TAG Heuer, bu kez saatin tarihinde ilk kez tasarımdan üretime kendi fabrikasının ürünü olan bir mekanizmayla Monaco Heuer 02 modelini *(dsaat.com.tr)* sunuyor.

Yeni Monaco sadece görünüşüyle değil, teknolojik olarak da ilkleri barındırıyor. Markanın kendi üretimi olan Heuer 02 kalibrenin araştırma ve geliştirme süreci 2017'de İsviçre'de başlamış. Bu özel kalibreyi saatin benzerlerinden hızlıca ayırt edilmesini sağlayan kendine özgü kare formuna uyarlayabilmek için saatin iç tasarımı yeniden yapılandırılmış. Buna göre kurma kolu saatin sağ tarafına yerleştirilmiş. 80 saatlik güç rezervi sunan ve 31 mm çapa sahip olan mekanizmanın Monaco kasaya yerleştirilebilmesi, markanın maharetini gözler önüne seriyor. Buna ek olarak yeni Monaco, markanın sürekli ilerleme felsefesiyle geliştirilerek önceki modellerden ilham alınmış.

Paslanmaz çelik bir kasaya sahip Monaco Heuer 02, parlak mavi bir kadrana ve lacivert timsah derisi ile aynı renk dikişleri olan bir kayışa sahip. Sekiz adet üçboyutlu indekse sahip kadranın opal gümüş sayaçları saat 3 ve 9 hizasında, saniye göstergesi ise saat 6 hizasındaki tarih penceresinin yukarısında yer alıyor. Saatin kronograf ölçümünü yapan merkez saniye ibresi ve küçük kadran ibreleri, modelin sportif tasarımını destekliyor.

TAG Heuer'ın yeni kalibre 12 Monaco modeli ise göz alıcı gri bir kadranla sunuluyor.

Klasik, siyah timsah derisi bir kayışla birlikte gelen paslanmaz çelik model kasaya sahip bu model, dikey olarak cilalanmış rutenyum bir kadrana sahip. Saat 3 ve 9 konumundaki pürüzsüz siyah opal sayaçlar, cilalanmış kadranla zarif bir kontrast sunuyor. Saatin 1.000 adet üretildiğini de hemen belirtelim.

C.A.

Richard Mille

Uzay Saati

RICHARD MILLE'İN uzun zamandır marka dostu olan yetenekli müzisyen Pharell Williams, adını taşıyan ilk saatin yapım aşamasında ilham almak için çocukluk hayaline geri dönmüş ve ortaya RM 52-05 Tourbillon Pharrell Williams *(richardmille.com)* çıkmış.

"Gökyüzüne bakmak beni hep büyüledi. Olup biten ve olup bitecek her şeyden daha ilham verici ne olabilir ki? Uzay, gözlerinizin önünde ve görmenizi bekliyor" diyen sanatçı, yaptığı müziği, "altüst eden" şeklinde tanımlıyor. "Sanat dünyası, odak noktasını değiştirmekten, beklenmedik ortaklıklar aracılığıyla yeni bakış açıları bulmaktan ibaret. İnsan olarak, zamanımızı kâinata bakarak geçiririz. Saatin yüzeyine baktığımız an, Dünya'nın Mars'tan görünen haliyle karşılaşıyoruz. Bir astronot başlığında vücut bulan, uzak ve güzel bir yansıma."

Bir saatin sınırlı yüzeyinde bu apaçık enginlik nasıl yakalanabilir peki? RM 52-05, bu sanatsal ve teknik zorluğa adeta meydan okumuş. Bir oyma ustasının, bir mine ustasının ve bir ressamın işbirliğiyle teknolojinin en üst ve son noktası kullanılarak yüksek teknoloji materyaller bir minyatüre işlenmiş. RM 52-05 Tourbillon kalibresindeki teknik inovasyonlar, bu açıdan bakıldığında akıllara durgunluk veriyor.

Mekanizmayı taşıyan ve uzay mekiğine benzeyen ana gövde, Grade 5 titanyumda hayat bulmuş. Ana gövde, uzayı ve tüm yıldızlarıyla evrenin sınırlarını çağrıştıran göz kamaştırıcı mavilikteki yıldız taşından geniş parçalar içeriyor. Astronot başlığı da Grade 5 titanyumundan üretilmiş.

"Mars için sadece kırmızı altın kolayca seçilebilir renk tonlarına hayat verebilirdi" diyen marka yetkilileri saatteki oyma işinin, altındaki kızıl kahverengi kum alanlarından yedi kilometre boyunca yükselen yıkıcı sarp kayalıkları simgelediğine dikkat çekiyor. Bunun için mine üzerinde birden fazla renk değişimine ihtiyaç duyulmuş. Farklı pigmentler eklenerek elde edilen geleneksel grand feu minelerinin aksine, turuncudan kırmızıya ve maviden siyaha dereceler, katmanların üst üste bindirilmesi ve 850 derece sıcaklıkta ateşlemelerin sayısı arttırılarak elde edilmiş.

Saatin kasa sargısı ise havacılık alanında çok iyi bilinen bir uygulama olarak, Carbon TPT'den yapılmış. Modelin arka kısmındaki kollar ve köprüler, roket atma platformlarını veya uydu kollarını canlandıracak şekilde iskeletleştirilmiş. Kurma kolunda roket kapsülü tasarımı temel alınmış. Etrafını çevreleyen kauçuk ise, Mars'ta gezen bir aracın tekerleklerinin profiline sahip.

30 parçalık bir koleksiyon olarak üretilen RM 52-05 Tourbillon Pharell Williams, görünümü ve teknolojisiyle ezber bozuyor. **C.A.**

IWC Schaffhausen

Uçuş Zamanı

IWC SCHAFFHAUSEN, bu yıl Blue Angels ABD Donanması Gösteri Uçuşu Filosu'nun resmi lisans sahibi olarak yeni bir model geliştirdi. Pilot's Watch Chronograph Edition "Blue Angels" *(iwc.com)*, siyah seramik kasası ve mavi kadranıyla ocak ayından itibaren satışa sunulacak.

Sadece dakikaları gösteren dış kadran halkası barındıran saat, ilk askeri gözcü saatlerinden esinlenerek tasarlanmış. Modelde dakikalar dış halkada, saatler de kadranın iç halkasında gösteriliyor.

Uçuş gösteri filosunun üyeleriyle işbirliği içinde tasarlanan Pilot's Watch Chronograph Edition "Blue Angels" siyah zirkonyum oksit kasa ve mavi kadranla donatılıp kasa sırtına Blue Angels amblemi işlenmiş. Kalibre 89361 mekanizma ise saat 12 konumundaki alt kadranda tutulan süreyi, saat ve dakika cinsinden gösteriyor. Üstelik, kronometre kollarının sadece basma butonuna basılarak ayarlanmasına izin veren flyback fonksiyonu sayesinde süre tutma işlevi vakit kaybetmeden yeniden başlatılabiliyor. Otomatik kurma sistemi 68 saate kadar güç rezervi biriktiriyor. Yumuşak demirden yapılan iç kafes ise mekanizmayı manyetik alanların hassasiyetine zarar verebilecek etkilerinden koruyor. Ön camda basınçta ani düşüşler yaşansa dahi camın yerinden oynamamasını sağlayan özel bir koruma bulunuyor.

Saatin ilham kaynağı Blue Angels'ın hikâyesine gelince... 1946'da Deniz Harekat Kumandanı Amiral Chester W. Nimitz, ABD Donanması'nda bir gösteri uçuşu filosu kurmuştu. Blue Angels ABD Donanması Gösteri Uçuşu Filosu'nda şu anda ABD Donanması ve deniz piyadelerinden F/A-18 Hornet ile uçan altı pilot görev yapıyor. Altı uçağın hava akrobasisi repertuarında büyüleyici solo performansların yanı sıra delta formasyonu dâhil pek çok zorlu manevra bulunuyor. "Blue Angels" her yıl yaklaşık 11 milyon izleyici önünde gösteri yapıyor

Carolin Arsel

Monan

Eşsiz Taşların Sihri

"BİZİ GÖRKEMLİ ışıltılarıyla büyüleyen her taş, doğanın eşsiz birer mucizesidir. Her biri nadide olan bu eşsiz taşları ustalık ve titizlikle işleyen mücevher ustaları ise mücevher sanatının isimsiz kahramanları... Mucize ve zanaat, zamana meydan okuyan estetiklikte bir hayal gücüyle buluştuğunda ise mücevher sanatıyla tanışırsınız. Ve işte o an mücevherin sihrine inanırsınız..." Monan'ın kurucusu ve kreatif direktörü Müge Onan mücevhere duyduğu aşkı böyle ifade ediyor.

Onan, dünyaca ünlü birçok mücevher markasında çalışıp, danışmanlık yaptıktan sonra 2014 yılında Monan'ı *(monanjewelry.com)* kurdu. Tasarıma ve sanata duyduğu büyük tutku ile resim, seramik, heykel gibi güzel sanatların birçok dalıyla uğraşan Onan'ın, meslek olarak mücevheri seçmesinin sebebi "mücevher işçiliğinin bir sanat olduğuna inanması."

İstanbul'un dışında; İngiltere, Amerika, İspanya, Dubai, Güney Kıbrıs'da mücevher severlerle buluşan Monan'ın iddialı koleksiyonlarına baktığımızda ustalardan miras kalan ince el işçiliğinin devam ettirildiğine tanıklık ediyoruz. Monan'ın bu ay Kuruçeşme'de de yeni mağazasının açılacağının müjdesini de verelim.

Monan, bugüne dek Evvel Zaman İçinde, Siyah Krallık, Çağdaş Osmanlı, Renklere Övgü ve Art Deco gibi ses getiren şık koleksiyonlara karşımıza çıktı. Bizim favorilerimizden Art Deco koleksiyonu, mimariden modaya tüm dünyayı etkisi altına alan Art Deco akımından ilhamla; büyük özen isteyen işçiliği ile pırlantayı oniks, turkuaz, elmas, safir gibi taşlarla buluşturuyor.

Monan aynı zamanda, karizmatik ve aksesuar konusunda gusto sahibi erkekleri de unutmayarak Vahşi Öyküler adında bir puro aksesuarları koleksiyonuna da sahip. **Yasin Buğra Levent**

Pomellato

Milano'dan İlhamla

POMELLATO *(pomellato.com)*, ilk bakışta tanınabilen, ama bir o kadar da sıra dışı tasarımlarıyla büyülemeye devam ediyor. İtalya'nın kalbi Milano'dan alınan ilhamla, şehrin tüm renkleri tasarımlara sığdırılıyor. Markanın baş tasarımcı Pino Rabolini'nin zincir tutkusunu ise Pomellato'nun yıldız parçalarında sıkça görmeye devam ediyoruz.

İtalya'nın köklü mücevher markalarından Pomellato, yeni koleksiyonu için ilhamı çok uzaklarda değil, Milano sokaklarında buldu. Markanın en özel parçalarıyla bezenmiş bir kadının, Milano'yu şehrin ikonik tramvaylarıyla keşfettiği sahneler sunan bir hikâye aracılığıyla tanıtan koleksiyon da tıpkı bu tarih dolu ve moda başkenti şehrin sokakları gibi hareketli, renkli, yer yer zarif yer yer karmaşık ve göz alıcı.

Tabii ki Pomellato'nun imza taş kesimi de yeni tasarımları süslüyor. Ayrıca Milano'nun kültür-sanat mahallesi Brera'nın da ilham kaynağı olduğu zincirli parçalar da görenleri kendine hayran bırakıyor. Başlı başına birçok şey anlatan parçalar bir araya geldiğinde de şehrin karmaşasını yansıtan çok sesli bir şarkı söylüyor.

C.V.

Gilan

Çağdaş Tarih

ROMA, Bizans ve Osmanlı'dan miras alınan el işçiliği, tarihten gelen gizemli esintiler, değerli taşlar ve İstanbul'un verdiği bitmek bilmeyen ilham... Gilan *(gilan.com.tr)* mücevherleri, tüm bunların vücut bulduğu tasarımlarıyla müşterilerini süslüyor.

Bu parçalara atfedilen yaratıcı ilham, emek ve saatleri anlamak için tek bir bakış yeterli. Nesiller önce, Fatih Sultan Mehmet'in bu topraklara getirdiği mücevher ustalarının saray mıhlama tekniğini devralan mücevher evi, tasarımlarını nesiller sonrasına miras bırakmayı hayal ederek üretiyor.

Gilan 25 yıldır kuşaklar evvelinden aldığı zanaatkârlığı çağdaş tasarımlarıyla buluşturmaya devam ederken, mücevher evi ziyaretçilerini özel mağazasıyla buluşturuyor. İstinye Park, Four Seasons Hotel at the Bosphorus ve Ankara butiklerinden sonra İstanbul'un hareketli noktalarından Zorlu Center'da da yeni bir Gilan butiği açılacak.

C.V.

Saint Antoine'ın Melekleri

Yeni yıla sayılı günler kala, melekler şehre iniyor. Kimi uğur getirmek istiyor, kimi muzırlık peşinde, kimiyse masum birer koruyucu... Buluşma noktalarıysa neo-gotik mimarisi ve mistik havasıyla büyüleyen, görkemli Saint Antoine Kilisesi.

KAPILARINI 17 ARALIK'TA AÇACAK ve 10 Ocak 2020'ye kadar sanatseverleri ağırlamaya devam edecek Angel sergisinin ziyaretçilerini neler bekliyor, proje yönetmeni ve küratör Ayşe Pınar Akalın'la konuştuk.

Akalın son dönemde "inanç" konusuyla ilgileniyor. Serginin küratörü ve proje yönetmeni, aslında bir endüstri mühendisi ve tıpkı onun bilime güvenen ama maneviyatını da yüksek tutan özü gibi, sergi de çok yönlü. 13 sanatçının eserleriyle tasarlanan sergi, Saint Antoine'ın yüklü tarihi mirası içinde çağdaş eserleri gözler önüne serecek.

Akalın başta inanç kavramı etrafında dolaşıyor. Sergide yer verdiği sanatçılardan biri olan Bilge Alkor'a danışıp, meleklere yoğunlaşma fikrini alınca, önerisiyle nihai karar alınıp, çalışmalara başlamışlar. Akalın için hayatımızda önemli bir yer kaplıyor melekler: "Mitolojiden günümüze, bütün monoteist dinlerden, yeniçağ güncel düşüncelerine kadar, en çok konu edilmiş varlıklar."

Kafasında meleklerin düşüncesiyle İranlı yetenek Mehrnoush Esmaeilpour'un atölyesine giden Akalın, bambaşka bir iş için gittiği hâlde, burada sergiye girecek ilk eseri belirlemiş. "Mehrnoush daha çok at resimleriyle öne çıkıyor. O sırada kendisini sergiye almak gibi bir düşüncem yoktu. 'O arkadakini çıkarır mısın?' dediğim, muhteşem kanatlarıyla yarı at, yarı kadın figürüne sahip eser, serginin ilk eserine dönüştü."

İşin içine melekler karışınca, ilginç bir tesadüfler ve şans yoğunluğu olarak ilerlemiş

süreç. “Mutlaka hepimiz bir noktada bilimsel olarak anlam veremediğimiz bazı hisler duymuşuzdur. Birinin bizi koruduğunu düşünmüşüzdür, ya da bir yola gidecekken, fikir değiştirip kalmışızdır. Bunların bazen farkında oluyor, bazen de olmuyoruz. Bu projeyle ben de bu yanımı daha da açtım, farkındalıkla ilerledim. Projenin başından beri, meleklerin bana yardım ettiğini düşünüyorum.”

Akalın, önce mekânı belirlemeyi tercih etmiş; çünkü eserlerin boş bir galeridense, kendi hikâyesi olan, yaşanmışlıklarla dolu bir yerle daha güzel bir diyalog kurabileceğini düşünüyor. Gezdiği dördüncü yer olan St. Antoine’ın papazı, büyük bir sanat aşığı. Sergi de belki de bu sanatsever papaz sayesinde, kilise kurulundan gerekli izni almayı başarmış. “Bu büyük kilisenin her noktasını kullanma izni aldık ama benim tercihim, kullanmamaktan yana oldu. Sergi tarihleri, Noel zamanını da kapsadığı için kilise çok kalabalık olacak, birçok yılbaşı etkinliği gerçekleştirilecek. Kilise zaten neo-gotik tarzda; çok dolu, çok şaşalı. İnsanların eserlerin içine girmelerini istiyorum, başka bir şeyin dikkatleri dağıtmamasını istiyorum.” Ziyaretçileri meleklerle baş başa bırakmak için, kilisenin altındaki kripta ve şapel tercih edilmiş. Serginin yaşayacağı en büyük avantajsa, kilisenin sirkülasyonunun çok yüksek olması. “Sanatın insanlarla birleştiği zaman daha anlamlı olduğunu düşünüyorum. Sadece sanat dünyasının değil, İstiklâl Caddesi’nde yürüyen birinin de girip bu deneyimi yaşamasını, farklı hikâyeleri olan sanatçıları ve resimleri görmesini istiyorum”. Yani aslında Angel, bir sergiden ziyade spiritüel bir deneyim.

Akalın için kilisenin sergiye vaat ettiği en özel şey çağdaş-tarihi ikiliği. “Bence kontrastlar her zaman dikkat çekici. Konunun içinde de kontrastlara yer veriyoruz. İyi melekler de var, kötü melekler de. İnsan kendi iradesiyle iyiyi ya da kötüyü seçebiliyor. Melekler ise böyle değil; yaratılış itibariyle ya iyi ya da kötü olmak zorundalar. O yüzden burada insanın içindeki ikilikten yola çıkıyor, bu durumu inceliyoruz.” Buradan sonrası, biraz da sürprizlerle dolu bir oyun gibi gelişmiş. “Mekânın enerjisi çok güzel, eserleri yerleştirirken de buna göre hareket ettik. Duyguları insanlara böylelikle doğru şekilde aktarmayı istiyoruz. Hatta eserleri yerleştirme şeklimiz nedeniyle ziyaretçileri bir takım sürprizler bekliyor. Duyguları açığa çıkaracak oyunlar oynadık.”

Angel bünyesinde Türkiye dışından da sanatçı var. Hepsinin sergi öncesinde melekler ve spiritüalizm üzerine çalışmış olmasına dikkat edilmiş. Bunun yanı sıra sanatçıların hâli hazırda bitmiş eserleri değil, Angel’a özel yaptıkları işler sergileniyor. Hatta Pınar Akalın sanatçılardan bir de eserlerine eşlik edecek şiirler bulmalarını istemiş. “ Herhangi bir yerden aldıkları birer şiir olabilirdi ama bazıları kendi şiirlerini yazmayı tercih etti. O yüzden çok anlamlı ve güzel oldu. Şiirlere bakınca eserlerde vermek istedikleri anlamı görebiliyorum. İçten geldiği için mesaj da kuvvetli oldu”.

Sergi yalnızca görselliğe değil, ses hatta koku duyusuna da hitap etmek üzere tasarlanmış. Unutulmayacak birçok eser var ve küratör Akalın için bunları birbirinden ayırmak imkânsız. Örneğin, Güvenç Özel sergiye bir video enstalasyonu ile katılıyor. Ergin İnan ise eserini aslında Leonarda da Vinci’nin ölümünün 500. yıldönümü için davet edildiği bir başka sergiye hazırlanırken yapmış. Yuval Yairi ise sesli bir melek heykeli tasarlamış. Sanatçılar yaratım sürecinde hem Akalın hem de birbirleriyle iletişim içinde çalışmış. “Tanışmaları için Bilge Alkor’un Narmanlı’daki müze evinde buluştuk. Aramızda çok güzel bir enerji oluştu ve bazı konularda birbirlerine yardım ettiler”.

Daha fazlası için eserleri görmek şart. Şimdiden söyleyelim, görkemli kanatlar göreceğiz ve bu melek-kanat çağrışımının da aslını astarını öğreniyoruz Ayşe Pınar Akalın’dan; “İnsanlar tanrıları hep göklerde aramışlar. Yeryüzü ile gökler arasında iletişimi kuran da kuşlar olmuş. O yüzden de meleklere kanatları atfetmişler. Ben de bunu proje sürecinde öğrendim.” **C.V.**

Sergideki sanatçılar: Bilge Alkor, Ergin İnan, Lithian Ricci, Mehmet Sinan Kuran (üstte), Pınar Yoldaş, Güvenç Özel, Yuval Avital, Mehrnoush Esmaeilpour (karşı sayfada), Kimathi Mafafo, Jake Michael Singer, Shirin Abedinirad, Iulian Pişta, Sinan Polvan.

PORTRE FOTOĞRAFI: ERHAN TARLIĞ

İstanbul Art Show

Şehrin yeni çağdaş sanat fuarlarından İstanbul Art Show'un ikinci edisyonu, odak ülke olarak İran'ı seçti.

DİSİPLİNLER ARASI fuar, 20-22 Aralık arasında, İstanbul Hilton Kongre ve Sergi Merkezi'nde düzenleniyor. İstanbul Art Show'un Sanat Direktörü Yalın Alpay, Türk sanatının ülkede yaşanan siyasi ve ekonomik sıkıntılar sonrasında yaratıcı koleksiyonerlerin aklından silinmeye başladığını görünce, fuara bir odak ülke adamanın iyi olabileceğini düşünmüş.

Uluslararası sanat fuarlarıyla Türkiye'yi yeniden cazibe merkezi haline getirmeyi amaçlayan İstanbul Art Show'un *(istanbulartshow.com)* ikinci senesinde İran'ın seçilmesinin sebeni de bu. "İran'ı seçme nedenlerimizden biri, hem hepimizin bildiği gibi ülkenin yoğun bir felsefi ve sanatsal tarihe sahip olması, hem de güncel olarak siyasi ve ekonomik ambargo altında olduğu için Batı ülkelerinden herhangi bir sanat alımı yapma konusunda sıkıntılar yaşanması. "İran'da zengin bir sınıf var, yabancı sanat eserlerine talep var ama ambargo yüzünden bu istekleri realize olamıyor. Türkiye İran'dan vize istemiyor ve fuarda, İranlılar burada banka üzerinden işlem yapmadan satın alabilecekler" diyen Yalın Alpay, fuar ekibinin Tahran'da uzun toplantılar yaptığını dile getiriyor. Ekip, İran'daki en iyi galerilerle, koleksiyonerlerle bir araya gelmiş. İran Galeriler Birliği Başkanı Lili Golestan, Fransız resim eksperi Marc Ottavi, Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği Türkiye Başkanı Fırat Arapoğlu, Şekerbank Açıkekran Yeni Medya Sanatları Galerisi Direktörü Kumru Eren ve sanatçı Hanefi Yeter'den oluşan seçici kurul, İran'daki galerilerin fuara göndermek istedikleri eserleri ince eleyip sık dokudu. Fuara İran'dan 10 galeri katılıyor. Türkiye, Doğu Avrupa ve Balkan ülkelerinden seçilenlerle birlikte fuarın toplam galeri sayısı 35'e çıkmış.

Geçtiğimiz sene Post Hümanizm temasını benimseyen İstanbul Art Show bu yıl Hakikat Askıda: Post-Truth Çağında Sanat üzerinde karar kılmış. Yanıl Alpay, post-truth'u, "kamuoyu oluşturmada nesnel olguların, duyguların ve kanaatlerin ardına düşmesi. Yani artık kararlarımızı rasyonel olarak değil;

önyargılarımıza, kanaatlerimize, duygularımıza göre almamız" olarak tanımlıyor.

Bu çerçevede Alpay ve müzisyen kimliğiyle tanıdığımız Mercan Dede bir araya gelerek bir post-truth odası hazırlamışlar. Fuarın en büyük sürprizlerinden biri bu. "Mercan Dede Kanada, Montreal'de yaşıyor. Lisansı ve yüksek lisansı resim üzerine, müthiş bir ressam. Türkiye'deki çok büyük koleksiyonlarda işleri var. Kanada yerlilerinin primitif sanatıyla ilgili eserler veriyor.

Birlikte hazırladığımız post-truth odasında Mercan Dede'nin bir heykeli, üç adet video art'ı görülebilecek, özel yaptığı bestesi dinlenebilecek. İçeri girdiğiniz anda sizi normal hayatın gerçekliğinden koparan, bambaşka bir odadaymış gibi hissettiren bir oda olacak bu. Ama bu ortamın ne olduğu kişiden kişiye değişecek. Odanın merkezindeki heykeli çevreleyen duvarlarda ise Mercan Dede'nin özel çalıştığı büyük boyutlu resimler olacak."

Bir diğer sürpriz ise Devrim Erbil'den geliyor. Usta sanatçı, İstanbul Art Show'un 19 Aralık'taki VIP gecesine özel bir eser ve performans hazırladı. Bütünlüklü olan dünyanın parçalanması üzerine kurulu olan post modernizmin alt kavramı olan post-truth temasına gönderme yapan bu resim, dokuz metrekarelik dev bir çalışma. 40 eşit parçaya bölünen, Devrim Erbil'in ikonik İstanbul betimlemelerinden birini barındıran eser, özel gecede koleksiyonlara parça parça satılacak. Bu parçalar ister tek tek, ister L veya S şekli oluşturacak halde satın alınabilecek.
"Devrim Erbil bu resmi özel bir performans ile sunacak ve ne bu performans ne de buna benzer bir resim bir daha olmayacak. Bu sebeple parçaların değerlerinin kısa süre içerisinde oldukça yükseleceğini düşünüyoruz."

Heritage İstanbul Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı'nı da düzenleyen TG Expo'nun düzenlediği, Altınbaş Holding sponsorluğunda gerçekleşen İstanbul Art Show bünyesinde hem gençleri hem de ünlü sanatçıları kapsayan bir ödül töreni de gerçekleştirilecek.

Zeynep Merve Kaya

İstanbul Art Show, 20-22 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek.

İstanbul resimleriyle tanınan usta sanatçı Devrim Erbil, İstanbul Art Show içinbu güzel şehri bir kez daha resimleyecek ve özel bir performansla koleksiyonerlere sunacak.

Yazı Sanatı Üzerine

SANIRIM BENİM İÇİN bir gelenek haline geldi; yazı sanatına gönül vermiş, işin daha çok araç gereç kısmında öne çıkan önemli isimlerle buluşmalarımda sohbetimizin kaydını akıllı telefonumla yapıp kendilerine ilk olarak bu durumdan rahatsız olup olmadıklarını soruyorum. 131 yılı geride bırakan, hepimizin hayatına mutlaka bir kere girmiş Parker kalemlerinin dördüncü kuşak temsilcisi Geoffrey Parker ise yazı enstrümanlarını merkezine alan bu dünyanın belki de en önemli parçası olan kalemleri giderek daha seyrek kullanmamıza şaşırmadığını söylüyor. Karşımda deneyimli iş insanının mekanik tepkileri ya da önceden ezberlenmiş cevapları değil, ailesinin hikâyesini anlatmaktan büyük keyif alan bir çocuğun heyecan dolu sohbeti var sanki.

Aramızdaki yaş farkına yaptığı göndermeleri de eksik etmeden geçirdiğimiz yarım saatin sonunda bana yazmanın ne kadar kişisel bir hadise olduğunu yeniden hatırlatan Geoffrey Parker ile sohbetimizden notlarım kısaca karşınızda:

* Yazma işleminin, yani kâğıdın üzerinde kalemi hareket ettirerek duygularımızı ifade etmemizin, beynimizin duygusal tarafıyla önemli bir bağlantısı olduğunu söyleyen Parker, ikimiz de aynı cümleyi yazsak bile kalem tipi, kalem ucu ve mürekkep rengi gibi seçimlerden tutun da kalemi elimizde tuttuğumuz açıya kadar pek çok farklılık olması nedeniyle farklı mesajlar verebileceğimizi söylüyor.

● Parker'a göre şirketin kurucusu George Parker'ın en önemli özelliği sürekli soru soran biri olmasıymış. Genellikle beş altı yaşlarındaki çocuklarda gördüğümüz tükenmek bilmeyen soruların benzerlerine sahip olan George Parker'ın iş hayatındaki başarısı da bu sonsuz merakın sonuçlarındanmış.

● Zaman içerisinde inovasyonun sadece bir kişinin meraklı sorularıyla sürdürülemeyeceğini, teknik yeterliliğe sahip isimlerin bu aile şirketine dâhil edilmesi gerektiğini düşünülmüş. Bir araştırma bölümü kurularak kadrosuna endüstriyel tasarım veya kimya gibi farklı disiplinlerden bilim adamları dâhil edilmiş.

● Parker kalemlerinin meraklı sorular ve bilimsel yaklaşımlar ışığında devam eden yolculuğu pek çok yıldız ürünle taçlansa da sanırım en çok bilinenlerden birisi Jotter modeli. Benim de lise yıllarımda Jotter model bir tükenmez kaleme sahip olduğumu duyan Geoffrey Parker, bu kalemin tüm zamanların en favori modellerinden birisi olacağını söylüyor.

● Sohbetimiz sırasında Geoffrey Parker'ın cebinde beş farklı kalem var. Bunlardan ilki, oldukça sıradan bir Jotter tükenmez kalem. İkincisi yine Jotter; ancak, bu defa dolma kalem versiyonuyla karşıma çıkıyor. Bir sonraki, babasının 1963 yılında kendisine hediye ettiği özel bir model. Parker'ın cebindeki son iki kalemse Sonnet koleksiyonundan şık bir model ve modern bir Duofold.

● Kendi cebindeki yazı aracı seçkisinden yola çıkarak Parker markasının yazı sanatını demokratikleştirdiğini söyleyen Geoffrey Parker, herkes için çok daha iyi bir kalemin üretilebileceğini düşünüyor. **K.C.**

Fashion Film Festival

Ödüller Sahibini Buldu

Bu yıl beşincisi düzenlenen Fashion Film Festival (fashionfilmistanbul.com), 9-10 Kasım tarihlerinde, modaya ve sinemaya düşkün olanları Zorlu PSM'de bir araya getirdi.

TÜRKİYE'DEN ve dünyadan hem büyük moda evlerinin ve markalarının hem de genç ve bağımsız tasarımcıların filmlerini dev ekrana yansıtırken izleyicilerine söyleşiler, atölyeler, göste-rimler ve partilerle de benzersiz bir deneyim yaşattı.

Her sene olduğu gibi bu kez de Tuna Yılmaz tarafından düzenlenen, Group Medya'nın da basın sponsoru olduğu festival, ücretsiz ve halka açık olmasıyla da biliniyor.

Fashion Film Festival Istanbul, bu yıl tam altı farklı kategoride ödül dağıttı. Moda editörleri, influencer'lar, oyuncular, tasarımcılar ve festival direktörleri gibi farklı disiplinlerden önemli ve dünyaca ünlü isimleri bir araya getiren uluslararası jüri, festivalde En İyi Moda Filmi, En İyi Türk Moda Filmi, En İyi Müzik Videosu, En İyi Makyaj ve En İyi Saç Tasarımı ödüllerinin sahiplerini belirledi. Ayrıca bir üniversitede okuyan ya da öğrenci olmasa dahi ilk kez bir moda filmi çeken yönetmenlerden birine verilen Genç Keşif ödülünün sahibini bir sonraki projesini İstanbul'da gerçekleştirmesi koşuluyla 85/90 Projects tarafından sağlanacak bir yapım desteği bekliyor. Ödülleri kazananlara bu sene sahnede Matthew Zorpas, Hatice Arslan, Dilan Çiçek Deniz gibi isimler takdim etti.

Festivalde En İyi Moda Filmi ödülü Hollandalı yönetmen Femke Huuderman'ın *Yellow is for All Things Nice* filmine gitti. En İyi Türk Moda Filmi, Ege Göksu & Şeyhmus Altun'un *Binaenaleyh*'i seçilirken, Genç Keşif ödülüne Türkiye'den katılan Sofi'nin *Panem et Circences*'i layık görüldü. **C.A.**

Zorlu PSM'de düzenlenen Fashion Film Festival'de film gösterimleri, söyleşiler ve ödül töreni seçkisi sunuldu.

Marka Konferansı

İstanbul Başrolde

Marka Konferansı bir kez daha farklı sektörleri bir araya getirmeye hazırlanıyor.

MARKA KONFERANSI *(markaconference.com)*, 20. yılında İstanbul markasını merkezine alıyor ve tüm dünyada İstanbul rüzgârı estirecek büyük bir sorumluluğa liderlik yapıyor. 20 yıldır hayatın her alanına dokunan etkinlik; ekonomi, tarih ve siyaset alanında çok önemli isimlerle İstanbul'un rekabetçi gücüne dikkat çekiyor.

Konferansta; ekonomi, tarih, siyaset, kültür sanat ve modadan alanında çok önemli isimler çığır açacak fikirleriyle yer alıyor. MoMA'nın efsane direktörü Glenn D. Lowry, Pakistanlı aktivist yazar Fatima Bhutto, moda dünyasının en saygın isimlerinden Sir Paul Smith, modayı bireysellikten çıkarıp sosyal bir harekete dönüştüreceğine inanan Yunan asıllı ünlü modacı Mary Katrantzou, Fas asıllı Fransız caz şarkıcı Hindi Zahra, Fransız tasarımcı Ora Ito, ünlü tarihçi İlber Ortaylı, Türkiye'nin siyasi ve sosyal ideolojisini en doğru yorumlayan Bekir Ağırdır, duayen psikiyatrist Mehmet Sungur, vizyoner iş insanı Cem Boyner, mimar Melkan Gürsel, iş insanı Mehmet Kutman, TÜSİAD Başkanı Simone Kaslowski ve TÜSİAD Genel Sekreteri Bahadır Kaleağası yeni fikirleri yeni sözleri ile MARKA Konferansı'nda buluşuyor. Türkiye'nin en etkili sivil toplum kuruluşu TÜSİAD, konferansta kentin ruhuna uygun dijitalleşme yol haritası ile yeni dünyada İstanbul'un rekabetçi gücüne dikkat çekecek. Sıfır atık hedefiyle gerçekleştirilecek konferansa özünü de WWF yeni projesiyle verecek.

20 yıldır Yürekli Konferansları tarafından düzenlenen ve kendisi de tüm iş dünyasının örnek aldığı bir sürdürülebilirlik ve marka hikâyesi haline gelen, Türkiye'nin en güçlü iş ve fikir platformu Marka Konferansı, Yapı Kredi World ana sponsorluğunda, 18-19 Aralık'ta, Çırağan Palace Kempinski'nin saray binasında gerçekleşiyor. **C.A.**

Marka Konferansı'nda MoMA'nın başarılı direktörü Glenn D. Lowry de olacak.

online müzayede

artam.com

Sanat eserleri bir tık'la evinizde!

artam
ANTİK A.Ş.

Süleyman Seba Cad. Talimyeri Sk. No: 2 Maçka 34357 İstanbul **T:** 0212 236 24 60 www.artam.com

Kahve Molası
FUNDA ARKAS
ile...

Yaşamını Çeşme'de sürdüren Funda Arkas, hem mimarlık firması FD Architecture hem de konsept mağazası Rue 1387 ile mimari ve dekorasyonun farklı alanlarına dokunmayı seven bir iç mimar. İlhamını geçmişten almayı seven Arkas, iç mimari projeleri dışında metruk yapıları günümüze kazandırmasıyla da biliniyor. Özgün stilinin temelinde ise aldığı eğitimin ve çıktığı seyahatlerin izlerini görmek mümkün.

Röportaj ZEYNEP MERVE KAYA

Meslek seçiminizde sizi en çok etkileyen şey neydi?
Görsellik ve estetik, hayatta her zaman ilgi duyduğum konular oldu. Dokuz Eylül Üniversite'sinde İşletme okuyordum fakat bölümün bana göre olmadığını anlayarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mimarlık eğitimimi tamamladım. 1997'de FD Architecture'ı kurdum. Mimarlığın insanın içinden gelen bir yetenek ve tutku olduğuna ve insanın tutkuyla yaptığı işlerin kişinin kendisini çok daha başarılı, azimli ve mutlu kıldığına inanıyorum.

Mimari anlamda hayata geçirmek istediğiniz bir proje var mı?
Özel bir gezi sırasında Vatikan'ın kütüphanesini dolaşma fırsatı bulmuştum. Oldukça etkileyici bir mekân. Bunun gibi bir yapı inşa etmek her zaman hayalimdir. Aynı zamanda uzun zamandır hayalini kurduğum, büyük heyecan duyduğum ve Alaçatı'ya değer katacağını düşündüğüm yeni projemizin 2020 ilkbaharında tamamlamasını planlıyoruz.

Aynı zamanda, restore etmek amacıyla, yenilenmeye uygun yapıları alıyor ve onları sıfırdan inşa ediyorsunuz.
Çeşme'de yaşayan biri olarak Alaçatı bu konuya son derece açık yapılara sahip bir bölge. Her bir sokakta birbirinden farklı tarihleri ve dokuları olan yapılar yer alıyor. [1] Örneğin, Alaçatı'daki eski bir papaz evi veya benzer şekilde Rumlardan kalan tescilli ve anıtlara kayıtlı olan orijinal taş evleri alıyor ve yine orijinaline sadık kalacak şekilde tamamen yeniliyoruz. Yapıyı komple söksek bile mevcut sökülen taşları numaralandırarak orijinaline sağdık kalma koşuluyla tekrar inşa ediyoruz. Bu işlemler sırasında yaşadığımız en büyük zorluk, yara almış dokuları kurtarmaya çalışmak oluyor.

1
Funda Arkas, "Bir yapıyı incelerken bu enerjiyi alabilmek ve bitmiş halinin hayalini kurabilmek, bir projeye başlamamızda yeterli oluyor. Çeşitli teknik engeller olsa bile büyüsüne kapıldığımız yapılar için elimizden gelenin fazlasını yaparak ve hatta zaman zaman sınırlarımızı zorlayarak yapının orijinaline sadık bir şekilde restorasyon projelerimizi tamamlıyoruz" diyor.

Rue 1387 butiklerinizde yer alan ürünleri de kendiniz seçiyorsunuz...
Rue 1387 için her yerde rastlanmayan ve kullanıldığı mekânda varlığını gösteren parçaları seçmeye özen gösteriyorum. Daha doğrusu bir seyahatte veya fuardayken bu parçalar beni seçiyor da diyebiliriz! İkinci Dünya Savaşı'nda askerlerin özel eşyalarını muhafaza etmek amacıyla kullandığı sandıklar gibi tarihin bir parçası olmuş olan ürünler özellikle ilgimi çekiyor. [2]

Yeni İstanbul Havaalanı'na da lounge tasarımlarınızla katkıda bulundunuz.
Türk Hava Yolları Dış Hatlar CIP Lounge'larının hem batı hem doğu kanadını tasarladığımız projemizde iki konsept üzerine odaklandık. Yeşil bazlı bir renk paletinin hâkim olduğu, Karadeniz bölgesini yansıtan çay salonunda bölgenin kültürel dokusunu yansıtan detaylar yer alıyor. Diğer bölümde ise Ege bölgesinin simgeleşen taş dokuları, mavi tonlar, ketenler ve zeytin ağaçlarıyla bölgenin öne çıkan estetik değerleri vurgulandı.

En çok seyahat etmeyi sevdiğiniz yer neresi?
İlham kaynağı kapsamında düşündüğümde sanırım bu şehir Roma. Roma'nın yanı sıra FD Architecture olarak tarzımıza yön veren ve benim de seyahat etmeyi çok sevdiğim yerler arasında Toskana, Provence, Marakeş ve New York'u sayabilirim. Bu sene çıktığım Güney Afrika seyahatinde gezdiğim bölgeler de beni büyüledi ve bana farklı bir bakış açısı kazandırdı.

2
Rue 1387 butiklerinde; Eski Louis Vuitton valizler, dünyanın farklı yerlerinden toplanmış özel tasarım objeler, 1940'lardan vintage mobilyalar, Fransa'da bir satodan çıkartılan, 1800'lerden kalma aile birey portreleri bulmak mümkün.

İstediğiniz bir zaman diliminde yaşama şansınız olsa, bu hangi dönem olurdu?
Reenkarnasyon varsa hep ortaçağda yaşadığımı düşünürüm. Roma'yı ve Ortaçağ kasabalarını seviyor olmamın en büyük sebepleri bence o dönem oralarda bulunmuş olmam. Yapıların dokuları, kıyafetler ve insanların hayata karşı verdikleri mücadeleler o döneme ait hep beni etkileyen konular olmuştur.

Dekorasyonda oluşturduğunuz eklektik stil günlük giyiminize yansıyor mu?
Ne mimari açıdan ne de moda anlamında hiçbir zaman sıkı bir trend takipçisi olmadım. Tarzım çok bellidir. İşim gereği sürekli şantiyelerde bulunmam sebebiyle tahmin edersiniz ki günlük giyim tercihlerimde konfor ve sadelik ön planda oluyor ve tabi ki siyah renk de vazgeçilmezim.

Röportajın tamamını robbreport.com.tr'den okuyabilirsiniz.

HAREKETE ADANMIŞ

Rüya Makineler

OTOMOBİL | SU DÜNYASI | KANATLAR | TEKNOLOJİ

626 beygirlik W-12 motoruyla, Flying Spur, 0'dan 100 kilometreye 3.7 saniyede çıkıyor.

Zaman Gibi Akışta

Monako'da olmak, sanki bir gösterinin içindeymişsiniz hissi yaratır. Akdeniz'den dışarı bakan pembe krem binaların gösterişi, Bentley 2020 Flying Spur'ün direksiyonunun ardında daha da dramatik bir hisse bürünüyor.

"DIŞARIDAN BAKINCA EN ÇOK FLYING B'Yİ SEVİYORUM"; Bentley'in *(bentleymotors.com)* tasarım direktörü Stefan Sielaff'ın böyle söylemesi tahmin edilebilir, ama biz de kristal kanatlı başlık süslemesine hayran kaldık: Bu, 100 yıllık marka için modern bir detay.

Tıpkı Walt Whitman gibi, üçüncü nesil Spur de çok nitelikli; dört farklı sürüş modu buluyor. Hôtel de Paris'nin konuşlandığı sahil yolundan geçerken, Comfort modundayız; sürücü koltuğunun masaj fonksiyonu Stretch'e ayarlı.

Lüks otomobillerin gündelik hayatın bir parçası olduğu bu çevrede bile, gösterinin merkezindeyiz. Gelip geçenler duraksıyor; kristal kesim LED matrix farlara, ya da belki de aracın gösterişli ölçülerine bakakalıyorlar.

Monako dışına çıkınca, otoyolda W-12 motorun tadına varıyoruz: 626 beygir potansiyel ve 300 kg tork ile 0'dan 100 kilometreye çıkmak 3.7 saniye sürüyor. En yüksek hızı olan 333 kilometreye yakın bile değiliz ama sedanın o hıza ulaşmasının hiç de zor olmadığını hissedebiliyoruz.

Côte d'Azur'un tepelerine doğru zikzaklı yolu tırmanırken, sürüşü Sport'a çeviriyoruz ve W-12 daha da yüksek sesle, tehlikeli bir şekilde homurdanmaya başlıyor. Arka lastiklerdeki güç arttıkça, araç keskin virajları 1.5 metre daha kısaymışçasına alıyor. Yeni eklenen elektronik arka tekerlek kontrolü ve Flying Spur'ün gövdesi güçlü etkiyi artırıyor; ki bu tasarımın bir versiyonu da Porsche tarafından kullanıldı. Aktif takla önleyici sistem, gücünü 48 voltluk aküden alıyor ve bu teknolojilerin birleşiminden azımsanmayacak bir konfor ve performans doğuyor. Ama bu bir Bentley. Yani, detaylar da bir o kadar kayda değer. Geçen yılın Continental GT'sinde de olan, Digital Detox döner ekran, araca biraz da teatrallik ekliyor; dokunmatik ekran bir kenara alınıp, yerine üç analog gösterge ya da zarif bir ahşap kapak gelebiliyor.

Monako'yu bir test sürüşüyle kat eden Bentley'nin yeni dört kapılısı, cazibesini kanıtladı.

Bizim en sevdiğimiz iç kısım özelliğiyse, Sielaff'ınkiyle aynı: dünyanın ilk üçboyutlu elmas kapitoneli deriyle üretilen arabası olması. "Bundan gurur duyuyoruz çünkü fikir ilk kez EXP 10 Speed 6 Concept'te aklımıza geldi ve onu bu üretime uyarlamayı başarabildik". Bentley Mulliner ekibinden bir sonraki beklentimiz de üçboyutlu ahşap döşemeler.

Arka koltuktaki yolcuların kendi kontrol panelleri var; iPhone kadar sezgisel araç, ön yolcu koltuğunu ekstra yer açmak için kaydırabiliyor, gölgelikleri ayarlıyor, klima ve masaj ayarlarını yapıyor.

Ses cihazlarında kaliteye önem verenler içinse piyasanın en iyi üç sisteminden, 16 hoparlörlü Bang & Olufsen ve 2.200 watt'lık Naim sistemleri bulunuyor.

Biz Monako'ya dönerken, France Gall'in klasik şarkılarından *Laisse Tomber les Filles* kabini dolduruyor. Bentley'in önümüzdeki senenin başında yeni dört kapılısını sahiplerine ulaştıracağını duymaksa, kulaklarımıza hoş bir müzik gibi geliyor. **Matthew Askari**

333 kilometrelik en yüksek hıza ulaşmasak da, oraya ulaşmanın bu sedan için ne kadar kolay olduğunu hissedebiliyoruz.

Seçim Sizin!

Dünyanın en ünlü yatlarından bazıları bu aralar el değiştirmek için sıra bekliyor. Zor duruma düşen varlıklı sahiplerine harika zamanlar yaşatan bu görsel ve teknik mucizelerin yeni hükümdârları olmaya hazır mısınız?

ARADA SIRADA bir anda gündemi değiştiren, performansın sınırlarını zorlayan ya da tasarım kodlarını yeniden tanımlayan bir yat çıkar. Tahmin edileceği gibi bu yatlar ya sahipleri, ya çizdikleri rotalar ya da başlarına gelenler yüzünden sık sık adlarından söz ettirir. Bu kategoride yer alan aşağıdaki üçlü satışa çıkmış durumda ve yepyeni sahipleriyle manşetleri süslemeye hazır.

2003'te teslim edilen 126 metrelik *Octopus*, Microsoft'un kurucularından ve dünyanın önde gelen hayırsever iş insanlarından merhum Paul Allen için Lürssen tarafından inşa edildi. Ve *Octopus* kısa sürede ezberleri bozdu. Temelde bir keşif gemisi olan tekne, Allen'ın dört tutkusunu ileri teknolojiyle buluşturuyordu: Müzik yapacağı bir kayıt stüdyosu, film seyredeceği sinema salonu, basketbol sahası (Allen basketbol takımı Portland Trail Blazers'ın sahibiydi) ve okyanusları koruma faaliyetleri için gerekli ekipman.

Girişimci Jho Low'un yatına (üstte) Malezya hükümeti el koydu.

Octopus'ta kayıt stüdyosu, sinema salonu ve basketbol sahası bulunuyor.

Jho Low'un mallarına el koyduğunda aralarında bu yat da vardı. Genting Group, *Tranquility* adını verdiği yatı 126 milyon Dolar'a satın aldı ve Camper & Nicholsons'ın listesinde açıklanmayan bir fiyat karşılığında yeniden satışa çıkardı. Elbette ilgi odağı olma mahareti sadece büyük yatlara özgü değil. Roket misali trimaran *Adastra*'nın sahibi çok yönlülük ve 10 bin deniz mili menzil uğruna büyüklük hevesinden vazgeçti. Hızlı, hafif, yakıt tasarruflu, 120 santimin altındaki su kesimiyle sığ sularda seyredebilen 42 metrelik *Adastra*'yı sahibi "denizlerin tazısı" diye nitelendiriyor. 2012'de inşa edilen yat Atlas Okyanusu'nu defalarca rahatça aştı. *Adastra*, Burgess'in listesinde 12 milyon Dolar'a satışta.

Julia Zaltzman

Merhum Paul Allen'in yatı (sağda) 329 milyon Dolar etiketle satış listesinde.

PAUL ALLEN: SHUTTERSTOCK; TRANQUILLITY: JEFF BROWN; JHO LOW: SHUTTERSTOCK

Keşif projeleri ve bilimsel araştırma girişimlerinde kullanılan 10 bin tonluk deplasman gövdeli yatta, basınç odasıyla donatılmış bir dalış merkezi var. Ayrıca yatın en önemli tender'ını taşıyan büyük bir havuz güvertesi, *Pagoo* adlı sarı bir denizaltı ve yüzeyden yüzlerce metre derine dalabilen uzaktan kumandalı bir araç da öne çıkan özelliklerinden. İkonik keşif yatı şu anda 329 milyon Dolar'lık fiyat etiketiyle Burgess and Fraser'ın satış listesinde.

Kötü şöhret de dikkat çekme yöntemlerinden biri. 2014 World Yacht Trophies'de 82 metre üzeri kategoride Yılın Yatı seçilerek ilk kez şöhretle tanışan Oceanco yapımı *Equanimity*'nin başı, bir süre sonra kanunlarla derde girdi. 2018'de Malezya hükümeti ülkenin eski başbakanının da dâhil olduğu 1MDB skandalı yüzünden yürüttüğü küresel soruşturma çerçevesinde firari girişimci

Sabah ışıklandırması mavi ışıklı dalga boylarıyla uyanıklık sağlıyor.

Jet-Lag'e Son

Jet-lag, seyahatlerin tatsız gerçeği. Bu durumu iş görüşmeleri, anlaşmalar hatta öğle yemekleri için dünyayı arşınlayan CEO'lardan iyi kimse bilemez.

KANADA KÖKENLİ BOMBARDIER *(businessaircraft.com)* böyle müşterilerini göz önünde bulundurarak bilim insanlarıyla yıllar süren çalışmalar sonucu anti-jet-lag bir inovasyon geliştirdi: 7.500 iş jetine özel tasarlanan Soleil aydınlatma sistemi, endüstrinin ilk Dinamik Günışığı Simülasyonu örneği. Sistem, melatonin salgısını artıran ya da baskılayan kırmızı-mavi dalga boyu kombinasyonlarıyla, yolcuların daha iyi uyumasını ve değişen saat dilimlerine daha rahat adapte olmasını sağlıyor.

Yenilikçi aydınlatma sistemi, yolcuların sirkadiyen ritmine uyum sağlayarak dinlenme ve uyanıklık zamanlarını uygun bir ambiyansa yerleştiriyor. nice Touch kabin yönetimi sistemindeki Soleil, yolculuk için uygun olan uyku/uyanıklık döngüsünü hesaplıyor ve yemek servisini de buna göre programlıyor. Böylece yolcular uçuş boyunca inecekleri yeni saat dilimine hazırlanıyor. Jet'in master süitindeki Soleil aydınlatma sistemi yolcuların yenilenmiş ve dinlenmiş şekilde gidecekleri varmasına yardımcı oluyor.

Soleil her koltuk ya da yatak için kişiselleştirilebiliyor. Yolculuk süresince sunumunu tamamlamak isteyenler için mavi dalga boyu ile gün ışığını sürdürerek konsantrasyon ve üretkenliği artırmak mümkün. Uyumak içinse sistemi kırmızı dalgalarla rahatlama moduna geçirmek yeterli. Dinamik Günışığı Simülasyonu'nu kendi haline bırakıp yolculuğun keyfini sürmek de bir seçenek. Jetin her bir kısmı birbirinden bağımsız kontrol edilebiliyor. Arka kısımdaki yatak odası, medya lounge, yemek odası ve kulüp odasında ışığın nasıl olacağı yolculara kalmış.

Danielle Cutler

Daha yumuşak olan akşam ışıklandırması ise yolcuların melatonin salgısını artıran kırmızı ışık dalgalarını kullanıyor.

Kırmızı ve mavi dalgaların birleşimiyse rahatlamak ama uyanık kalmak isteyen yolcular için uygun seçim.

Uyku zamanı geldiğindeyse kırmızı ışık dalgaları devreye giriyor.

Insta360 Titan 360 derecelik sanal gerçeklik kamerası.

VR'ın Her Şeyi Gören Gözleri

GEÇTİĞİMİZ YIL 360 derece görüntü yakalama standardını One X ile belirleyen kamera üreticisi Insta360 *(insta360.com)*, şimdi de sanal gerçekliği yepyeni bir sinemasal boyuta taşıyor. Markanın en yeni modeli Insta360 Titan, 11K çözünürlüğe sahip, tek başına ayakta durabilen ilk 360 derece kamera. Bu görüntü kalitesi kulağa abartılıyor gibi gelse de, konu sanal gerçeklik olduğunda "abartı" diye bir şey söz konusu değil.

Firmanın üst düzey ürün yöneticilerinden Eric Ji, "Yüksek görüntü kalitesi üç boyutlu mecralarda diğerlerinde olduğundan çok daha önemli" diyor ve ekliyor: "Gerçeklikten en ufak bir kopma bile sanal gerçeklik ürünlerinde fazlasıyla fark edilebilir olabiliyor." Tabii bu ultra yüksek çözünürlükteki görüntüleri yakalayabilmek için birçok şey bu teknolojinin parçası haline geliyor. 14.999 Dolar değerindeki Titan'da bu parçalar sekiz lens ve dört mikrofon. Her bir lensin altında 5.3K çözünürlüğünde ayrıca video kaydı da yapan sensörler bulunuyor. Bunların birleşiminden doğan sonuç, kusursuz ve dinamik bir deneyim. Fakat küçük bir pürüz var: 11K çözünürlük, sanal gerçeklik için oldukça tatmin edici olsa da, aslında çoğu oynatıcının okuyabileceğinden fazla bir değer. Bu pürüzü gidermek için Insta360'ın çözümü Crystal View yazılımı ile videoyu dönüştürmek. Birkaç adımda gerçekleşen bu işlemle Titan'ın çektiği görüntüler akıllı telefonlarda bile gerçek kalitesiyle izlenebiliyor.

Ji, "Sonuçta amaç günümüzde mümkün olanı kullanıma uygun hale getirmek ve işin içine yeteneği katabilmek" diyor. "Sanal gerçeklik endüstrisinin bu mecrayı tanıtmak için daha tutkulu yaratıcılara ihtiyacı var; ki Titan eşiği oldukça düşürüyor."

Helena Madden

BİR BAKIŞTA BİR BAKIŞTA

Çelik Adam

Gitar yapımcısı James Trussart, metali, rock yıldızı müşterileri için büyük bir ustalıkla eğip büküyor.

HAZIRLAYAN **DAN DUNN**

FOTOĞRAFLAR **MARTINA ALBERTAZZI**

BİR GİTAR YAPIMCISI olarak Keith Richards, Eric Clapton ve Jack White gibi yıldızlara çok sayıda el yapımı enstrümanlar hazırlamak, karşılaşılacak nadir fırsatlardandır. Bu şansı yakalayan zanaatkâr, James Trussart'dan başkası değil. Aslen Fransız olan ve 2000'de Los Angeles'a taşınan Trussart, o zamandan bu yana dünyanın önde gelen tarz sahibi çelik gitar üreticilerinin dikkatini çekmeyi başardı. Onun, yapımı iki ila altı ay süren, metalle çeliğin ustalıkla harmanlandığı ve binlerce Dolar'a alıcı bulan tasarımlarının alametifarikası, vintage görünüme sahip oluşları. Ancak başarı, elbette tesadüfi değil. Bu arzu nesnelerine dönüşen "eski" görünümlü parçalar, detaylara gösterilen özen, hüner ve bir miktar da özverinin sonucu. "Yaptığınız iş sevmeniz, üretimin her aşamasına odaklanmanızı da kolaylaştırıyor" diyor Trussart, Los Angeles'taki atölyesini bize gezdirirken. "Burası benim kalbim. Ruhum. Bir gitariste ya da gitar tutkununa mutlu olup ilham almaları için kendimden bir parça veriyorum adeta..."

1 SOLDA

Uçak gibi sağlam

Çelik gitarın ön ve arkasına baskı makinesinde şekil veriliyor. Ardından sorunsuz bir şekilde uçak yapımında görev alan uzman kaynakçılar tarafından birbirine kaynaştırılıyor. "Kusursuz çalışıyorlar çünkü öyle olmak zorundalar" diyor Trussart. Fotoğrafta gördüğünüz gitar gövdesi Trussart'ın patentini aldığı delikli çelikten yapıldı. Bu sayede kalın ve rezonans bir ton elde edilmiş oluyor.

2 ÜSTTE

Yüzey kaplama

Çok sayıda Trussart kreasyonu, metal gövdelerine damgalanmış desenler barındırır. Kuru kafalar, güller ya da kabile sanatı figürleri çoğunlukla tercih ettikleri arasında... Belki de içlerinde en beğenileni timsah derisi. Bu görünümün elde edilmesinde, gitar yapımcısının metal ile gerçek timsah derisini birlikte kullandığı sandviç tekniğinin payı büyük. Bu malzemeleri günlerce kimyasal bir karışımın içinde beklettiğini anlatıyor Trussart. Sonuç: Lekesiz, berrak bir timsah derisi.

3 SOLDA

Yıpranmış görünüm

Bir Trussart çalışanı Alman Rönesans sanatçısı Albrecht Dürer'in oyma tekniğini kullanıyor. Ancak onun için Trussart'ın Rust-o-Matic (ZZ Top grubunun gitaristleri ve Trussart fanlarından Billy Gibbons tarafından uydurulmuş bir terim) tekniği daha ünlü. Gitarın gövdesini ayırıp haftalarca açıkta bırakıyor. Bu sayede paslı ve yıpranmış görünüm elde ediliyor.

BİR BAKIŞTA BİR BAKIŞTA

4 SOLDA

Kentsel bozulma

Gövdeye gitarın bölümleri yerleştirilmeden önce Trussart, metali fırçalıyor, ardından zımparalayıp cilalıyor. Bu işlemler sonucunda elde ettiği imza görünümü, "fosilleşmiş mekanizmalar" olarak tanımlıyor. Elbette, yaptığı her enstrümanı önemsiyor ve uyguladığı teknikler doğrultusunda çürüme olasılıkları da bulunmuyor. Kendi ifadesiyle bu eski görünüm, elinize alıp uzandığınızda gitarı ikinci eviniz gibi hissetmenizi sağlıyor.

5 ÜSTTE

Süsleme zamanı

Gövdeye tepenin ve çelik perdelerin yerleştirilmesi aşaması bir dizi karmaşık işlemi de beraberinde getiriyor. Ki, bu aynı zamanda gitarın "kişiliğinin oluştuğu" aşama olarak tanımlanıyor: Akort edilmesi, tonlamanın yapılması ve nihayetinde kullanıma hazır olması. "Kalabalığın önünde hata yapma şansınızın olmadığı bir sahne gibi" diyor Trussart.

6 ÜSTTE

Kusursuz final

Trussart, yaptığı her gitarın mükemmel olduğuna emin olmak için test ediyor ve bir enstrüman adeta rüştünü ispatlamadan atölyesinden dışarı çıkamıyor. "Bir gitar yeni sahibine giderken bir sahnede, geniş kalabalıkların önünde çalmaya hazır olmalıdır" diyor Trussart. "Bundan emin olmak benim işim."

#sadecebakmaoku

NESREN JAKE
Mindfield
Led ışıklı metal kutu, pleksi üzerine yazı; 2016
Limit: 3+1

Contemporary Istanbul 2018'de Group Medya Sadece Bakma Oku Sergisi'nde sergilenmiştir.

Mükemmel Bileşim

Cesaret ve tutku, Efe Kethüda'nın hikâyesinin başrolünde. Peki, ama nasıl?

RÖPORTAJ GÜLAY KOÇ
PORTRE FOTOĞRAFLARI ERHAN TARLIĞ

Efe Kethüda, 29 yaşında genç bir girişimci. Bugüne dek "En Başarılı Genç Yöneticiler" listesine defalarca girdi. Kurduğu her iş modeli, elde ettiği yatırımlar ve şirketlerinin değeri sayısız kez konuşuldu. Robb Report Kulüp sayfalarına bu kez kendisini taşıma nedenimiz, bir ekonomi sohbeti gerçekleştirmek değil; aksine, profesyonel hayatta başarıya ancak tutkuların peşinden gidildiğinde ulaşılacağına inanmamızdı. Röportajın satır aralarında etkileyici bir hikâye oluşturmak için hem tutkuların peşinden gidilmesi gerektiğini hem de profesyonel hayatın ilgi alanlarıyla ne denli iç içe geçtiğini yakalayacaksınız.

63
Efe KETHUDA
Elifsu ALAŞ
63
KTH
Flank

Hikâyeniz nasıl başladı?
İlk iş tecrübemi sekiz yaşındayken yaşadım. Evimizin bulunduğu sokağın sonunda bir tekstil atölyesi vardı. Oraya gidip –ailemin zorlaması ya da imkânsızlıklarla ilgili değildi- çalışmak istediğimi söylemiştim. O akşam eve döndüğümde de, "Ben yarın işe başlayacağım" deyip odama gidip yatmıştım. Bir süre sonra düzenli çalıştığımı fark edip bana kumaşları, paketlemeyi öğrettiler.

Hikâyenizin bence en önemli kırılma noktası Pokémon baskıları ticaretiniz. Üstelik henüz ilkokuldayken...
Türkiye'de 90'lı yılların sonunda bu anime patlamıştı adeta. Çoğu evde bilgisayar, yazıcı ya da internet de yoktu. Bir gün serviste eve giderken bir arkadaşım Pokémon çıktısı gösterdi. Şu an 3D yazıcıda hissettiğimiz neyse, o an hissettiğim oydu. O çıktıyı arkadaşımdan alıp sınıfa götürdüm. Ve onlardan ön talepler topladım. "Siz de bu çıktıdan ister misiniz" diye soruyordum. Ardından o talepleri arkadaşıma götürüp, %50-50 ortak olmayı teklif ettim. İlk paramızı böyle kazandık. Pokémon baskılarını bütün okula satmaya başladım. Ta ki tasolar ve orijinal Pokémon kartları çıkana dek...

Bu durum size henüz o yaştayken iş dünyasının nasıl inişli-çıkışlı olacağını da öğretmiş olmalı.
Kesinlikle. Bir yatırım yapıyorsunuz ve bir anda her şey değişiyor. O zaman o kartlar 60'lı desteler halinde satılıyordu. Sonra sistemin açığını buldum. Her destede yaklaşık 10 kart neredeyse birbirinin aynısıydı. Ve kart sahipleri de bu durumu umursamıyordu. Daha önce biriktirdiğim parayla o umursanmayan kartları topladım. Ardından toplu bir şekilde takas yaparak Pokémon kartı işine girmiş oldum. İş öyle bir noktaya geldi ki Dolar ve Mark'la para kazanıyordum. Babam cuma günleri de benimle beraber bankaya geliyordu, fon alıp satmayı öğretti bana ilkokuldayken.

Parayı kullanmaya başladınız böylelikle.
Evet. Bu bir buçuk yıl devam etti. Ta ki Türkiye gerçeğiyle karşılaşıncaya kadar. Biz ona Pokémon darbesi diyoruz. Anime 2000 yılında ülkede yasaklanınca bütün iş dünyam yıkıldı tabii.

Siz aynı zamanda nümizmatsınız.
Türkiye'de resmi olarak, bakanlık ve müzeler müdürlüğünden onaylı

nümizmatım. 18 yıldır ilgi alanlarımdan biri. Bu işi bitpazarında bir ustanın yanında öğrendim. Bugün kendi koleksiyonuma sahibim.

Bu tarz girişimler ve koleksiyon yapmanın haricinde o dönem sporla da uğraşıyordunuz. Ve bence bu üç alanın, bugün adınızın önüne eklenen "En Genç Başarılı Girişimci" unvanını elde edişinizde katkısı büyük. İlk olarak hangi spor dalıyla uğraştınız?
İlk sponsor lisansım ilkokul 4'te futbolla çıktı. Ortaokula geçtiğimde hem futbol hem basketbol oynuyordum. İkisinden birini seçmem gerektiği anda da basketbolu tercih ettim. Bununla beraber 2003-2004 yıllarında basketbol dergilerinde en iyi savunmacı ve en iyi beş oyuncudan biri seçildim. İstanbul Tofaş'ta profesyonel olarak oynadım. Lise ve üniversite dönemlerimde eğitim bursum haricinde basketbolla spor bursu edindim. Hayatımda bu deneyimlerle beraber yelken sporu da devreye girdi.

Şu anda yarışıyorsunuz rallilerde. Ralli ile girişimcilik hangi ortak noktalara sahip?
Hobi olarak dalış, kayak, yelken, windsurf, kitesurf ile de uğraşıyorum. Bunlara bir de ralliyi ekledim. Türkiye Ralli Şampiyonası'nın History kategorisinde (80 model öncesi arabaların yarıştığı kategori) Türkiye ikincisi olduk geçtiğimiz günlerde. İlk yılımızda hiçbir deneyimimiz olmadan, sınırlı bir kaynakla, Türkiye Ralli Şampiyonası'nda bu podyumda ve bu sıralamada bitirmek muazzam bir hikâye. Ayrıca Tohum Otizm Vakfı için yarıştık. Bu sayede yedi öğrencinin eğitim masraflarının karşılanmasında katkımız oldu. Ralli'nin en güzel yanı, girişimcilikle benzeştiği noktaların oluşu. İnişler, düşüşler, kazalar, yapamazsınız diyenler... Günün sonunda onları aksine inandırıyorsunuz.

"İlk iş tecrübemi sekiz yaşındayken, evimizin sokağının sonundaki tekstil atölyesinde yaşadım."

Efe Kethüda, çok sevdiği Volkswagen'ine gönülden bağlı. Öyle ki, mezuniyetine bile bu araçla gitmeyi tercih etmiş.

Klasiklere de ilgilisiniz o halde.
Klasik otomobil koleksiyonu yapıyorum. Türkiye'nin her yerinden otomobilleri toplayıp restore ediyorum. Bu tutku aslında Vosvos'la başladı. Vosvos'uma üniversite mezuniyetinden önce sahip olabildim. Hatta mezuniyetime onunla gittim. Onunla Klasik Otomobil Kulübü üyesi oldum ve kulüple beraber klasik rallilerde yarıştım. Rallilerde edindiğim network ve deneyimle, ralli camiasındaki büyüklerim "Sen aslında bu işi yapmalısın" deyip, beni normal ralliye yönlendirdi. Aslında bir tutku, bir otomobil beni bambaşka alanlara, başka hikâyelere taşıdı. Şimdi Vosvos'la beraber bir de karavanım var. O da Volkswagen, aynı dönem. Köpeğimi de alıp karavanımla kamplara gidiyorum. Jeep'imle off-road yapıyorum.

Hangi marka ve modeller var koleksiyonunuzda?
Şu an 10 aracım var. Porsche 924, Chevrolet Belair 64 ve bence aralarında en değerlisi Türk otomobil tarihinde, tamamı Türk tasarımı olarak üretilmiş, Türkiye'nin tek spor otomobili olan STC 16 var. Bu araçtan çalışan yaklaşık 20-25 tane kaldı ve benimki onlardan biri. Mercedes 280S, T2 Westfalia karavan, VW 1302 Vosvos, Fiat 131 Rally, Jeep CJ5 ise diğer araçlarım. Öte yandan sanatı ve sanat eserlerini de çok seviyorum.

Sanatın hangi alanı ilginizi çekiyor?
Kendi içinde çok küçük bir koleksiyonum var, aslında koleksiyon bile denilemez. Ufak ufak başladım. Belirli sanatçıların eserlerini toplamaya çalışıyorum. Burhan Doğançay, Devrim Erbil, Rs Geneslay, Atalay Köseoğlu, Tuncay Şevketoğlu, Süreyya Yılmaz Dernek gibi.

Mekaniğe ve sanata olan ilginiz saatleri getirdi aklıma. Saatlerle aranız nasıl?
Kullanmaktan keyif aldığım saatimin markası Cortebert, 1960 yapımı. Bakıldığında maddi değeri yok ama girdiğim her ortamda dikkat çekiyor. Ama elbette beğendiğim ve bir gün satın almak istediğim marka var: IWC. Hâlihazırda da Seiko, Breitling, Tag Heuer, Omega ve Tissot marka saatlerim var.

"İnsanların hikâyelerinin içinde sadece başarıyı anlatmalarını sevmem çünkü en çok öğreten başarısızlıklardır" sözünüzü hatırlıyorum. Bu noktada üniversite eğitiminiz ve hemen akabinde ilk şirketinizi kurma hikâyeniz oldukça ilginç.
Atıldım okuldan. Özyeğin Üniversitesi'ne burslu girmiştim. İlk yıl öğrenci birliği, sinema kulübü başkanlıkları ve spor takımlarında görev aldım. Üniversite hazırlığın içinde iki kuru tamamlayamadığım için tasdiknamemi vermişlerdi. O dönem, belirli bir yıl içerisinde belirli kurları geçmediğiniz zaman okulla ilişkiniz kesiliyordu. Ancak üniversitenin ve YÖK'ün bütün kurallarını inceledim. Sistemin açığını buldum ve okula geri döndüm. İlk şirketimin kuruluşuna gelince... Aslında o güne dek uğraştığım hobilerim ve ilgi alanlarımın iş modeline dönüşmesiydi. Şirketimin adı Staff Outdoor Training'di.

Genç yaşına rağmen farklı şirketler kuran ve girişimcilik örneği sunan Efe Kethüda'nın son girişimi, espor portalı Flank Esports.

Belirli kurumlara outdoor sporlarını organize ediyorduk. 2009 krizinde şirketler bu tarz etkinlikleri almayı kesti. Ama moralimizi bozmadan yolumuza devam ettik ve KTH Etkinlik Ajansı'nı kurduk. Ardından da etkinlikcim.com geldi. Risk alıp, fokusumuzu para kazanacağımız işlerden çok, tamamen bâkir olan teknoloji ve girişimcilik ekosistemine yönelttik.

Ve bir de Flank Esports var.
2017'nin sonuna doğru dünyanın nereye gittiğini ve her şeyin dijitalleşme evresinden daha farklı bir yöne kaydığını gözlemleyip diğer uzmanlık alanlarımızdan Flank Esports'u kurduk. Kullanıcı Flank'e girdiğinde favori takımının maçlarını takip edebiliyor, haber içeriklerini okuyabiliyor, maçları izleyebiliyor, maçlar hakkında konuşabiliyor. Fantezi ligi modülümüz de aslında dünyada bir ilk: Kullanıcılar kendi sanal takımını kurup, o rekabeti birebir yaşayabiliyor. Fantezi ligini şu an yapay zekâ teknolojisiyle değiştirip mobil oyun haline getiriyoruz. Mağaza kısmından ürünler alınabiliyor ve e-sporla ilgili her şey buradan takip edilebiliyor.

Otomobiller,
Seyahatler,
Sanat Eserleri,
Mücevherler,
Saatler,
Dekorasyon
Objeleri,
Kitaplar,
Spor Etkinlikleri

BENZERSİZ HEDİYE REHBERİ

Size Özel Seçilmiş 36 Muhteşem Saat, Mücevher,
Yılbaşı Etkinliği, Seyahat, Deneyim ve
Çok Daha Fazlası

1

Yeniden Hayal Edilmiş Mükemmel Porsche

LOS ANGELES MERKEZLİ Singer Vehicle Design'ın yardımlarıyla, en sevdiğiniz otomobil koleksiyonerine ne almak isteyeceğinizi tahmin etmeye çalıştık. Bu butik tasarım ve restorasyon evi, bir *Robb Report* okuruna, Singer'in en son Dinamik ve Hafiflik Çalışması (DLS) sonuçlarına göre yeniden hayal ettiği bir Porsche 911'e sahip olma ve Singer ekibiyle özel sürüş deneyimlerine katılma fırsatı sunuyor.

Singer'in kurucusu Rob Dickinson, bu iddialı Alman markasının hava soğutmalı 911 modelinin jenerasyonlarından olan ve 1989-1993 arasında üretilen 964'ün özgün bir yorumunu hayata geçirmek için *Robb Report*'la işbirliği yaptı. Bu, DLS özellikleriyle satışa sunulacak 75 örnekten sadece biri.

Dickinson, "DLS, dünyanın en gelişmiş hava soğutmalı 911'inin peşinde oluşumuzu temsil ediyor" diyor. "10. yıldönümümüzde, bir *Robb Report* okuruna bu ikonik spor otomobil için kişisel vizyonlarını gerçekleştirme fırsatı sunabilmekten büyük bir mutluluk duyuyorum." Müşterinin sağlayacağı bir donör otomobilden geliştirilecek olan araç, karbon fiberin dışta da görünür olacağı tamamen karbon fiber bir gövde, 500 hp, 4,0 litrelik hava soğutmalı flat-six motorla eşleşen magnezyum kaplamalı altı ileri vites, optimize edilmiş arka ducktail ve ram-air indüksiyon sisteminden oluşacak. Anilin derisinden iç mekânda parlak nikel trim, titanyum vites kolu ve 18 ayar altından takometre seçeneklerini değerlendirebilirsiniz. Özelliklerin ana

hatları, alıcının kurum içindeki danışma seansı ve bizzat Dickinson'la birlikte çıkacağı akşam yemeği sırasında çizilecek. Ekstra ücret karşılığında özel istekleriniz de hayata geçirilebilir.

Singer'ın *Robb Report* hediyesi; test sürücüsü Marino Franchitti'yle açık yüzlü kask ve yarış kostümünü anı olarak saklayabileceğiniz özel bir pist deneyimi; İngiltere, West Sussex'ta temmuzda gerçekleşecek 2020 Goodwood Speed Festival'a VIP giriş ve etkinliğin meşhur tepe tırmanma yarışmasında Singer'a ön koltukta refakat etme davetini de içeriyor. **Viju Mathew**

2,75 milyon Dolar'dan başlayan fiyatlarla. Hediye teklifinin süresi 15 Şubat 2020'de dolacak.
Deb Pollack, deb@singervehicledesign.com

2 MusiCares Galası ve Grammy Ödülleri'nde Aerosmith'in Altın Yıldönümünü Kutlayın

HERHANGİ BİR ŞEYİN 50 yıl sürmesi etkileyicidir. ABD tarihinin en iyi rock gruplarından birinde 50 yıl geçirmek ise gerçekten dikkate değerdir. O yüzden bu özel yıldönümünü kutlayan Aerosmith'i saygıyla selamlıyoruz. Aerosmith bu özel gün için, Los Angeles'ta ocak ayında gerçekleşecek Grammy Ödülleri'nden iki gün önce, hayır amacıyla düzenlenen özel bir gala gecesinde MusiCares Yılın Kişisi onurunu alacak. Bu onurun daha önceki sahipleri arasında Bruce Springsteen, Tom Petty, Fleetwood Mac, Paul McCartney, Dolly Parton ve Aretha Franklin var. Bu olağanüstü gecede, VIP deneyimleri ve çeşitli hatıra eşyalarının sessiz bir açık artırmayla satışa sunulmasının ardından, ünlü müzisyenlerin en sevdiği Aerosmith şarkılarını çalacakları bir konser gerçekleşecek.

Robb Report, okuyucularına özel bir paket sunmak için Grammy'nin hayır kuruluşu olan ve müzisyenler ile sektördeki diğer insanlara zor zamanlarda destek sunan MusiCares'le işbirliği yaptı. MusiCares Yılın Kişisi Galası'na bir çift platin bilet, etkinlikten önce kırmızı halıda yürüyüş, MusiCares Yılın Kişisi provasına giriş imkânı (bu ilk kez mümkün olacak) ayrıca Grammy ödül törenine ve sonrasındaki partisine bir çift platin bilet pakete dâhil. **Paul Croughton**
35.000 Dolar. paddle8.com/robbreport

Bu sembolün bulunduğu ürünlere Robb Report'un Paddle8 butiğinden ulaşabilirsiniz; paddle8.com/robbreport. Daha fazla bilgi için robbreport@paddle8.com adresine yazın. Paddle8 sitesinden bir hediye alırsanız, Robb Report bu satıştan komisyon alabilir.

AEROSMITH: ROBB COHEN/INVISION/AP/SHUTTERSTOCK

Four Seasons Hotel Bosphorus

3 Four Seasons Otellerinde Yılbaşı Kutlamaları

İSTANBUL'DA YAŞAYAN herkesin favori bir Four Seasons'ı vardır. Tarihin içinde, kendinize özel bir bahçede gibi hissettiren Sultanahmet veya Boğaz kıyısındaki rafine lükslerin beşiği Bosphorus... Favoriniz hangisi olursa olsun, Four Seasons otelleri bu sene de hep olduğu gibi yeni yıl öncesi sundukları hizmetlerle 2020'yi karşılamak için en özel seçenekleri sunuyor. "Yeni bir yıla umut ve güzelliklerle başlamanın arzu edildiği bu özel dönemde kendinize ve sevdiklerinize zarif hediyeler sunmak için Four Seasons ayrıcalıklarını deneyimlemeye ne dersiniz?" diye soran Four Seasons Hotel Bosphorus, Aqua Restaurant'ta düzenlenen Mysterious Garden temalı yılbaşı gala yemeği ile kutlamaları başlatıyor. Gizli bahçe konseptiyle hazırlanan yemekte, altı aşamalı menü servis edilecek ve Özge Erdeniz ve orkestrası ile solo saksafon DJ performansı Boğaz'a nazır eğlenceli bir yılbaşı partisi seçeneği sunacak. Oteldeki tek seçenek bu değil: Balo salonundaki Blaze In the Dark, daha sofistike ama aynı derecede eğlenceli bir yemek alternatifi olabilir. Beş aşamalı menü eşliğinde Danna Leese'in müzik performansını dinleyebileceğiniz, dans şovları ve solo keman DJ performanslarıyla zenginleşen bu yemek, Purple Hand Band'in canlı performansıyla konukları yeni yılın ilk saatlerine taşıyacak.

İstanbul Boğazı'ndan biraz uzaklaşıp, Tarihi Yarımada'nın gizemli atmosferinde yeni yılı karşılamayı tercih edenlerdenseniz, hemen telefona sarılıp Four Seasons Hotel Sultanahmet'in Masquarade temalı yılbaşı yemeğine rezervasyon yaptırın! (Aslında her iki otel için de elinizi çabuk tutmanızda fayda var çünkü bu büyülü ortamlarda düzenlenen geleneksel yılbaşı yemekleri, İstanbulluların en çok tercih ettiği kutlamaların başında geliyor.)

Sultanahmet'in simge yapılarından birinde konuşlanan Four Seasons Hotel Sultanahmet'in balo salonundaki gece, parlak renklerle ve ışıltılarla süslenmiş bir dekorasyona sahip olacak ve dört aşamalı menüsüyle damakları şenlendirecek. Leziz yemeklere ise Mine ve Orkestrası'nın keyifli şarkılarıyla Cello Vox Grubu ve DJ performansı eşlik edecek.

Yemekleri bir kenara bırakırsak, otelin hem kendinize hem de sevdiklerinize armağan olarak sunabileceğiniz hizmetleri de var. The Spa'nın sıcak masaj yağı eşliğinde uygulanan ve kişiyi strese dayalı semptomlardan uzaklaştırıp rahatlamasını sağlayan Abhyanga Masajı ile özel hamam bakımı gibi imza hizmerlerini de benzersiz (ve sevdiklerinizin belki de yeni bir yıla başlarken en çok ihtiyaç duydukları şeyi –stresi geride bırakmayı– onlara sunan) bir hediye seçeneği olarak düşünebilirsiniz.

The Spa'nın sunduğu hizmetlere ek olarak dünyadaki tüm Four Seasons otellerinde geçerli olan Four Seasons Gift Card veya The Spa'nın özel bakımlarından seçilecek bir hediye sertifikası da otel zincirinin sunduğu cazip hediye seçenekleri arasında yer alıyor.

Hediye sertifikası ve yılbaşı etkinlikleri hakkında detaylı bilgi almak ve rezervasyon yaptırmak için Four Seasons Hotel Bosphoprus'a 0212 381 4000, Four Seasons Hotel Sultanahmet'e 0212 402 3000 numaralarından ulaşabilirsiniz.

Four Seasons Hotel Sultanahmet

Mevaris ile Yeni Ayın Sihrine Kapılın

TÜRK MÜCEVHER SAHNESİNİN en yeni oyuncusu Mevaris'le geçen ay tanışmış ve markanın kurucusu, aynı zamanda Türkiye'nin ünlü mücevherci ailelerinden birinin ferdi de olan Fatoş Altınbaş ile sohbet etme şansı elde etmiştik. "Kendimi bildim bileli taşların büyülü dünyasıyla meşgul oldum" diyen Altınbaş'ın son projesi Mevaris, Kapalıçarşı'nın elmas işleme tekniğini modern dokunuşlarla buluşturan ilk koleksiyonuyla dikkat çekmişti. Markanın ikinci koleksiyonu, başrole yine elmasları koyuyor ama bu kez onlara pırlantalar da eşlik ediyor. Moonlight adını taşıyan koleksiyonda, ay temalı parçalar göze çarpıyor. İlhamını, neredeyse her kadim gelenekte ve kültürde yeri olan ve yeni başlangıçların habercisi sayılan yeni ay motifinden alan koleksiyondaki parçalar siyah ve beyaz pırlantalar, elmaslar ve pembe altından oluşuyor. İlk koleksiyona nazaran, günlük kullanıma uygun tasarımlarla dolu olan Moonlight, kutlamaların vazgeçilmezlerinden olan "mücevher hediye etme" geleneğine yeni bir soluk kazandıracak.

Çocukluğundan bu yana içinde olduğu mücevher dünyasına olan ilgisini ve bilgisini, geçtiğimiz bahar yayınladığı *The Stones of Grand Bazaar* kitabıyla daha da pekiştirdi Altınbaş. Kitabı, aynı konsepti devam ettirdiği The Stones of Grand Bazaar Arts & Design Gallery sanat alanı ve Mevaris markasıyla "Kapalıçarşı'nın kıymetini hiç yitirmemiş dünyasına tekrar dikkat çekmeyi ve yeni nesillere anlatabilmeyi, en önemlisi de Kapalıçarşı'nın tarihi önemini uluslararası platformlarda paylaşabilmeyi" amaçladığını dile getiriyor.

Fiyat istek üzerine; detaylı bilgi için info@mevaris.com ve 0212 325 7275 kanallarından iletişime geçebilirsiniz.

5 Tanzanya'da Özel Bir Adayı Kiralayın

BAZEN LÜKS, inzivaya çekilmektir. Tanzanya, Doğu Afrika açıklarındaki küçük özel ada Thanda'da görüp duyabileceğiniz tek şey beyaz kum, mavi okyanus ve kokteylinizdeki buzların şıngırtısı olacak. Adanın etrafını saran mercan resifleri büyük dalgaları uzakta tutarken, gürültülü sürat teknelerinin adanın etrafındaki deniz rezervine girmeleri de yasak.

Daha önce kimsenin yaşamadığı 80 dönümlük adacık, Güney Afrika'da HIV önleme programları yürüten İsveçli hayırseverler Christine ve Dan Olofsson tarafından satın alınarak özel bir resort'a dönüştürüldü. Adada Hint Okyanusu'na bakan dokuz misafir süiti ve bir spa bulunurken, yerel Swahili ve Arap tarzı yemekler kumsalda servis ediliyor. Burada yapabileceğiniz sayısız aktivitenin arasında, yelkencilik, şnorkelle yüzmek, dalmak, derin su balıkçılığı, kayak, su bisikleti, tenis, yoga ve günbatımında kokteyl içmek bulunurken, isterseniz balina köpekbalıklarıyla yüzebilir ve adada çalışan deniz biyoloğu eşliğinde Thanda'daki deniz kaplumbağası ve dugongların nasıl korunduğuyla ilgili bilgi alabilirsiniz.

Robb Report okuyucularına özel bir deneyim olarak, tüm adayı beş geceliğine kiraladığınızda –10 yetişkin ve dokuz çocuğa kadar– komşu baharat adası Zanzibar'a yedi kişilik, günlük bir helikopter gezisi de programa dâhil olacak. Burada Thanda'nın şef aşçısı sizi Stone Town ve yakındaki baharat çiftliğinde bir yiyecek yolculuğuna çıkarabilir. Thanda'ya geri döndüğünüzde şef, yerel balıkçıların o gün yakaladıkları balıkları ve yeni alınmış hindistancevizi, baharat, vanilya çubuğu ve sebzeleri kullanarak yemek yaparken, müşterilere yemek kursu da verecek. **Lucy Alexander**

163.000 Dolar. Yeme-içme, etkinlikler ve Dar Es Salaam'dan helikopter ulaşımı dâhil. reservations@thandaisland.com

NAPA: BRIANA MARIE MARCUS SAMUELSSON: MATT DUTILE

6 Napa Vadisi Müzayedesine Yakından Tanık Olma Fırsatı

HER HAZİRAN AYINDA ABD'nin şarap üretimi yapan elit isimleri, tadım yapmak ve müzayedeye katılmak için Napa Vadisi'nde toplanıyor. Bu yıl, Napa Vadisi'ndeki müzayedeciler Katy Perry'nin şarkıları eşliğinde yerel sivil toplum örgütleri için yaklaşık 12 milyon Dolar toplarken, Napa Vadisi şarap tüccarlarının bu özel etkinliği 1981 yılında ilk kez düzenlemelerinden beri hayır işleri için 190 milyon Dolar'ın üzerine çıktıkları haberi geldi. Satılan sadece şarap değil elbette; geçtiğimiz bahar bir müzayedeci 475.000 Dolar karşılığında 1979'da Robert Mondavi ve Baron Philippe de Rothschild tarafından yaratılan kült Bordeaux şarabı markası Opus One'dan altı şişenin yanı sıra, Paris ve Bordeaux seyahati, Rotschild ailesiyle şarap tadımı ve akşam yemeği fırsatı, ayrıca Van Cleef & Arpels'ten özel yapım bir broşun da sahibi oldu.

İki *Robb Report* okuru haziran ayındaki bu özel müzayede kutlamasına katılabilecek. Dört gece konaklayacağınız Meadowood Napa Valley, 100 dönüm üzerine kurulmuş lüks bir resort ve özel kulüp, ayrıca ABD'nin batısındaki, üç Michelin yıldızıyla ödüllendirilmiş sadece yedi restorandan biri de burada bulunuyor. Kutlamalar Napa mahzenlerinin en derin köşelerinden seçilmiş şarapları deneyimleyip, dört şişeyi de evinize götürebileceğiniz özel bir akşam yemeğiyle başlayacak.

İki gün sonra bölgenin en güzel malikânelerinden biri olan Raymond Vineyards'ta Napa Vadisi Fıçı Müzayedesi başlıyor. Burada 100 farklı fıçıdan şarap tadacak, şarap üreticileri ve bağ sahipleriyle tanışacak, kasalar için fiyat verecek ve günü bir şarap tüccarının düzenlediği özel bir akşam yemeğiyle kapatacaksınız.

Unutmadan hatırlatalım: Meadowood'da son gün düzenlenen büyük canlı müzayede kutlaması için enerjinizi iyi depolayın! **L.A.**

Çift başına 30.000 Dolar. 15 Ocak'tan itibaren rezervasyon yapabilirsiniz. anv.li/robbreportgift

7 Ünlü Şef Marcus Samuelsson ile Harlem'in Yemek Kültürünü Keşfedin

MARCUS SAMUELSSON, Etiyopya'da doğdu, İsveç'te büyüdü ve şimdi ABD'den Avrupa'ya uzanan bir restoran imparatorluğunu yönetiyor. Ama ona evinin neresi olduğunu sorarsanız size, Harlem yanıtını verecektir.

Samuelsson adını ilk kez duyurduğunda, Manhattan'daki Aquavit'in dümenindeydi. 1995'te henüz 24 yaşındayken, *The New York Times*'dan üç yıldız almış bir restoranı yöneten en genç şef olmuştu. Bunu James Beard ödülleri, çok satan bir anı kitabı ve televizyon programları izledi. Ama 11 Eylül olayları sonrasında New York'ta olmak isteyip istemediğini sorguladı. Bu şüphe döneminde bu şehirde en sevdiği şeyin ne olduğunu düşündü ve yanıt Harlem'in enerjisiydi. Bir süre sonra camianın kalbinde bir restoran açtı. Red Rooster adını verdiği mekânı 2010'da doğdu. Burada insanlara telaşsız ama oldukça rafine geleneksel lezzetler sundu. Şef aynı zamanda, mahallenin yemek sahnesini kutlamak için düzenlenen Harlem EatUp festivalini de düzenliyor.

Samuelsson, Endeavor Events aracılığıyla bir *Robb Report* okuru ve beş arkadaşına Harlem mutfağını deneyimleme fırsatı sunmak istiyor. Sizi en sevdiği mekânlara bir günlük tura çıkararak Melba's, Lolo's Seafood Shack ve Mountain Bird gibi restoranların spesiyallerini tattıracak. Artından Samuelsson'la interaktif bir demo için Red Rooster'a gidecek ve şefin masasında akşam yemeği yiyeceksiniz. Ertesi sabah da bir veda kahvaltısı olacak. **Jeremy Repanich**

75.000 Dolar'dan başlayan fiyatlarla. Otel, yeme-içme, yerel ulaşım ve özel yapım hediye çantaları dâhil. experiences@endeavorco.com

8 Pelle'den Özel Cam Avizeler

MANHATTAN'ın tasarım merkezi Flatiron'da, Oliver ve Jean Pelle çiftinden oluşan ekip, çağdaş ve heykel niteliğinde mobilya ve ışıklandırma ürünleri tasarlayıp üretiyor. Çift, Yale'de mimari yüksek lisansı yaparken tanıştı. Çalışmaları sanatsal yeniliklerle sağlam bir mühendislik altyapısını birleştiriyor.

Her parça elde çiziliyor, modelleniyor ve teker teker elle üretilmeden önce pek çok testten geçiyor. Jean, temel ölçütlerinin, parçanın "kullanışlı ve zarif" olması olduğunu söylüyor. Küçük ekip, Pelle'yi 2011'de kurmalarından bu yana çeşitli tasarım ödülleri kazandı ve ürünlerini New York Modern Sanat Müzesi ve Milano'daki Salone del Mobile'de sergiledi.

Pelle, *Robb Report* okuyucularına, gövdeye sarılan ve Jean'ın eliyle çizdiği palmiye yaprağı illüstrasyonlarıyla süslenmiş cam kürelerden bir şelaleden oluşan yeni Delft Palm Bubble Chandelier'yi ilk satın alan kişi olma şansı sunuyor. Avizenin ismi, Hollanda'nın ikonik, kobalt mavisi, elde boyanmış seramik delft çömleklerine atıfta bulunuyor. Jean, "İnsanlar bu lambayı seviyor, çünkü bu Ortadoğu'dan Çin'e ve sonra Avrupa'ya kadar dünyanın her yerinde yüzyıllar boyunca kullanılmış bir mavi tonu" diyor.

Uzatılmış çizgisel kompozisyon bir merdiven boşluğu veya loft için ideal ve zemin lambası olarak da kullanılabiliyor. Metal parçalar istenen kaplamayla sipariş edilebiliyor ve özel olarak geliştirilmiş, akkor telli lambalar gibi yumuşak bir sıcaklıkla parlayan beş LED ampul de pakete dâhil. **L.A.**

13.600–34.000 Dolar arasında değişen fiyatlarla. sales@pelledesigns.com

9 Sneakertopia Müzesi Sanatçısından Orijinal Bir Parça

SNEAKERTOPIA'NIN bu sonbaharda Los Angeles'ta açılması, spor ayakkabı tutkunlarının yüzünü güldürdü. Tenis ayakkabısı sanatı ve kültürüne büyük bir saygı duruşu niteliğindeki müze, dünyanın en üst düzey koleksiyonerlerinden gelen dünyanın en ünlü modellerinin yanı sıra, bu ayakkabılara kafayı takmış sanatçıların orijinal çalışmalarını da kutluyor. LA görevini tamamladıktan sonra New York, Şikago ve Bay Area'yı gezecek olan Sneakertopia, Robb Report okuyucularına, sergide Nike Air Force 1 ve Reebok Shaqnosis dâhil dokuz mozaiği sergilenen mozaik sanatçısı Jason Dussault'la doğrudan çalışma şansı sunuyor. Manhattan'da HG Contemporary ve Londra'da Maddox Gallery tarafından temsil edilen Dussault, bu üçboyutlu parçaları yaratırken, çini, boya, sıva, reçine, antika porselen ve hatta 24 ayar altın boyası kullanıyor.

Her mozaiğin içinde, bahsedilen ayakkabı duruyor. Örneğin, sanatçının *Nike Mags* heykelinin içindeki asıl parça, koleksiyoner pazarında 15.000 Dolar değerinde olan ve Marty McFly'ın *Geleceğe Dönüş* filminde giydiği ayakkabı. Dussault, "*Nike Mags*, bize kimsenin geleceğinin henüz yazılmadığını anımsatıyor" diyor. Ama bu hediyeyle siz biraz gelecek yazacaksınız. Müzede özel bir tur için Dussault'la buluşmanızın ardından beraber size özel bir mozaik planlayabilirsiniz. Sneakertopia'nın ülke turu boyunca VIP üyelik de hediyeye dâhil. **Janice O'Leary**

65.000 Dolar'dan başlayan fiyatlar, projenin büyüklüğüne ve kapsamına göre değişiyor. Müzenin küratörüyle doğrudan iletişime geçmek için concierge@sneakertopia.com adresine yazın.

10 F. P. Journe Chronomètre Bleu ve İmalat Turu

F.P. JOURNE, Chronomètre Bleu'yü 2009'da piyasaya sunduğunda bunun marka için giriş seviyesinde bir saat olması amaçlanmıştı. Ama Journe farkını ortaya koyarak bu saatte çelik kullanmayı reddetti. Bunun yerine gövdede, mavi-gri pırıltısı ve saat yapımcılarına çıkardığı zorluklarla bilinen ve nadir bulunan bir metal olan tantal kullanıldı. Bu zorlu malzemenin ismini Yunan mitolojisindeki ünlü kötü adamlardan biri olan Sipylus Kralı Tantalus'tan almış olmasına şaşırmamalı. Hikâyeye göre Zeus, Tantalus'u lanetleyerek Hades nehrinde bir su havuzunun içinde ve yasaklanmış bir meyve ağacına ulaşabileceği mesafede sonsuza kadar susuzluk ve açlık çekmeye mahkûm etmiş.

Pek çok umutlu Journe koleksiyoneri de yeni bir parçanın peşindeyken böyle hissediyor; cepleri dolu, kalpleri aç ve bilekleri susuz ama boş. Journe sarayında kendinizi gösterebilmeniz için biraz incelenmeniz, kişisel bir bağlılık göstermeniz ve zaman ayırmanız gerekiyor. *Robb Report*'un bu girişi kolaylaştırmasına izin verin. Journe, okurlarımızdan birine bir Chronomètre Bleu'nün yanı sıra, Cenevre'deki imalathanelerinde bir günlük bir tur ve bu saati elleriyle birleştiren ve süsleyen saat ustasıyla tanışma imkânı sunuyor. Ayrıca büyük ustanın kendisiyle de tanışacaksınız: François-Paul Journe.

Büyük liglerde koleksiyon yapmaya başlamak için bundan daha iyi bir giriş noktası bulmak zor. Saate olan talep o kadar büyük ki, şirket artık bekleme listesi yapmaya zahmet etmiyor. Bu çok hantal olurdu. Ve saatin gelecekteki sahibi, saatin canlı mavi kadranının, mavi lake katmanlarının teker teker elle yerleştirilip ayna gibi oluncaya kadar parlatılarak büyük bir özenle yapıldığını bilmekten memnun olmalı. Bunun, F. P. Journe koleksiyonunda üretilmiş en karmaşık kadranlardan biri olduğu söyleniyor. Neredeyse tamamen yekpare pembe altından yapılan kalibre 1304 mekanizması, arpa burması deseni ve parlatılmış konik açılar F. P. Journe'un fiyat ne olursa olsun hiçbir detayı göz ardı etmediğini gösteriyor. **Paige Reddinger**

60.000 Dolar. İki kişilik konaklama dâhil. paddle8.com/robbreport

11 Stefano Ricci Kıyafetler ve Atölye Ziyareti

BİR MARKANIN KIYAFETLERİNE hayran olmak ayrı, ama onu kişisel olarak tanımak apayrı bir şey. Stefano Ricci'nin *Robb Report* okuruna sunduğu fırsat da tam olarak bu. Devlet adamları ve sanatçıları giydirmesiyle bilinen aile şirketi, giysilerin yanı sıra Floransa'da ailenin misafiri olarak ağırlanma ve bir Ricci temsilcisinin söylediği üzere, markanın "%100 İtalyan yapımı" üretim sürecine şahit olma fırsatı sağlıyor. Dokuz dönümlük bir alana yayılan şirket merkezini gezecek, aile üyelerinden biriyle öğle yemeği yiyecek ve şirketin, en iyi kumaşları seçmenize yardım edecek ve kıyafet deneyiminize yol gösterecek olan baş terzisiyle buluşacaksınız.

Bu müthiş bir deneyim. Üç takım giysi için ölçüleriniz alınacak: Resmi bir kıyafet, yani takım elbise, gömlek, el baskısı ipek kravat, deri kemer ve ayakkabılar; spor kıyafet, yani ipek-yün karışımı özel kumaştan bir koşu giysisi, fermuarlı polo, deri spor ayakkabılar ve Vigor güneş gözlüklerinin yanı sıra gömlek, el yapımı ipek papyon ve kadife ayakkabıdan oluşan bir siyah smokin takımı. El yapımı deriden bir kıyafet çantası, seyahat tütünlüğü ve son olarak içinde puro makası ve çakmak bulunan deri bir puro seti de dâhil. Bu, İtalyan lüks dünyasının en saygın isimlerine yaraşır üst düzey bir koleksiyon. Ve tabii ki size özel. **P.C.**

50.000 Dolar. Lüks bir otelde bir gece konaklama dâhil. Julian Balea, julian.balea@stefanoricci.com

12 Özel Hunt Slonem Yemek Takımı ve Stüdyo Ziyareti

HUNT SLONEM'İN mücevher renkli empresyonist kelebek, tavşan ve kuşları, Brooklyn'deki stüdyosundaki parlak tuvallerin üzerinde adeta dans ediyor. Sanatçının çalışmaları, New York Metropolitan Museum of Art, Solomon R. Guggenheim Museum ve Whitney Museum of American Art'ın koleksiyonlarında bulunuyor. Ve bir yan iş olarak, 19. yüzyıl plütokratlarının çürümekte olan malikânelerini satın alıp, onları eski görkemlerine yakışır şekilde restore ediyor. Slonem son girişiminde ilgisini ev eşyalarına çevirerek, imzası olan neo-ekspresyonist tarzıyla ilk koleksiyonunu Bergdorf Goodman'da sundu. Slonem, bir *Robb Report* okuyucusuna özel bir deneyim yaşatarak, özel bir tur ve danışma için stüdyosunu açacak. 48 parçalık yemek takımı için en sevdiğiniz desenleri seçin ve Slonem'in tabakları önünüzde boyamasını izleyin.

Sekiz kişilik yemek takımı kişi başı altı parçadan oluşuyor: Yemek tabağı, tatlı tabağı, kâse, alt tabak, çay fincanı ve altlığı.

Ayrıca elde boyanmış bir servis kâsesi ve tabak seçmeye, elmas tozu tekniğiyle size özel olarak yapılan bir resim ısmarlamaya davet edileceksiniz.

Andy Warhol'un popüler hale getirdiği bu teknikle, tuvale cam kırıkları yapıştırılarak parlak ve ışıltılı bir etki yaratılıyor. **L.A.**

125.000 Dolar. info@hopup.shop

13 Tazmanya'da Helikopterle Gastronomi Turu

ADAM GIBSON

AVUSTRALYA'NIN UYUŞUK ve geri kalmış bir yer olarak bilinen ve uzun zaman gözden kaçmış en küçük eyaleti Tazmanya, gurme kültürü, güçlü çağdaş sanat sahnesi, birinci sınıf üzüm bağları ve nefes kesen manzarasıyla birdenbire ziyaretçilerin gözdesi oldu.

Dramatik manzaralar barındıran küçük ada, helikopter turu için çok uygun. *Robb Report* okuyucuları için özel olarak düzenlenen seyahat, Hobart'taki Macq 01 Hotel'in deniz manzaralı teras katında başlıyor. Buradan özel bir uçuşla, muhteşem sahil hattı boyunca batıya, Avustralya'nın en güneydeki noktası olan Southwest National Park'ın da ötesine gidin. Nadir papağanlar görmek için gözünüzü açık tutun ve yalnızca havadan, denizden veya sekiz günlük bir yürüyüşle erişilebilen, uzak Melaleuca'da Aborjin kültürünü keşfedin.

Dönüş yolunda, Huon Vadisi'ndeki Fat Pig Farm'ı gezmek için bir mola verin. Ardından bahçedeki ürünlerle yapılmış özel öğle yemeğinizle mükemmel gidecek Tazmanya birası, şarap ve elma şırasının tadını çıkartın.

Ertesi gün helikopterle Barilla Bay Oyster Farm'a, bu özel kumsalın sahibiyle birlikte denizden yeni çıkarılmış istiridyelerin ve Tazmanya'nın en iyi köpüklü şarabının tadına bakın. Eyalet, 2020 yılı için dünyanın en iyi şarap durakları arasında gösteriliyor.

Sonra, adanın kuzey kıyısında (yani ülkenin en iyi cininin yapıldığı yerde) bulunan Southern Wild Distrillery'ye gidin. Fabrikanın sahibiyle özel bir öğle yemeğinden sonra sizin zevkinize uygun olarak yapılmış bir şişe cininizi alın. Öğle yemeğinden sonra Maria Adası'nda vombat ve kanguruları izlerken iştah açıcı olarak peynir atıştırabilir ve biraz daha köpüklü şarap içebilirsiniz. Sonraki iki geceyi Freycinet Ulusal Parkı yarımadasında küçük ve seçkin bir resort olan Saffire'da geçirin.

MONA'yı, yani çok övülen ve eksantrik yerel milyoner David Walsh'un parlak fikri olan Eski ve Yeni Sanat Müzesi'ni ziyaret etmeden bir Tazmanya seyahati tamamlanmış sayılmaz. Hobart'tan ayrılmadan özel bir müze turuna çıkın. **L.A.**

Çift başına 10.200 Dolar'dan başlayan fiyatlar. Tasmanian Air Tours'tan Greg Ross, gkross@tasairtours.com.au

14 *Benim Afrikam* Filmini Yeniden Yaşayın

"AFRİKA'DA BİR ÇİFTLİĞİM VARDI, Ngong Tepeleri'nin eteklerinde." *Benim Afrikam* filminin, Meryl Streep'in ağzından dökülen açılış cümleleri, bir safarinin romantizmini ve epik manzaralarını Prost'un çöreği gibi çağırıyor. Karen Blixen'ın kolonyal Kenya'daki bir kahve plantasyonunda geçirdiği yılları anlattığı 1937 tarihli anı kitabını temel alan Oscar ödüllü bu aşk hikâyesinde, Afrika manzaraları Streep ve Robert Redford'u bile gölgede bırakmıştı. Önümüzdeki yıl, filme bayılan veya yalnızca ultra lüks safarilere bayılan *Robb Report* okurları, filmin yayınlanmasının 35. yıldönümünü, Roar Africa tarafından düzenlenen ve Doğu Afrika'nın en muhteşem yerlerini dolaşan bir turla kutlayabilecekler.

Nairobi'den özel uçakla, Maasai Mara Ulusal Koruma Alanı'nın kuzey ucunda bulunan bir havaalanına uçtuktan sonra Angama Mara çadır resort'unda üç gece konaklayacaksınız. Geniş çayırlıklara tepeden bakan yüksek bir platoya kurulmuş olan Angama Mara, filmin en önemli çekim mekânlardan biriydi. Burada, kendi safari deneyiminizi düzenlemek elinizde: Şafak vakti sıcak hava balonuyla gezmek, Maasai rehberlerle yürüyüş safarilerine çıkmak, filmin afiş fotoğrafının çekildiği yerde piknik yapmak, hatta meşhur nehirde saç yıkama sahnesini yaşamak mümkün (Streep ve Redford pakete dâhil değil). Safarilerde Afrika'nın Büyük Beşli'si sıklıkla görülüyor: Aslan, leopar, fil, gergedan ve bufalo.

Kuzeye doğru bir saatlik özel bir uçuş sizi Mount Kenya ile Büyük Rift Vadisi arasına kurulmuş lüks bir eco-lodge olan Segera Retreat'e getiriyor. Şafak ve alacakaranlıkta vahşi hayatı izleyebileceğiniz 360 derecelik seyir teraslı bir ağaç evi olan Bird Nest'te dört gece geçirin. Fil, bufalo, aslan, leopar, çita, antilop ve zebra görmeye hazır olun.

Segera'da, filmde kullanılan orijinal çift kanatlı uçakla uçun. Bir helikopterle Turkana Gölü'ndeki flamingoları görmeye gidin, göçebe Pokot halkıyla geleneksel bir kutsama seremonisine katılın ve en sonunda uçsuz bucaksız Afrika gökyüzünün altında, Segera'nın açık hava perdesinde, *Benim Afrikam*'ı izleyin.

L.A.

Kişi başı 61.860 Dolar. Çift kişilik konaklama dâhil. welcome@roarafrica.com

15 Moussaieff Yüzük ve Alisa Moussaieff ile Öğle Yemeği

Dünyanın en saygı gören mücevher markalarından olan, Londra merkezli Moussaieff, yaklaşık iki yüzyıl boyunca kraliyet aileleri ve elit koleksiyonerler için mücevher üretiyor. Markanın yeni koleksiyonunda yer alan bu yüzük; 4.32 karatlık zümrütler, 5.27 karatlık beyaz pırlantalar ve 0.38 karatlık sarı pırlantalar ile Moussaieff'in renkli değerli taşlardaki uzmanlığını çarpıcı bir şekilde gözler önüne seriyor. *Robb Report Türkiye* okurlarına özel olarak seçilen bu parça, Moussaieff'ten sizler için aldığımız tek hediye önerisi değil. Marka, yüzüğü satın almak isteyenleri vergiden muaf bırakacak ve buna ek olarak yüzüğü satın alan kişiye yöneticisi Alisa Moussaieff ile baş başa bir öğle yemeği yiyip, mücevherlerin sırlarını konuşabilecekleri bir deneyim de sunacak. **P.R.**

Fiyat istek üzerine. Violet Fraser, violet.fraser@moussaieff.co.uk

16 Tarihçi Doris Kearns Goodwin'le Normandiya Turu

BU YIL, Normandiya çıkarmasının 75. yıldönümü. 156.000 müttefik askerinin bir şafak baskınıyla denizden ve havadan işgal altındaki Fransa'ya çıkarılması İkinci Dünya Savaşı'nın seyrini değiştirmişti.

Pulitzer ödüllü tarihçi Doris Kearns Goodwin, ağustos ayında Paris'e ve Normandiya'daki savaş alanlarına yapılacak beş gecelik lüks tura eşlik edecek. Seyahat şirketi Discover 7, bir *Robb Report* okuyucusuna 20 kişilik turun tamamını satın alma fırsatı veriyor.

Paris'e 6 Ağustos'ta varacaksınız ve gösterişli Le Bristol otelinde üç gece kalacaksınız.

Eiffel Kulesi'ne yapacağınız VIP gezide size Gustave Eiffel'in soyundan gelen biri eşlik ederek turist sıralarından kaçmanıza ve aile arşivlerini görmenize önayak olacak. Fransa'nın son kraliçesi Marie-Antoinette'in sevdiği ve sık sık gittiği yerlerden bazılarını gezeceksiniz. Bunların arasında Comédie-Française (dünyanın en eski aktif tiyatro kumpanyası) de var. Tabii onun hiç sevmediği yerlere de gideceksiniz: Conciergerie Hapishanesi ve giyotinle idam edildiği Place de la Concorde.

Bunun ardından Normandiya'da bir 18. yüzyıl sarayı olan Château d'Audrieu'da iki gece konaklayacaksınız. Bayeux'nun katedralini ve Fatih William'ın 1066'da İngiltere'yi işgalini resmeden 11. yüzyıldan kalma meşhur duvar halısını görmeyi de unutmayın.

Son gününüzü Normandiya'nın ikonik İkinci Dünya Savaşı mekânlarını otomobille gezerek geçirin. Arromanches'teki Mulberry Limanı'nı ve Alman toplarının hâlâ yerli yerinde durduğu Batterie de Longues'i ziyaret edin; sonra en büyük saldırının gerçekleştiği Omaha Kumsalı'na doğru yolunuza devam edin. **L.A.**

20 kişilik grup fiyatı 244.000 Dolar. 31 Aralık 2019'dan önce rezervasyon şart; aksi halde gruba kişisel olarak katılmak için çift kişi için 12.200 Dolar ödemeniz gerekecek. inquiries@theluminaryexperiences.com

17 Kişiye Özel Duvar Kâğıtları

DÜNYANIN EN İYİ DEKORATÖRLERİ, bir duvarın yüzeyinin sizin zevkinize dair, duvarda asılı olan tablo veya önündeki mobilyalar kadar çok şey söylediğini bilir. İşte, Yolande Milan Batteau burada devreye giriyor. Tasarımcı, kaplamaları ve duvar kâğıtlarını eski usulle yaparken Rönesans ressamlarının yazılarını derin bir şekilde analiz ederek elde ettiği antik teknikleri uyguluyor.

Kullandığı menekşe rengi sentetik, çünkü bu tonun organik olarak elde edilmesi için binlerce salyangozun günlerce kaynatılması gerekiyor. Ama geri kalan renkler bilinçli bir tercihle tamamen doğal malzemelerden elde ediliyor.

O ve stüdyosu Callidus Guild, çok sayıda prestijli müşterileri için pek çok yenilik geliştirdiler ve ustalıkla işledikleri eşi benzeri olmayan duvarlar bazen o kadar kompleks ki, kendi başlarına minimalist resimleri andırıyorlar. Üstünde dokuz ayar altın yapraklar olan bir yüzey mi istiyorsunuz? Batteau bunu yaptı ve altının gerçekten parlamasını sağlayabilecek doğru makinelere sahip olan birkaç zanaatçıdan biri telefonunun hızlı arama tuşlarında kayıtlı. Sanatçı-tasarımcı, dört *Robb Report* okuyucusu için yeni, ısmarlama duvar kâğıtları veya kaplamaları yaratmak istiyor. Ve tabii ki bunlarda da antikalardan ilham alacak. Hiç kimsenin daha önce yapmadığı bir şey hayal ederek onun becerilerini ve kendi yaratıcılığınızı sınayın. O, buna hazır. **Helena Madden**

Oda başına 60.000 Dolar. studio@callidusguild.com

18 Jessica Springsteen'den Biniş Dersleri Alın

ABD'NİN EN İYİ gösteri binicilerinden olan Jessica Springsteen, babasının isminin gölgesinden çıktı ve kendi başarılarıyla anılır oldu. 2012 Londra Olimpiyatları'nda yedek biniciyken, şimdi mesleğin zirvesinde mücadele ediyor. Geçtiğimiz eylül ayında atı RMF Zecille'in üstünde Saint-Tropez'de düzenlenen Longines Global Champions Tour Grand Prix'sini kazandı. Springsteen normalde biniş dersleri vermiyor ama atlara yönelik seçkin bir hayır kuruluşu olan Equus Vakfı'na sunduğu desteğin bir parçası olarak *Robb Report* için bir istisna yapacak. Florida, Wellington'daki özel bir çiftlikte, herhangi bir yaştan bir *Robb Report* okuru için bir saatlik bir master class bağışlayacak. Kendi atınızı getirebilir veya çiftlikteki en iyi atlardan birini deneyebilirsiniz. Ders, Wellington'da ocaktan marta kadar sürecek olan 2020 Kış Binicilik Festivali sırasında gerçekleşecek. Festivalde yalnızca üç kez, beş yıldızlı Grand Prix şovları yapılacak. Saturday Night Lights adı verilen bu sıçrama yarışmaları, 8 Şubat, 7 Mart ve 28 Mart tarihlerinde gerçekleşecek. Seçtiğiniz bir etkinlikte siz ve arkadaşlarınız için altı kişilik bir VIP masası ayrılacak. Akşam yemeği, içecekler, aile dostu eğlence ve Olimpiyat seviyesinde sıçramaları yakından izleme imkânı dâhil. Sohbet etmek ve sorularınıza yanıt vermek için masanıza bir grand prix binicisi gelecek. Bu, Wellington'ın elit binicilik camiasının parçası olmak ve ABD'nin en iyi gösteri binicilerinden ders almak için nadir bulunacak bir fırsat. **L.A.**

25.000 Dolar. Jessica, 10.000 Dolar'lık ücretini Equus Vakfı'na bağışlıyor. paddle8.com/robbreport

19 Üst Düzey Gurme Yemek Planı

IAN PURKAYASTHA, New York'taki Michelin yıldızlı restoranların önde gelen nadir ve egzotik yiyecek tedarikçilerinden biri. Şirketi Regalis Foods, beyaz İtalyan trüf mantarı, Rus havyarı ve Hindu Kush dağlarının eteklerinde yetişen dutlardan Kore'deki *marsh* salyangozlarından yapılan siyah sirkeye kadar çok geniş bir yelpazede tuhaf yiyecekler ithal etmek için başvurulacak ilk yerlerden. Purkayastha, kalabalık grupları ağırlamayı seven *Robb Report* okuyucuları için müsrif bir yiyecek servisi üyelik planı hazırladı. Blue Apron'dansa Marie Antoinette tarzına yakın duran malzemeler üç ayda bir kapınıza gelecek ve her pakette o mevsimin en iyi ürünlerinden 15-20 misafiri ağırlamaya yetecek miktarda olacak. Her lezzet kutusunda en az 1,8 kg havyar, 1 kg trüf mantarı, 4,5 kg canlı balık veya deniz kabuklusu, 4,5-5,5 kg özel et ve 4,5 kg doğadan toplanmış mantarın yanı sıra sedef kaşıklar ve 24 ayar altından trüf mantarı soyacakları da bulunacak. Mevsimden mevsime değişiklik gösteren ürünler arasında Fransız Burgonya trüf mantarları, Norveç'ten canlı kırmızı kral yengeçleri (içine oksijen pompalanan bir kamış kutusu içinde taşınıyor) ve İspanyol Ibérico süt domuzları da var. **L.A.**

Purkayastha, yıllık 49.000 Dolar, ekstra 25.000 Dolar karşılığında paketlerden birini kendisi getirecek ve misafirleriniz için zengin bir menü hazırlayacak. questions@regalisfoods.com

JESSICA SPRINGSTEEN: MARK GREENWOOD/IPS/SHUTTERSTOCK; TRÜF: RICHARD PETERSON/SHUTTERSTOCK

20 Guatemala'nın Yeniden Ağaçlandırılmasına Yardım Edin

HEDİYELER PEK ÇOK değişik biçim alabilir ve tatmin edici bir projeye vaktinizi gönüllü olarak vermek insanı ödüllendiren bir deneyimdir. Özellikle de bu, muhteşem bir macera tatiliyle birleşiyorsa.

Guatemala doğal güzellikleriyle ünlü bir ülke. Ama hızla büyüyen nüfusu (Latin Amerika'daki en yüksek doğum oranına sahip), tarım alanı oluşturmak için kadim ormana zarar verilmesine sebep oldu.

Global Visionaries, Guatemala'nın yeniden ormanlaştırılması için çalışma yapan bir sivil toplum kuruluşu. Lüks seyahat acentesi Scott Dunn, *Robb Report* okurlarını ağaçlıkları yeniden doldurmaya, mayıs-ekim arasına denk düşen ekim mevsiminde yerel topluluklarla birlikte çalışmaya, orman yangının riskini azaltılması ve yeni ağaçların hayatta kalmalarına en uygun koşullarda olmalarının sağlanmasına yardım etmeye davet ediyor.

Kolonyal dönemden kalan ve volkan manzarasının önünde dağılmakta olan İspanyol Barok tarzı kiliselerle dolu Antigua şehrinde bulunan butik San Rafael Hotel'de üç gece konaklayacaksınız. Ağaçlandırma deneyiminden sonra Chichicastenango pazarının üstünde bir helikopter turu yapıp, ardından aydınlık ve antikalarla dolu bir su kenarı oteli olan Casa Palopó'da kalmak üzere Atitlán Gölü'ne gideceksiniz.

Buradan sonra köyleri keşfedip (yerel çikolataları denemeden geçmeyin) geleneksel kumaş dokuma tekniklerini deneyebilirsiniz. En sonunda ormanın derinlerine giderek, Maya zamanında kalma, ormandan yükseliyormuş gibi gözüken Tikal harabelerini görmeye gidin. Harabelerde özel bir turdan önce gün doğumunu Tikal tapınaklarının tepesinden izleyin.

İki gece sonra Belize sınırını geçerek Blancaneaux Lodge'da kalacaksınız. Burada at sırtında çam ormanlarını gezebilir, şelaleler, mağaralar ve daha fazla Maya kalıntısı görebilirsiniz. Son bir helikopter ve tekne yolculuğu sizi, üzerinde sadece yedi kabin bulunan ultra lüks bir Karayip adası olan Cayo Espanto'ya getirecek. Dört gün boyunca dünyanın en iyi scuba dalışı mekânlarından birinin tadını çıkartın ve kumda akşam yemeği yemek için yelkenliyle yakındaki ıssız kumsallara doğru demir alın.

L.A.

Kişi başı 12.500 Dolar. İki kişilik konaklama, tüm konaklamalar ve kahvaltılar dâhil iki haftalık bir yolculuk. Cayo Espanto tam pansiyon ve çoğu aktivite dâhil ve tüm turlar ve transferler, helikopterler dâhil. Guatemala'ya gidiş dönüş bileti dâhil değildir.
Scott Dunn, 858-523-9000

GUATEMALA: SHUTTERSTOCK

21 Indy 500-Champ'te Piste Çıkın

ŞAMPİYON BİR YARIŞ OTOMOBİLİ pilotu olmayı hayal eden birini tanıyor musunuz? Şampiyonluk konusunda yardımcı olamayız ama onu ABD'nin en yeni özel motor sporu pisti olan Concours Club'da roket gibi bir gün geçirmesi için, Indianapolis 500'ü üç kere kazanmış olan Hélio Castroneves'in yanında sürücü koltuğuna yerleştirebiliriz. Bir *Robb Report* okurunun faydalanacağı bu özel teklifle birlikte, bu kış Miami'de açılacak olan kulübün dağıttığı 41 Kurucu Üyelik'in (aylık veya yıllık ödeme gerektirmiyor) sonuncusunu da sunuyoruz.

Kendisi de bir kurucu üye olan Castroneves, "Bu katıldığım tek yarış pisti kulübü" diyor. "Bazen, şaka yollu, IndyCar'ın bu pistten öğrenecek çok şeyi olduğunu söylüyorum çünkü pek çok zorluk barındırıyor. Ama pist aynı zamanda 12 metre genişliğinde ve pek çok güvenlik önlemi bulunuyor, yani bu her deneyim seviyesine uygun bir pist."

Concours Club'ın yeni üyesi, bir BMW yarış otomobiliyle, bir Ferrari 488 Challenge sürerken kulübün sürüş eğitmenlerinden ve ardından Castroneves'in ta kendisinden sürüş dersleri alacak ve Brezilyalı yarışçı sıcak bir tur için direksiyon başına geçtiğinde, bu işin gerçekte nasıl yapıldığını görme fırsatı olacak.

Miami, Opa Locka Özel Havaalanı'nda 320 dönümlük bir alana kurulmuş olan 3,2 kilometrelik pistin yanında, bir otomobil bakım merkezi, bir benzin istasyonu, bir lounge, tam donanımlı bir spa ve şehrin çok övülen Alter, Kaido ve Ember restoranlarının arkasındaki isim olan şef Brad Kilgore'un yemeklerinin sunulduğu bir restorana ev sahipliği yapan 2.600 metrekarelik bir kompleks bulunuyor. Castroneves ve Concours Club'ın sahibi Neil Gehani'yle yiyeceğiniz akşam yemeğinde ünlü şefin hünerlerini tadacaksınız.

Hız temasının seçkin bir ortamda sürmesi için kulübün özel uçuş şirketi Concours Jet'in özel jet set servislerinden biriyle Miami'ye gidiş dönüş uçuşlarınız da (sadece ilk ziyarette) fiyata dâhil. **V.M.**

525.000 Dolar'dan başlayan fiyatlarla. paddle8.com/robbreport

22 Thomas Keller ile Golf Oynayıp Akşam Yemeği Yiyin

ŞEF THOMAS KELLER, Kaliforniya'nın orijinal mutfak ikonu, yedi Michelin yıldızının sahibi ve Fransız haute cuisine'i deyince ABD'de ilk akla gelen isim. Mutfaktan arta kalan zamanlarında ise Napa Vadisi'ndeki Silberado Resort'ta golf oynamayı seviyor. Bir *Robb Report* okuru ve üç misafiri onunla bir parti golf oynadıktan sonra, pek çok kez dünyanın en iyi restoranlarından biri seçilen French Laundry'de unutulmaz bir akşam yemeğine davetli.

Deneyim bir önceki gece, ekibinizin Keller'a, Yountville şehrindeki restoranlarından birinde akşam yemeğinde eşlik etmesiyle başlıyor. Klasik Fransız bistrosu için Bouchon, geleneksel Amerikan yemekleri için Ad Hoc veya modern Meksika yemekleri için La Calenda restoranını seçebilirsiniz. Keller'ın ABD'nin en başarılı ve önde gelen restoran sahiplerinden biri olarak deneyimlerini ve ertesi günkü oyun için taktiklerini tartışarak bir gece geçirdikten sonra iki gecelik konaklamanın ilki için Napa Vadisi'nde lüks bir otele çekilin.

Ertesi sabah, Safeway Open turnuvasının PGA Tour'unun bir parçası olarak senede bir kez düzenlendiği Silverado Resort'ta, şampiyonada kullanılan iki sahadan birinde Keller'la oynayacaksınız. Aynı akşam, restoranın özel servisiyle Keller'ın Fransız gastronomisinin en iyi yanlarına saygı duruşu olan French Laundry'ye şık bir şekilde gidin.

Keller ve mutfak şefi David Breeden tarafından hazırlanmış seçkin tadım menüsünün ve baş sommelier Erik Johnson'ın seçtiği şarapların keyfini çıkarın. Keller sizi, içinde imzalı bir yemek kitabının da bulunduğu çok özel bir French Laundry hediye çantasıyla evinize yolcu edecek. **L.A.**

100.000 Dolar, mutfakta mükemmelliğe ulaşmak isteyen genç ABD'li şefleri destekleyip eğiten Ment'or isimli sivil toplum kuruluşuna gidecek. Konaklama ile tüm yiyecek ve içecekler dâhil. robbreport@frenchlaundry.com

THOMAS KELLER: MICHAEL BUCKNER

23 Ismarlama Bir Huntsman Takım Elbise

HUNTSMAN, dünyanın en çok saygı duyulan dikim evlerinden biri. Kraliyet ailesi mensupları, film yıldızları, başbakanlar ve cumhurbaşkanlarından (hem Winston Churchill hem de Ronald Reagan bu markanın tutkunuydu) oluşan uzun ve seçkin bir müşteri listesi var. Ama ısmarlama giysiler hazırladıkları kadınların listesinin de erkeklerinki kadar etkileyici olduğunu çok az kişi biliyor. Kraliçe Victoria, Katharine Hepburn, Bette Davis, Elizabeth Taylor, Grace Kelly ve daha yakın tarihte Lauren Hutton ve Nicole Kidman, Huntsman'ın giydirdiği seçkin kadınlar arasında.

Robb Report eşsiz bir fırsat sunmak için Huntsman'la birlikte çalıştı: Sizin için, çok güzel pembe, somon rengi ve patentli mavi tüvit kumaştan yapılacak olan ceket ve pantolondan oluşan (ekstra ücret ödenerek bir etek de dâhil edilebilir) iki parçalık kadın takım elbisesi, *Robb Report* farkıyla, İskoçya'nın Inner Hebrides'te bulunan en eski yün fabrikası Islay Woolen Mill'de dokunacak.

Takım, Huntsman'ın ısmarlama kadın giysisi kesicisi Magdalena Handwerker'in tasarladığı oyma desenli düğmeler ve özel astarla tamamlanacak. Sınırlı sayıda hazırlanacak olan bu takımdan yalnızca 11 tane üretilecek.

Deneyim, Huntsman'in Manhattan'daki merkezinde gerçekleşecek. Burada hediyenin alıcısı yolculuğuna yaklaşık 30 kadar ölçümün yapıldığı ısmarlama süreciyle başlayacak. Bu ölçümler ve alıcının duruşu ve yürüyüşüne yönelik dikkatli gözlemler, kalıp kâğıdının oluşturulmasında ve kumaşın kesiminde kullanılacak. Kullandığınız telefon modeline uygun bir cep veya bir bozuk para cebi mi istiyorsunuz? Sorun değil: Neredeyse her şey mümkün; elbette bitmiş ürünün dökümünü tehlikeye atmadığınız sürece. Ardından gerçekleşecek ilk provada takımı denemenizden sonra düzeltmeler yapılacak. İkinci ve hatta üçüncü provadan sonra giysi eve götürülüp gururla giyilmeye hazır olacak. **P.C.**

11.000 Dolar. paddle8.com/robbreport

FOTOĞRAFLAR: JOSHUA SCOTT. STYLING: ALEX BADIA. MODEL: ANGELICA ALVES(SUPREME FASHION)
ASISTAN: VICTOR VAUGHNS. BLUZ: HUNTSMAN. AYAKKABI: JIMMY CHOO

24 Çin'de İnziva Merkezi Kiralayın

HEYECANLI, ÇILGIN ŞANGHAY'IN ismi normalde rahatlamayla birlikte anılmaz. Dünyanın bu en büyük üçüncü şehrinin parlak ışıklarından bıkkın düşen yolcular artık Sangha Retreat'te bir soluk alabilecek. Göl kıyısında kurulmuş olan bu sağlık resort'u, Bund'ın bir buçuk saat batısında bulunuyor.

Sangha, Suzhou tarihi şehrinin yakınında, Yangcheng Gölü'nün üzerindeki 190 dönümlük bir yarımadada kurulu. Bu şehir, antik kanal ve köprüleri nedeniyle Doğu'nun Venedik'i olarak biliniyor (ancak burası Çin, o yüzden gökdelenler de var). Resort'un New York firması Tsao & McKown imzalı ve pek çok uluslararası ödül kazanmış olan tasarımı, yerel göl kıyısı estetiğini modern bir dokunuşla dönüştürüyor. Bir haftalık kapsamlı bir inziva için Sangha'nın 66 kişilik At One otelinin tamamını kiralamak mümkün; spa, fitness merkezi ve Michelin yıldızlı mutfak da cabası. *Robb Report* okurları için özel olarak tasarlanan iyileşme programı, Doğu ve Batı felsefelerini kucaklıyor ve Sangha'nın kurucusu ve 1900'lerin başlarında Bund'da bir nakliye şirketi olarak başlayan ve merkezi artık Singapur'da bulunan aile şirketinin dördüncü nesilden sahibi olan Fred Tsao tarafından şahsen yürütülüyor. İnziva, tai chi ve meditasyon gibi antik Çin pratikleri ve 300 Budist keşişin iyi dileklerini almak için şafak vaktinde yelkenliyle gölü aşmak gibi yeni gelenekleri bir arada sunuyor. Meditasyon bir noktadan sonra bazılarına sıkıcı gelebilir. Eğer bu kişi sizseniz, Sangha sizin için Four Seasons Shanghai Pudong'da üç gece organize edebilir. Bu paketin içinde gece eğlencesi, tarihi Fransız imtiyaz bölgesinde akşam yemeği, Huangpu Nehri'nde bir tekne gezisi ve vücudu saran qipao giysileriyle Mandarin yakalı takım elbiseler için Bund'da bir terzi ziyareti de var. **L.A.**

Tüm oteli kiralama bedeli, 1,7 milyon Dolar. Ekstra 155.000 Dolar ise Şanghay yolculuğu için. Fiyatlar 66 kişi baz alınarak oluşturuldu. Jamie Waring, jamiewaring@octaveinstitute.com.

25 Parmigiani Fleurier Toric Quaestor ve Tokyo Seyahati

SAATÇİLİĞİN TÜM MODERN büyük isimleri gibi Michel Parmigiani de kariyerine genellikle müze camlarının arkasında saklanan türden antika saatleri restore ederek başladı. Bir süre sonra İsviçreli fabrikatör Édouard Constant Sandoz kapısını çalarak, resmi olarak Sandoz Aile Vakfı'na ait olan paha biçilmez antika hazinelerini restore etmesini istedi. Bir zanaatta ustalaşmak için eski ustaların çalışmalarını incelemek ve tamir etmek gibisi yoktur. Aile, 1996'da Parmigiani'yle aynı adı taşıyacak saat markasına yatırım yaptı. En yüksek kalitede saatlerinden bazıları, örneğin bu Toric Quaestor dakika tekrarlayıcı (solda), ilhamını antika atalarından alıyor. Parmigiani'nin İsviçre, Fleurier'deki restorasyon atölyesi hâlâ periyodik olarak bu saatlerin bakımını yapıyor.

Toric'in tasarım ilhamı Parmigiani'nin Sandoz için bizzat restore ettiği iki saatten geliyor: 1820'lerden kalma bir Perrin Frères cep saati ile 1920'li yıllarda Vallée de Joux'da üretilmiş kırmızı bir savonnette cep saati. Quaestor'un dışbükey kabartmalı kaplaması ve tırtıllama tekniğiyle yapılan karmaşık deseni 19. yüzyıldaki atasından miras alınırken, teknik becerisini bir ölçüde 20. yüzyıldaki benzerine borçlu. Parmigiani, "Amacım saat yapımcılığı tarihinin düğümlerini çözerek, bu tarihe doğru uyumlu oranlarla devam etmek. Toric Quaestor'da yaptığım da buydu" diyor.

Parmigiani, bir *Robb Report* okuruna Toric'in yanı sıra mart ayında düzenlenecek Édouard Marcel Sandoz koleksiyonundaki otomat ve saatlerin sergileneceği sergi için, Tokyo'ya iki birinci sınıf uçuş bileti de sunuyor. Sandoz koleksiyonundan nadir parçalar için müzayedeye katılma fırsatınız da olacak. Bu, bir saat tutkunu için gerçekten hayatta bir kez yakalanacak bir fırsat. **P.R.**

325.000 Dolar'dan başlayan fiyatlarla. ariel.rodriguez@parmigiani.com

26 Olimpiyat Hazırlık Merkezini Ziyaret Edin

ABD'NİN EN İYİ ATLETLERİ, temmuz ayında 2020 Olimpiyatları için Tokyo'ya gidecek. Spor tutkunları, Olimpiyat ve Paralimpik Olimpiyat sporcularına kaynak sağlayan bir sivil toplum kuruluşu olan US Olympic & Paralympic Foundation'ın VIP konukları olarak seyahat edebilirler.

Robb Report , spor tutkunları için Colorado Springs'deki US Olympic & Paralympic Training Center'a sahne arkası özel giriş imkânı sunuyor. Beş yıldızlı bir resort'ta iki gece kalırken, en sevdiğiniz sporun olimpik sporcularını izleyebilir ve onlarla tanışabilirsiniz.

Atletler arasında, dünyanın en büyük atıcılık şampiyonu ve beş kıtada birden madalya kazanmış tek Olimpiyat sporcusu olan Kim Rhode ve 2016 Rio'da ABD'ye triatlon alanında ilk altın madalyayı getiren Gwen Jorgensen (sağda) da bulunuyor. Deneyiminizi, en sevdiğiniz sporun yıldızlarıyla vakit geçirmenizi sağlayacak şekilde düzenleyebilirsiniz.

İdmanları izleyecek, beslenme uzmanları ve spor psikologlarıyla tanışacak ve bir çalışmaya katılacaksınız. Örneğin, Jorgensen'ın yanında yüzüp, bisiklete binip koşabilirsiniz veya batı yarıkürenin en büyük kapalı atıcılık tesisinde Rhode'la beraber ateş edip, ondan üç altın madalya kazanmasına yardımcı olan taktikleri öğrenebilirsiniz. İdman merkezinin sahne arkasını gezin, yemek salonunda atletlerle birlikte öğle yemeği ve atletlerden biriyle akşam yemeği yiyin. Oyunlar başlasın! **L.A.**

İki kişi için 150.000 Dolar'dan başlayan fiyatlarla (büyük gruplar da gelebilir). Çift kişilik odalarda konaklama dâhil. Kate Roberts, kate. roberts@usopc.org

GWEN JORGENSEN: DAVID GOLDMAN/AP/SHUTTERSTOCK;

27 Dünya'nın En Seçkin Sığır Etine Sahip Japon Adası'na Seyahat

YEMYEŞİL Japon adası Shodoshima'da çiftçiler yüzyıllar boyunca ülkenin en iyi sığırlarını yetiştirdiler ve son yüzyılda da ülkenin en iyi zeytinlerini yetiştirmeye başladılar. Ama 2006'ya kadar kimse bu ikisini birleştirmeyi denememişti.

Çiftlik sahibi Masaki Ishii, zeytinler zeytinyağı çıkarmak için ezildiğinde geriye kalan posanın genellikle atıldığını fark etti. Bunları sığırlara yedirerek, zaten meşhur olan sığır etini daha da iyi hale getirdi.

Japon sığır eti uzmanı ve çevrimiçi biftek dükkânı Crowd Cow'un sahibi Joe Heitzeberg, "Bu sığır soyunun (Kuroge Wagyu) vücudu genetik olarak, ince lifli, ağzınızda eriyen çok özel bir yağ oluşturmaya meyilli. Bu yağın umami tadında olması Wagyu'yu çok özel kılıyor" diye açıklıyor. Zeytinler yalnızca bu ödüllü umami tadını artırdı.

Çoğu zaman Olive Wagyu bulmak için birini tanıyan birini tanımanız gerekir. Neyse ki sizin için bu kişi Heitzeberg olabilir. Bir *Robb Report* okuruna ve misafirine, Tokyo'dan Shodoshima'ya ve ardından tekrar Tokyo'ya uzanan yolculukta rehberlik edecek.

Yol üstünde adanın sakinliğinin tadını çıkaracak, dünyanın en iyi sığır etlerinden birini yetiştiren çiftlik sahibiyle tanışacak, geleneksel Japon yemekleri yiyecek ve mükemmel bir Olive Wagyu'da pay sahibi olacaksınız. Heitzeberg, Ichigo biftek lokantasında özel bir akşam yemeği yemenizi sağlayacak. Tokyo'ya döndüğünüzde Heitzeberg'le beraber üyelerin girebildiği bir Wagyumafia restoranına gidecek ve görkemli bir tadım menüsünün keyfini çıkaracaksınız. Bu bir sığır eti gurmesinin rüyası. **J.R.**

30.000 Dolar. Yemekler, konaklama ve Japonya'daki seyahatler dâhil. Tokyo'ya gidiş-dönüş uçak bileti dâhil değildir. crowdcow.com/olive-wagyu-experience

28 Hans Kardeşler'in Küçük Canavarları

HENÜZ HANS KARDEŞLER'DEN bir parça edinmediyseniz, artık vakti geldi. Ürünleri hem işlevli bir tasarım hem de koleksiyonu yapılabilir sanat eseri niteliğinde olan ikili, bu ay L'Objet ile birlikte koleksiyonlarını geliştiriyor ve objelerin tuhaf, hayvan biçiminde formlarına uygun yeni renkler kullanıyor. Bu börtü böcek karmaşasından sizin için seçtiğimiz parlak renkli kutu masanızı neşelendirecek, tabii kaçmazsa. Kutu, bu ay Los Angeles, Maxfield'daki gezici L'Objet mağazasında satışa sunulacak, ancak bu yolculuğu yapmak istemeyen *Robb Report* okurları için, doğrudan sipariş verebilecekleri bir hattımız var. **H.M.**

950 Dolar. info@maxfieldla.com

29 Grand Prix'de Bir Hafta Sonu

MONACO GRAND PRIX'Sİ 600 yıldır Grimaldi hanedanı tarafından yönetilen şehir devletinin tacındaki bir mücevher gibi. Hanedan, 1929'daki ilk Grand Prix yapıldığında oradaydı ve günümüzde de kupayı onlar takdim ediyor.

Formula 1 yarışlarının bu ayağı, motor yarışları takviminin en prestijli, görkemli ve teknik olarak zorlayıcı yarışı kabul ediliyor. Tepelerden suya doğru dönen baş döndürücü virajlar, bu vergi cennetinde her mayıs ayında hayatı bir hafta sonu boyunca durduruyor.

Bir *Robb Report* okuru ve arkadaşı, etkinliği düzenleyen Roadtrips ve Automobile Club de Monaco'nun izniyle VIP süitlerinde 2020 Grand Prix'sine yanık lastik kokusunu alacak kadar yaklaşabilecek. Nice'den helikopterle geldikten sonra, küçük ülkenin sokakları ve tünelleri boyunca kıvrılan pisti 360 derecelik açıyla görebileceğiniz bir yeriniz olacak. Pit alanını ziyaret edecek ve profesyonel bir sürücüyle yarış pistine çıkarak pek çok şampiyonu alt etmiş olan keskin virajların üstesinden gelebileceksiniz. Tabii limanın sularına düşen Paul Hawkins ve Alberto Ascari'yle aynı kaderi paylaşmamanız koşuluyla.

Beş yıldızlı Hôtel Hermitage'de dört gece kalın; Alain Ducasse'nın üç Michelin yıldızlı restoranı Le Louis XV'de akşam yemeği yiyin ve rehberli özel bir şehir turuna çıkın. Yarışın ardından Amber Lounge'daki VIP after party'de F1 sürücüleri ve Monako yüksek sosyetesiyle birlikte eğlenceye katılın. **L.A.**

Kişi başı 30.000 Dolar. Çift kişilik konaklama dâhil. paddle8.com/robbreport

30 Van Cleef & Arpels Gizli Saati ve Atölye Turu

İLK KEZ 1920'LERDE ortaya çıkan gizli saatler, kadınların sosyal bir etkinlikte kabalık etmeden gizlice saatlerine bakabilmeleri için geliştirildi. Günümüzde bu şekilde saate bakmak pek mümkün değil. Van Cleef & Arpels'in yeni Romeo & Juliet koleksiyonundaki pırlanta, yakut, akik, üç tür safir ile sarı ve beyaz altınla süslenmiş olan bu parçanın göze çarpmadığı söylenemez.

Bilekliğin içine gizli saatten başka, dört sanat eseri yerleştirilmiş: Safir ve yakutlarla süslenmiş iki kalp (biri Romeo diğeri Juliet için) ve âşıkların lacivert taştan profilleri. Hepsi damarlı akik içine yerleştirilmiş ve bilekliğin yan tarafındaki sürgünün çalıştırılmasıyla ortaya çıkıyor.

Bu türünün tek örneği ürünü sipariş eden kişi, iç tarafında kendisinin ve partnerinin profillerinin bulunmasını tercih edebilir. Ayrıca Van Cleef & Arpels, bu saati alan *Robb Report* okuru için, Paris'teki atölyesinde eşsiz bir tur düzenleyecek. Kesinlikle övünmeye değecek gizli saklı bir yer daha. **P.R.**

1,65 milyon Dolar. vancleefarpels.com

MONAKO: SHUTTERSTOCK

31

Heykelsi Kitap Destekleri

KİTAP DESTEKLERİ bazen destek oldukları ciltler kadar heyecan verici bir hikâye anlatabilir. En azından tasarımcı Vincent Pocsik böyle düşünüyor. Onun heykelsi kitap destekleri vahşi bir yıkımın hikâyesini anlatıyor ve eriyen bronzun tekrar katılaştığı anı resmediyor. Bu, Pocsik'in imzası olduğu üzere akışkan bir form. Geçmişte yaptığı çalışmalarda olduğu gibi bilindik malzemeleri sürrealist, akışkan biçimlere dönüştürüyor. Bu çalışmada estetik, kütüphanenizin hikâyesine beklenmedik bir başlangıç ve son işlevi görüyor. Pocsik, *Robb Report* okurları için dökme eserlerini de imzalayacak. **H.M.**

700 Dolar. sarah@lawsonfenning.com

32

Hemmerle Ailesi'yle Tanışın ve Atölyelerini Ziyaret Edin

HEMMERLE İSMİNİ ANDIĞINIZDA en titiz mücevher tutkununun bile kendinden geçtiğini görebilirsiniz. Alman mücevher evi, işe 1893 yılında madalya ve hanedan fermanları üreterek başladı. Şimdi ailenin dördüncü nesli tarafından yönetilen şirket, günümüzün en arzulanan, en yenilikçi ve koleksiyona uygun mücevherlerini üretmesiyle tanınıyor. Hemmerle'nin eşsiz bir tarzı var. Teknik becerilerini, en kıymetli taşları demir ve ahşap gibi saygın olmayan malzemelerle birleştirmek için kullanıyor ve bir yılda eşi benzeri olmayan, ortalama yalnızca 150 parça üretiyor. Oldukça ilgi gören bu parçalar sadece birkaç sanat fuarında randevuyla görülebiliyor veya mağazanın en önemli merkezi olan Münih'teki butiğinde bulunabiliyor. Ama şirket bir *Robb Report* okuru ve misafirine, Hemmerle ailesi tarafından ağırlanma ve seçkin mücevherlerinden birini elde etme fırsatı sunuyor. Münih'e birinci sınıf bir uçuştan sonra büyük bir tarihi otel olan Bayerischer Hof'a yerleşeceksiniz. Burada kalacağınız üç gün boyunca Christian ve Yasmin Hemmerle size her parçanın elde üretildiği Hemmerle atölyesinde özel bir tura çıkaracak. Aileyle en sevdikleri yerel restoran olan Schumann's Bar'da öğle yemeği yiyecek ve butikte en son tamamlanan mücevherleri göreceksiniz. Burada, ailenin 1904'ten beri ürünlerini sattığı yerde, kendi Hemmerle başyapıtınızı satın alabilirsiniz.

Ayrıca, dünyanın en önemli mücevher ve değerli dekoratif sanat koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapan Treasury at the Munich Residence'ı uzman bir rehberle gezeceksiniz. Hemmerle, Münih'in en güzel yanlarını görmeniz için size Bayerische Staatsoper biletleri teklif ediyor ve istediğiniz farklı kısa gezintileri de sizin için düzenleyebiliyor. **KAREEM RASHED**

625.000 Dolar. Tefkros Christou, tefkros@hemmerle.com

33 Graff Threads Sarı ve Beyaz Pırlantalı Gerdanlık

HİÇ SÜPHE YOK Kİ bu, Graff'ın yeni Threads koleksiyonundaki en özel mücevher parçası. Türünün tek örneği kolye, toplam ağırlıkları 30 karatın üzerinde olan 21 radyan kesim sarı pırlantayla süslenmiş olarak geliyor. Her bir taş, 525 özel kesim pavé ve baget beyaz pırlantayla süslenmiş, dikişlerden oluşan kafeslere dokunmuş gibi görünüyor, sanki deriye dikilmişler gibi. Tasarım evi bu iplik hissini yaratırken, taşların köşeli tasarım içinde güvenli bir şekilde durmaları için kullanılan geleneksel pırlanta düzenlemesini yeniden tahayyül etmek zorundaydı. Kolyenin toplam ağırlığı 73,7 karat. **P.R.**

1,1 milyon Dolar. graff.com

REYKJAVIK OPERA BİNASI: ANDRZEJ KUBIK: SHUTTERSTOCK

34 VistaJet'le Performans Sanatları Turu

GERÇEK OPERA ve bale tutkunları için özel jetle uçsalar bile, uzun mesafe yolculukları yaparak dünyanın en iyi konser salonlarına gitmek, olağanüstü olması gereken bir deneyimin keyfini azaltabilir. Peki ya uçuş esnasında özel bir performansın tadını çıkarabilecek olsaydınız?

Robb Report okurlarına özel bu hediyede, VistaJet sizi dünyanın en iyi opera ve müzik salonlarına götürürken, uçaktaki oyuncular bulutların üzerinde size en sevdiğiniz sahneleri veya özel olarak ısmarlanmış bir sahneyi canlandıracak. VistaJet ideal yolculuğu tasarlamanıza yardım edecek.

Moskova'da, iki yangından, Nazi bombalarından ve Rus Devrimi'nden sağ çıkmış olağanüstü Bolşoy Balesi'ni görün. Viyana'daki Wiener Staatsoper'de dünyanın en geniş repertuarından seçim yapın. 1869'da Mozart'ın Don Giovanni'siyle kapılarını açan opera evi, Verdi ve Puccini gibi büyük ve tarihi isimlerin eserlerini mükemmel bir şekilde sunmasıyla tanınıyor.

Listedeki diğer salonlar arasında, Londra'daki Royal Albert Hall, Los Angeles'taki Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall, Tokyo'daki Opera City Concert Hall ve İzlanda, Reykjavik'in en önemli modern yapılarından biri olan ve 2011'de Olafur Eliasson tarafından tasarlanan Harpa (solda) da bulunuyor. Gittiğiniz her yerde gösterileri özel bir kabinden izleyecek, kulise giriş izninin tadını çıkaracak, tiyatro yöneticisinin bir misafiri olarak oyuncularla tanışacak ve şehrin en iyi otellerinde kalacaksınız. **L.A.**

260.000 Dolar'dan başlayan fiyatlarla. İki kişiden, maksimum 10 kişiye kadar çıkılabilir. Tiyatro koltukları müsaitlik durumuna bağlıdır. VistaJet Özel Ofisi vasıtasıyla randevu alabilirsiniz. privateoffice@vistajet.com

35

Adam Smith ve Charles Darwin'in Nadide İlk Baskıları

HER ŞEYİ OLAN ve hatta her şeyi de okumuş olan birine ne alınır? Nadir bir kitap tavsiye edebiliriz. San Fransisco'da yaşayan antika kitap ve ortaçağ elyazması satıcısı John Windle, birinci baskılardaki sihrin sebebini şöyle açıklıyor: "Alıcıda, ona aldığınız hediyeden hâlihazırda bir tane olmadığından neredeyse emin olabilirsiniz."

Windle, *Robb Report* okurlarına tarihte basılmış en önemli kitaplardan ikisinin nadide birinci baskılarını satın alma imkânı veriyor. Bu kitaplar Adam Smith'ten *Ulusların Zenginliği* ve Charles Darwin'den *Türlerin Kökeni*.

1776'da yayınlanan *Ulusların Zenginliği*, modern ekonominin temel metni. İskoç kökenli aydınlanmacı filozofun bu kitabı, daha sonra gelişerek kapitalizme dönüşecek olan liberal ekonomik teoriyi kapsayan ilk incelemeydi. Smith'in tarifiyle, serbest piyasanın "görünmez eli" ABD'nin kurucu babalarını derinden etkilemişti. Bu ilk baskıda elle yazılmış çağdaş notlar bulunuyor. 1859'da yayınlanan *Türlerin Kökeni* ise evrim teorisini ortaya attı ve pek çok kişiye göre tüm zamanların en önemli bilim kitabı.

Ayrı ayrı da alabileceğiniz kitapların yanı sıra, Windle'la "ünlü nadir kitaplar toplamanın genel konsepti, nelerin dikkatinize ve paranıza değeceği, satıcılardan veya müzayedelerden bireysel olarak nasıl alım yapabileceğiniz ve kütüphanenizin bakımıyla ilgili" bir danışma seansına da hak kazanıyorsunuz. **L.A.**

***Ulusların Zenginliği*, 187.500 Dolar. *Türlerin Kökeni*, 125.000 Dolar. John Windle'ın kitap dükkânında danışma ücretsiz (johnwindle.com). Başka bir yerde buluşmak isterseniz, 350 Dolar ödeyip, ekstra masrafları göz önünde bulundurmanız gerekiyor. john@johnwindle.com**

36

Como Gölü'nde Bir Villa Devralın

PERCY BYSSHE SHELLEY, 1818'deki bir İtalya gezisi sırasında kendisi gibi bir şair olan arkadaşı Thomas Love Peacock'a, "Bu gölün güzelliği şimdiye kadar gördüğüm her şeyin ötesinde... Ama en güzel manzara Villa Pliniana'da" diye yazmıştı. Pliniana hâlâ Como Gölü kıyısındaki en eski ve en güzel villalardan biri. Günümüzde, Villa Pliniana ne kadar tarihiyse, o kadar modern olan ve villanın

VILLA PLINIANI: VINCENT DE HOE

yakınında bulunan Il Sereno lüks oteli tarafından işletiliyor.
İsmini MS 1. yüzyılda yaşamış ve bu gölün kıyılarında büyümüş olan Romalı yazar ve senatör Pliny the Younger'dan alan villa 1573'te inşa edildi. 250 yıl sonra Shelley kiralamaya çalıştığında villa bakıma muhtaç haldeydi.

Villa, 17 yatak odalı ve iç mekânları ünlü tasarımcı Patricia Urquiola tarafından dizayn edilmiş ve tamamen yenilenmiş lüks bir rezidans olarak karşımıza çıkıyor. Villayı çevreleyen bir park bulunuyor ve tüm misafir süitleriyle, spa ve sonsuzluk havuzu göle bakıyor.

Shelley villayı "elde etmeyi" başaramamış olabilir, ama Robb Report okurları 34 misafir ağırlayabilen kompleksin tümünü kiralayabilir ve buraya helikopter pisti veya tekne iskelesi vasıtasıyla ulaşabilirler. Ayrıca Il Sereno'nun şefi Raffaele Lenzi özel dersler vererek, Michelin yıldızlı mutfaklarda çalışırken ustalaştığı teknik, sunuş ve tarifleri gösterecek. L.A.

Kahvaltı dâhil haftalık ücreti, 142.200 Dolar. Yemek dersleri kişi başı 700 Dolar. Marta Camps, Sereno Hotels, sales@ serenohotels.com

Tek Gece İki Otel

Yeni yılın gelişini (eğer özel uçağınızla kuzey-güney yarıküreler arasında uçma şansınız yoksa) yılda sadece bir kere kutlayabiliyorsunuz. Peki, hangi şehri seçmeli? Basel mi, yoksa Lyon mu?

YAZI MELİS AYGEN

Basel

Üç Kral ile Yeni Yıl

Oren Nehri'ne tünemiş bir saray olan Grand Hotel Les Trois Rois, ilk bakışta görkemiyle müstakbel konuklarına selam veriyor. Kapıdan içeri girdiğiniz anda tarihe adım atıyorsunuz. Üç yüzyıldan uzun bir tarihe sahip, bir nevi eski dünyanın cazibesinin merkezine düşmüş gibi hissediyorsunuz kendinizi. Güzel kemerlerle süslenmiş yapı, altı katlı ve etkileyici bir karaktere sahip. Duvarlardaki resimler, otelin çağlara yayılmış hikâyesini anlatıyor adeta. Avrupa'nın en eski şehir otellerinden biri olan, İsviçre'nin Basel şehrindeki, The Leading Hotels of the World üyesi otel, 1681'de centilmenlere özel bir han olarak kurulmuş. Hancı, üç kralı temsil eden, ahşaptan oyulmuş üç figürü binanın cephesine monte ettirmiş. İsmini de bu üç kral temsilinden alan otel, aristokratik etkinliklere ve en önemli devlet resepsiyonlarına hâlâ ev sahipliği yapıyor. Napolyon da 1797'de burada kalırken, adına düzenlenen ışıltılı bir devlet resepsiyonuna katılmış. Otel, günümüzde bu özel konuğun anısına özel bir süit hazırlamış.

Otelin, yılbaşı seçeneklerinden biri, işte bu muhteşem süitte konaklama teklifi. Süit, yaklaşık 70 metrekare genişliğinde, bonkör bir yaşam alanı sunuyor. Art deco stilinde döşenmiş, rahat bir oturma odası, televizyonu ve çalışma alanı var. Yılbaşı kutlaması için süiti tuttuğunuzda, içeride sizi ilk karşılayan şey, yeni yıl tebriği içeren şık bir kart ve gelen yıl şerefine kadeh kaldırmanız için sizi

teşvik eden bir şişe şampanya.

Odadan dışarı çıktığınızda, gümüş renkli Ren Nehri'nin kıyılarını süsleyen, periler gibi ışıklar saçan onlarca ağaç, sizleri yeni yılın atmosferine davet eden görkemli bir fon oluşturuyor. Ama bizce yıldızları, otelin Michelin yıldızlı restoranı Cheval Blanc by Peter Knogl'da yakalamalısınız. Mekân, otelin sunduğu yılbaşı etkinliklerinden sadece biri.

Şef Peter Knogl ve ekibi, Fransız mutfağını Akdeniz ve Asya etkileriyle zenginleştirdikleri muhteşem kreasyonları sayesinde, dünyanın en iyi restoranları arasına girdiler. Prestijli Gault Millau restoran rehberi, Grand Hotel Les Trois Rois'yı 2020 Oteli seçmiş ve üç Michelin yıldızlı bu mekâna 19 Gault Millau puanı vererek ödüllere boğmuş. Ustaca hazırlanmış yemekler, kusursuz bir aroma ve renk uyumuna sahip. Eğer olur da otele yılbaşı döneminde gelirseniz, bu gösterişli restoranda yeni yılı karşılamak için önceden rezervasyon yaptırmanız gerektiğini hemen hatırlatalım. Zira, yer bulmak bir hayli zor.

FONDATION BEYELER

Tıpkı Grand Hotel Les Trois Rois'nın ziyaretçi defterindeki konuklar gibi siz de sakın ola Fondation Beyeler'i gezmeden Basel'den ayrılmayın! Basel'den birkaç kilometre uzaklıktaki Riehen şehrindeki bu sanat müzesinin binası, Renzo Piano tarafından tasarlanmış ve içeride 250'den fazla klasik modern eser bulunuyor. Degas, Cézanne, Rousseau, Van Gogh, Kandinsky, Matisse, Giacometti, Picasso, Klee, Mondrian ve Andy Warhol gibi sanatçıların eserlerini yakından görmek için bir gününüzü ayırmanızda fayda var. *fondationbeyeler.ch*

Lyon

Çağdaş Cennette Yılbaşı

Bir başka The Leading Hotels of the World üyesi Villa Maia, Fransa'nın sevimli şehirlerinden Lyon'un UNESCO koruması altındaki eski şehir merkezinin ruhunu taşıyor ve Notre-Dame de Fourvière Bazilikası ile Fourvière Antik Tiyatrosu yakınındaki bir Roma villasının kalıntıları üzerine inşa edilmiş. Villa Maia, tarihle iç içe ve modern bir konaklama adresi olarak Lyon seyahatinize yepyeni bir boyut katıyor. Otel, tarihi mirasa o kadar saygılı ki, bu antik bölgede sanki her zaman oradaymış gibi gururla yükseliyor. Otelin tasarımında üç ikonik Fransız tasarımcıyla çalışılmış; ünlü mimar Jean-Michel Wilmotte, Paris'teki Jardin des Tuileries ve Versailles Sarayı bahçeleri restorasyonlarıyla şöhreti yakalayan bahçe ve peyzaj sanatçısı Louis Benech ve Yves Saint Laurent ve Francis Coppola ile birlikte çalışan iç mimar Jacques Grange. Villaya adım attığınız anda bir kutsallık hissi sarıyor her yanınızı. Sebebi, Villa Maia'nın ana girişinin katedral yüksekliğine sahip olması ve zeminin üzerinde yukarıya doğru eğriler çizen sarmal aydınlatmanın büyüleyiciliği. Wilmotte'un tasarladığı otelin cam cephesinden iç mekâna sızan güneşin yansımaları enfes bir görsel şölen yarattığı gibi alana giren doğal ışığın aydınlığı da huzur verici.

Otele giriş yaptığınızda, kum rengi üniformalar giymiş zarif personel tarafından karşılanıyorsunuz. Çağdaş mobilyaların bulunduğu, geniş lobiden geçerek odanıza ulaşıyorsunuz. Jacques Grand tarafından tasarlanan odalar, daha kapı açılır açılmaz sizi içeri yayılan Alpler, Saône ve Rhône nehirlerinin sansasyonel 180 derece panoramasıyla karşılıyor. Ve o an Lyon'un zirvesine çıktığınızı fark ediyorsunuz. Otelin bulunduğu yer, Dua Tepesi olarak adlandırılıyor ve her pencereden dışarı baktığınızda karşılaştığınız manzara size o sessizliği ve huzuru yaşatıyor. Odalar, yumuşak bir renk paletine sadık kalınarak dekore edilmiş. Grange'ın, "Villa Maia'yı koza gibi tasarladım. Şık ve sıcakkanlı" dediğini duyar gibi oluyorsunuz. Japon hasırı kaplı duvarlar, art deco mobilyalar, Charles Maze'in göz kamaştıran renkli eserleri...

Odalardaki bu uyum, zen bir bahçeyi anımsatan banyoya da taşınmış.

Villa Maia, art deco mobilyaları ve Japon hasırı kaplı duvarlarıyla dikkat çekiyor.

Villa Maia, Roma tiyatroları ve Lyon tarihi şehir merkezi yakınlarındaki Antiquaille bölgesinde.

Banyo o kadar güzel kokuyor ki, bu kokuyu alan konukların hemen soluğu spa'da aldığından eminim. Siz de eğer yılbaşını Villa Maia'da geçirecekseniz ve boş vaktiniz bolsa, otelin spa'sına bir şans verebilirsiniz. Les Thermes Spa'ya, Louis Benech tasarımı bir bahçenin içinden yürüyerek ulaşıyorsunuz. Lyon'un, Roma İmparatorluğu'nun bir parçası olduğu zamanlarda şehirde popüler olan termal banyolarının yankılarına sahip spa; sarı Jaumont kireç taşından sütunları, siyah-beyaz şık zeminleri ile adeta çağdaş bir Roma hamamı. Odanın ve bahçenin huzurunu içinizde taşıyarak spa'ya varınca, aklınıza gelen ilk şey kendinizi 20 metre uzunluğundaki yüzme havuzuna bırakıp rahatlamak oluyor. Oteldeki keyifli yılbaşı kutlamasına işte her konuk burada hazırlanıyor!

19. yüzyıl Fransız romancısı Stendhal, "Lyon'da iyi yapabileceğiniz ve yiyebileceğiniz tek bir şey biliyorum; yemek" demişti. Yaklaşık 200 yıl sonra gastronomi dünyasının başkentlerinden biri olan Lyon'un en kıymetli restoranlarından biri Villa Maia'nın içinde bulunuyor. Eski ve yeni Fransız mutfaklarının karışımını sunan Têtedoie, Michelin yıldızlı şef Christian Têtedoie'nin gastronomik tapınağı. Şefin yıldızlı lezzetleriyle yeni yılı taçlandırmak mümkün. Menüde, şefin kaz ciğeri ile adeta yeniden icat ettiği soğan çorbası, ıstakozlu dana ve finalde olmazsa olmaz mandalina marmelatlı fındık sufle var. Têtedoie'nin yemeklerine bölgenin şarapları eşlik ediyor. Lezzetli yemeklerle geçen bir gece ve restoranın diğer konuklarıyla yeni yılı karşıladıktan sonra sakin odanıza çekildiğinizde, kulaklarınızda Maia Group Başkanı Christophe Gruy'un sözlerinin çınlamaması mümkün değil: "Bir hayalim vardı... İtalyan kökleri taşıyan bir şirket kurmak istedim ve bunun sonucu olarak ortaya Villa Maia çıktı. Roma tiyatroları ve tarihi şehir merkezi yakınlarındaki eski Antiquaille bölgesinde ortaya çıkan bu otel, hep sahip olmak istediğim evi temsil ediyor." Sonsuza kadar Villa Maia'da yaşamanız mümkün olmasa bile bu güzel otele birkaç günlüğüne bile olsa "evim" demek isterseniz, ziyaret için en iyi vakitlerden birinin yılbaşı zamanı olduğunu unutmayın!

TEKSTİL VE DEKORATİF SANATLAR MÜZESİ

Yılbası kutlamasında ne giyeceğinize hâlâ karar veremediniz mi? Lyon'daki Tekstil ve Dekoratif Sanatlar Müzesi'nin kostüm bölümüne göz atmak isteyebilirsiniz. Dünyadaki en büyük tekstil koleksiyonlarından birine sahip olan müze, yakından inceleyebileceğiniz yaklaşık 2,5 milyon adet eser, kumaş, kıyafet ve daha çok sayıda ilgi çekici detayla dolu. *museedestissus.fr*

Sanat danışmanı Sevil Dolmacı, Maçka'daki evinin salonunda bulunan Hande Şekerciler'in büst heykeliyle birlikte.
KARSI SAYFA: Sevil Dolmacı Art Gallery'nin temsil ettiği Kolombiyalı sanatçı Rafael Gomez Barros'un karınca tasarımları, evin girişinde misafirleri karşılıyor.

BİR SANAT EVİ

YAZI
Zeynep Merve Kaya

FOTOĞRAFLAR
Erhan Tarlığ

Sanat danışmanı Sevil Dolmacı'nın Maçka'daki evi, yerli ve yabancı sanatçıların özel eserlerini barındıran gösterişli bir sığınak.

GEÇTİĞİMİZ YIL sanat yatırımı ve proje danışmanlığı hizmeti veren Sevil Dolmacı ile birden fazla kez bir araya gelme şansımız oldu. Mayıs ayında güçlü kadınlara adadığımız *Değişimin Öncüleri* röportajlarından biri için Nişantaşı'ndaki The St. Regis Istanbul içindeki sanat galerisinde gerçekleştirdiğimiz fotoğraf çekiminde birlikteydik. Türkiye'nin ilk uluslararası sanat danışmanlığı şirketi Sevil Dolmacı Art Consultancy'yi kurmadan önce beraber çalıştığı Demsa Group için sanat eseri seçkisini hazırladığı otelin terasındaki Spago'da keyifli yemekler yedik. Gelecekteki projelerimiz için Teşvikiye'deki tarihi Narmanlı Apartmanı'ndaki ofisinde toplantılar yaptık... Maçka'daki, yeni dekore edilmiş evini dergiye taşıma fikri bu toplantılardan birinde ortaya çıktı.

Tüm bu buluşmalarımızın bir ortak noktası olduğunun farkındasınızdır: Sevil Dolmacı, hayatını Maçka'da sürdüren, sanat danışmanlığı firmasını Teşvikiye'deki ofisinde yürüten, sanat galerisini ise birkaç dakika uzaklıktaki The St. Regis Istanbul'dan yöneten bir iş insanı. "Sanatla iç içe yaşayan, çalışan bir metropol kadını olarak, avantajlarını daha çok hissediyorum" dediği Nişantaşı bölgesinin alışveriş, yemek ve yaşam pratiklerini karşılayan bir semt olmasını seviyor. Tüm bu koşturmaca içinde sakin bir kaçış noktası bulmak adına Dolmacı, hem semtin hızlı akan hayatına yakın olmak hem de sakin yaşama arzusuyla 2017'de Teşvikiye'den Maçka'ya taşındı.

Sözleştiğimiz günde, Maçka'daki bu Boğaz manzaralı eve Sevil Dolmacı'dan bir saat kadar önce varıyoruz. Bu da bize içerisindeki eserlerin sayısını, saymaya başladıktan bir süre sonra karıştırdığınız evdeki her parçayı tek tek incelemeye yetecek zaman tanıyor.

EN ÜSTTE: **İranlı sanatçı Hossein Edalatkhah'ın renkli taşlı gaz maskesi, Sevil Dolmacı'nın yatak odasındaki eserlerden biri.** ÜSTTE: **Evde, ABD'li çağdaş sanatçı Jeff Koons'un ikonik *Balloon Dog* tasarımlarından iki adet bulunuyor.**

Dolmacı, ofisinin de duvarlarını süsleyen karıncaları evinin girişine de taşımış. İçeri adım atar atmaz nasıl bir mekânla karşılaşacağınızın müjdesini veren, Kolombiyalı sanatçı Rafael Gomezbarros'un bu karıncalarıyla daha önce, Sevil Dolmacı Art Consultancy'de 16. İstanbul Bienali'ne paralel düzenlenen We Forget to Think We Are Born sergisinde karşılaşmıştık. Küçük giriş bölümünden salona ayak attığınızda, kendinizi ev konforunda dekore edilmiş bir sanat galerisinde buluyorsunuz adeta. Camlardan içeri İstanbul Boğazı akıyor. Ama belki de ilk kez bu kadar güzel manzaralı bir evde pencerenin önünde bu kadar az zaman geçiriyoruz. Boğaz yerine gözlerimiz duvarlara, orta sehpadaki renk cümbüşüne kayıyor. Salondan yemek odasına, mutfaktan yatak odalarına ilerliyoruz. Bu evin tuvalet ve banyosunda bile kıymetli sanat eserleri asılı!

Sevil Dolmacı, 30'lu yaşlarını kurumsal bir yapı içinde çok yoğun çalışarak geçiren bir kadın. Bu sebeple bir süredir farkında olmadan hem stilinde hem de ev dekorasyonunda ağır ve yaşından büyük bir profil çizdiğinin de bilincinde. Bu enerjiyi yenileme ihtiyacı onu yaşam tarzını baştan sona değiştirmeye itmiş. "Çağdaş sanatla uğraşmama rağmen iş hayatımın kurumsallığı beni daha klasik bir çizgiye yaklaştırmıştı. 40 yaşına bastığımda ise kendi işimi kurmuş, daha serbest bir stil çizebilme imkânı da bulmuş oldum. Daha genç ve yaşayan bir tarzla enerjimi yeniledim. Önce evimi, sonra gardırobumu sil baştan değiştirdim. Bu da beni 30'lu yaşlarıma geri taşıdı" diyen Dolmacı için değişim, farkındalık ile başlamış. Farkındalık üzerine aldığı eğitimler, onu "an" kavramını daha ciddiye alması gerektiği konusunda ikna etmiş. Asıl yatırımı kendi bedenine ve ruhuna yapmanın doğru olduğunu anladığı an, hayatının her detayı değişmiş. "Günü daha iyi değerlendirmek ve kendime

zaman yaratmak için en geç 23.00'da yatıp, 06.00'da kalkmaya başladım. Hayatımda spor için yer açmış oldum. Haftada üç gün pilates, iki gün yürüyüş, rutinim oldu. Toplantılarımı 11.00 öncesine koymaya özen gösteriyorum çünkü sabah ritüellerim için hem bedenen hem de ruhen zinde kalıyorum. Öğünlerimi azalttım; dışarıda yemediğim takdirde, 18.00'den sonra yemek seremonisiyle zaman kaybetmiyorum. Akşamları kitap okumaya veya günceli takip eden televizyon programlarına göz atmak üzere daha verimli kullanıyorum."

Sevil Dolmacı, evinin baştan yaratılması için genç mimar Serpil Şenyüz'le çalışmış. 2003'de The St. Regis Istanbul projesinde birlikte çalışan ikili, zevkleri, sevdikleri ve sevmedikleri şeyler konusunda hemfikir olabiliyor. "Serpil, genç, günceli takip eden, başarılı, kendi işini kurmuş bir isimdi. Pek çok benzer yanımız vardı. Değişime karar verdiğim gün çalışmaya başlamıştık bile" diyen Dolmacı, Şenyüz ile sadece altı ay içinde her şeyi şekillendirip, bir yıl içinde de yeni evini tamamlamış.

"Sanat benim yaşam biçimim, bana nefes aldıran şey" diyen Dolmacı'nın evinde çoğunlukla kendi koleksiyonunda saklamak istediği parçalar yer alıyor. "Salonun sağ duvarında Erro'nun 1970 tarihli *The Speed of Monkey Spaceman* ve Haluk Akakçe'nin *Hope* isimli eserlerini görebilirsiniz. Karşılarındaki duvarda ise Sarah Morris'in 2016 tarihli *Taqa*'sı asılı. Yatak odamda Burhan Doğançay'ın 1970'lerdeki *Yırtık Serisi*'nden bir iş var; tam yerini buldu. Yemek bölümündekiler sanırım yerlerini bulana kadar değişmeye devam edecekler."

ÜSTTE VE ARKA SAYFADA EN ÜSTTE: **Evin salonunun duvarlarında Erro, Haluk Akakçe, Sarah Morris gibi sanatçıların resimleri asılı.**

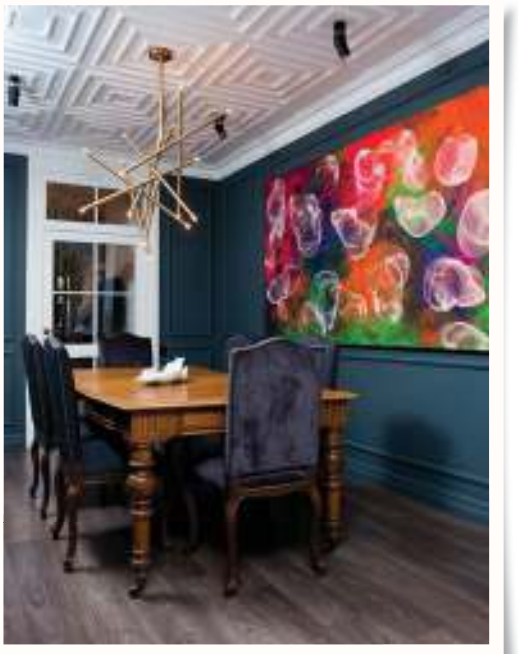
Zaman içinde değişme ihtimalleri olsa da şimdilik yemek masasının bulunduğu alanın büyük duvarını, Jiří Georg Dokoupil'in isimsiz çalışması tamamlıyor. Çek asıllı sanatçının köpük makinesiyle yaptığı bu soyut eser, kırmızı tuval üzerine akrilik çalışılarak ortaya çıkmış. Evdeki, ABD'li tasarımcı Jonathan Adler'e ait objelerin bir kısmı Londra'dan gelmiş, bir kısmı da Beymen'den alınmış. Hem yemek alanında hem de mutfakta kullanılan el formlu tabak, Adler'in en spesifik tasarımlarından biri. Tabağın sade tarzda olanını tercih eden Dolmacı, bu parçayı Londra'dan getrmiş. 20. yüzyılın başlarına ait İngiliz tasarımı bir masayla taçlanan yemek alanının küçük misafiri ise alanı mutfağa bağlayan kapıların olduğu

SAĞDA: **Sevil Dolmacı'nın, evdeki üç giyinme alanından birini de barındıran yatak odası sanat eserleri ve özel üretim aydınlatmalarla dekore edilmiş.**

duvarın köşesine kendi kaidesinde duran minik bir köpek. Mermer kaide üzerindeki kırmızı *Koon's Balloon Dog*, Jeff Koons'un *After Koons 999* edisyonundan biri. Dolmacı'nın, "*Balloon Dog*, burada yer alan kırmızı tablo ile bütünleşti" dediği bu eserin gümüş versiyonu, salondaki sayısız sanat kitapları arasına yerleştirilmiş.

Salonun, yemek alanının hemen yanında kalan duvarında, Sarah Morris'in *Taqa*'sının iki yanındaki maymun aydınlatmalar, Seletti'nin imza parçaları. Onlara eşlik eden büst heykel ise Hande Şekerciler'e ait. Mekânın koltukları Maxalto ve Barbo Design'dan alınmış. Sehpalar ile Jonathan Adler'in Beymen'den seçilen ürünlerinden. Üzeri kalabalık olsa da cam sehpanın altında Kaan Küley'e ait muazzam bir heykel yer aldığını görmek mümkün. Sehpa üzerinde Dolmacı'nın kendi zevkine göre yıllar içerisinde biriktirdiği objelere ve sanat kitaplarına Yayoi Kusama'nın *Pumpkin Open Edition* işi, Adler'e ait vazo, çaydanlık, tepsi ve iki saksı kupa eşlik ediyor.

Sevil Dolmacı'nın yatak odasına (evde biri misafir, diğeri ana yatak odası olarak kullanılan iki oda bulunuyor) girdiğiniz anda karşıda, yatağın iki başucunda aslı aydınlatmalar dikkat çekiyor. İtalyan aydınlatma markası Leucos'un tasarımlarından etkilenen Dolmacı bu parçaları Şişhane'deki Bige Aydınlatma'ya özel olarak ürettirmiş. Fakat odadaki sanata ve tasarıma vurgu yapan tek iş, bu aydınlatmalar değil. "Yatak odamda, Burhan Doğançay'ın 1970'lerden bir resmi bulunmakta. Bir de eve özel yaptırttığım Carrara mermerinden kaidesi üzerinde duran, İranlı sanatçı Hossein Edalatkhah'a ait taşlı gaz maskesi formundaki heykeli görebiliyorsunuz. Adeta bir mücevheri andıran bu heykel, yatak odamın en anlamlı parçası."



ÜSTTE: **Yemek alanındaki masa 20. yüzyıla ait bir İngiliz tasarımı. Bu masaya Jiri Georg Dokoupil'in bir eseri eşlik ediyor.** SOLDA: **Engin İnan'ın bu eseri, evin misafir yatak odasının duvarını süslüyor.**

Sevil Dolmacı, yaşam tarzı ve ev dekorasyonuyla birlikte gardırobunu ve giyim tarzını da neredeyse baştan sona yenilemiş. Yatak odasının yanında küçük bir giyinme odası daha var ama favori parçalarını odasının köşe dolabında tutmayı tercih ediyor. "Aslında üç giyinme odam var. Bunlar günlük, spor ve gece olmak üzere kendi içlerinde ayrışıyorlar. Spor kıyafetlerde Adidas by Stella McCartney ve Nike; ayakkabıda Dior, Saint Lauren ve Christian Louboutin en sevdiklerim. Kıyafet tercihlerimi ise Dior ceket ve kemerler, Alexander McQueen ceketler, Red Valentino ve Zimmerman elbiselerden yana yapıyorum" diyen Dolmacı, TopShop'ın özel koleksiyonlarını da yakından takip ediyor.

Caviaroli drops
Caviroli drops

Ne Kadar Eğlenceli O Kadar İyi

Yıldızlara doyamayan İspanyol Şef Albert Adria, kompleks konseptleri küçük porsiyonlarda sunmak üzerine ustalaştı.

RÖPORTAJ **Zeynep Merve Kaya**

Dünyanın en iyi şeflerini ve gastronomi sektörünün öncülerini her sene İstanbul'da buluşturan Gastromasa, bu yıl, 30 Kasım'da beşinci kez şehre geldi. Yabancı şefleri Türk şeflerle bir araya getiren, farklı konseptlerdeki konferanslarla gastronomi dünyasının nabzını tutan organizasyonda katılımcı şefler, sadece İstanbul'la sınırlı kalmıyor, Türkiye'nin farklı şehirlerine giderek farklı coğrafyaların yemek kültürlerini keşfetme şansı elde ediyor ve ülkelerine büyülenmiş bir şekilde dönüyorlar. Bazılarının Türkiye'den aldıkları ilhamı kendi tariflerine yansıttıkları bile görülebiliyor. Bu yılki 5. Uluslararası Gastromasa Gastronomi Konferansı da her sene olduğu gibi pek çok önemli şefe ev sahipliği yaptı. elBarri Restaurant Group'tan Albert Adria da onlardan biriydi. Ağabeyi Ferran Adria ile dünyanın en iyi restoranlarından biri olan elBulli'de birlikte çıktıkları gastronomi yolculuğuna şimdi kendi başına devam ediyor. Barselona başta olmak üzere dünyanın farklı yerlerinde farklı konseptlerde restoranlar açan, elBarri Restaurant Group olarak yeme-içme meraklılarına benzersiz bir deneyim yaşatan Adria, Michelin yıldızlı restoranları Tickets, Bodega 1900, Enigma, Pakta ve Hoja Santas ile Barselona'yı etkisi altına aldı. Aslen pasta şefi olan Adria'nın son projesi Cakes & Bubbles ile Londra'daki ilk restoranının ardından, şimdilerde dünyaya açılmaya hazırlanıyor.

Bir kez daha Gastromasa'ya katılmak için Türkiye'deydiniz. İstanbul'un dışında farklı şehirleri de ziyaret ettiniz. İkinci kez buraya gelmeye sizi ikna eden şey neydi?
Aslına bakarsanız Türkiye'ye her zaman geri dönmek istiyorum çünkü hem gastronomi, hem kültür anlamında benzersiz deneyim sunan bir ülke burası. Gastromasa öncesinde iki şehri daha ziyaret ettik; Adana ve Gaziantep. Her ikisi de büyüleyiciydi ve mutfak kültürlerinden çok etkilendim.

5. Uluslararası Gastromasa Gastronomi Konferansı'nda konuşmacı olmak için İstanbul'a gelen Albert Adria, Adana ve Gaziantep'i de ziyaret etti.

Sizin gibi şeflerin Gastromasa gibi etkinliklere katılmasının neden önem taşıdığını düşünüyorsunuz? Bu tür etkinliklerde farklı kişilerle tanışmayı, yeni şeyler öğrenmeyi seviyor musunuz?
Elbette. Bilgi paylaşımı yapmak bir yana, bir profesyonel olarak farklı kültürleri ve mutfakları yakından tanımanın çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bu sebeple bu tarz konferanslar çok önem taşıyor. Gastromasa da Türkiye gastronomisi için en önemli etkinliklerin başında geliyor.

Bu yılki Gastromasa konuşmanız ne üzerineydi?
Tatlı dünyası! Hem şef hem de pasta şefiyim. Son zamanlarda klasik pasta ve turtalara farklı bakış açıları kazandıran çalışmalarımız oldu. Ayrıca önümüzdeki ilkbaharda yeni bir tatlı kitabı da çıkaracağız. Ben de konuşmamda bu konular üzerinde durmak istedim.

elBarri Restaurants Group olarak özel etkinlikler, gastronomi turları düzenliyor, videolar yayınlıyor ve müşterilerinize 360 derecelik bir gastronomi deneyimi sunuyorsunuz. Bu çeşitliliği sağlamak sizin için neden önemli?
Yemek yemeyi, bir şeyler içmeyi seven insanlara içinde kaybolacakları bir gastronomi dünyası sunmak istiyorum. elBarri'nin benzerlerinden farklı kılan şeylerden biri, yaptığımız işin ve mutfak dilimizin diğerlerinden çok daha kompleks olması. Her ne kadar benzer olsalar da, dünyadaki diğer iş modelleriyle arlarındaki bariz farkları kolayca görebiliyorsunuz.

İleride bu vizyonunuza neler katmak, markanızı hangi alanlarda geliştirmek istersiniz?
Başardığım her şey için kendimi fazlasıyla şanslı hissediyorum. Şu anda aklımda olan tek şey, dünyanın farklı yerlerine, Cakes & Bubbles adındaki tatlı restoranını taşımak.

Tapas, aperatifler, kokteyl barları... Sizi küçük porsiyonlara çeken şey ne?
Tapas kültürü, Türklerin meze kültürüyle benzerlikler taşıyor. Bize göre, masayı donatırken altı veya daha fazla yemek seçmek, bir iki yemek yemekten çok daha eğlenceli!

Sadece sizin restoranlarınızı kapsayan bir gastronomi turu organize etseniz nasıl bir rota çizer, ne tür bir program belirlerdiniz?
İlk durağımız geleneksel Bodega 1900 olurdu. Ardından Tickets'a geçip, modern tapas uyarlamalarını der, oradan da Pakta'ya ilerleyip, tapas'ın Japon kültürüyle nasıl kaynaştığını görürdük. Bir sonraki durağımız Meksika restoranı Hoja Santa olurdu; Şef Paco Mendez'in hayal gücünde bir yolculuğa çıkardık. En son ise Enigma'da bulurduk kendimizi; burası, kolay kolay bir kalıba sokulamayacak bir restoran. Her restorandan bir yemek önerisi vermek isterdim ama tarifler üzerinde durmayı pek sevmiyorum; sonuçta her yıl 450'ye yakın farklı tarif üretiyoruz...

Konseptinizi en iyi hangi restoranınızın temsil ettiğini düşünüyorsunuz?
Aralarından birini bayrak taşıyıcı olarak seçmek çok zor çünkü her biri benden bir parça taşıyor. Ama tüm mekânlarım içinde en mütevazı olanı Bodega 1900'un adını verebilirim. Bu mekân en geleneksel olanı, o yüzden de orada yaptığımız şeyleri çok daha fazla ciddiye alıyorum.

Gastronomiyi moleküler, çiftlikten masaya, vegan gibi kalıplara oturtmak hakkında ne düşünüyorsunuz? Son zamanlarda bu tür sınıflandırmaların trend olmaya başladığını görüyoruz.
Herhangi bir sınıflandırma yapma taraftarı değilim; o işi eleştirmelere ve gazetecilere bırakıyor. Ben sadece iyi ürünler çıkarmakla ve her tarza hitap eden iyi bir mutfak yaratmakla ilgileniyorum. Asıl trend bu olmalı.

Aslen pasta şefi olan Albert Adria, Barselona başta olmak üzere farklı dünya şehirlerinde farklı konseptlerde restoranlar açmaya devam ediyor.

İnternette hakkınızda çıkan haberlerde ağabeyiniz Ferran Adria'nın gölgesinde gerekenden uzun süre kaldığınızdan ve artık kendi yolunuzu çizmenizin vakti geldiğinden bahsediyor. Kendinizi bir yarış içinde hissediyor musunuz?
Kesinlikle hayır. Ben kendi yolumu çizdim ve her açıdan da kendimi şanslı hissediyorum. Hem bir aşçı hem de pasta şefi olarak başarı yakaladım; bunu söyleyecek kadar şanslı fazla kişi bulamazsınız etrafta. RR

CAMILLE VIVIER

GOTİK İŞÇİLİK

"Kadın vücudunun bir tuvale ihtiyacı yoktur; kendi bedeni yeterlidir" diyor Dior'un Sonbahar/Kış 2019-20 haute couture koleksiyonunun ilham kaynağı yazar ve mimar Bernard Rudofsky. Moda dünyasında çığır açan marka, bu ilhamla giyinmeyi felsefi bir soru hâline getiriyor.

YAZI
CANSU VAROL

DIOR, SONBAHAR/KIŞ 2019-20 haute couture tasarımlarıyla kadın bedeninden yola çıkarak, moda ve güzellik algımızı, feminizmi, couture ve mimari arasındaki bağlantıları ve bunlara bağlı olarak daha birçok şeyi sorgulatan bir koleksiyon sundu.

Bernard Rudofsky, Kasım 1944-Mart 1945 arasında MoMA'da Are Clothes Modern? isimli bir serginin küratörlüğünü yapmış, iki yıl sonra, 1947'de ise sergiye de yansıttığı fikirlerini aynı adı taşıyan bir makalede kâğıda dökmüştü. Bu soru ve metin, yeni koleksiyonunu hazırlarken Dior'un Kreatif Direktörü Maria Grazia Chiuri'yi bir hayli düşündürdü. Böylece koleksiyon iki disiplinin kesişim noktası oldu: Couture giyim ve mimari. Chiuri'nin hedefi, kadın bedenini tıpkı bir mimari yapı gibi proporsiyonları göz önünde bulundurarak giydirmekti ve görünen o ki bunda oldukça başarılı oldu. Koleksiyon için bir başka ilham kaynağı da güçlü siyah–beyaz çalışmalarıyla fotoğraf başta olmak üzere farklı dallarda eserle üreten sanatçı Penny Slinger oldu. Slinger aynı zamanda şovun

Dior'un Sonbahar/Kış 2019-20 haute couture koleksiyonu, defiledeki davetlileri hayran bırakırken düşündürdü: Modadaki yanlış güzellik algısı nelere mâl oluyor? Kadın bedeni gereken övgüyü modern giysilerden alabiliyor mu?

ADRIEN DIRAND

Tüller, danteller, kuş tüyleri, deriler, altın ışıltılar... Hepsi Dior'un gizemli, karanlık ve güçlü kadınlarla dönen dünyasında.

senografisinin de yaratıcısıydı. Chiuri için tek renk çalışmak biçilmez kaftandı; hele ki, "Siyah üzerine bir kitap yazabilirim" diyen Christian Dior'un izinden giden tasarımcı tercihini siyahtan yana yaptı. Ara sıra karşımıza çıkan renk patlamalarıysa, siyahın gücüne güç kattı.

Rudofsky bahsi geçen makaledes şöyle diyordu; "Yeni bir binaya ihtiyacımız yok, yeni bir yaşam şekline ihtiyacımız var." Moda evinin tasarımları tam da bunu yaptı. Elbiselere ilk baktığınızda –tıpkı içindeki mimari yapıyı açığa çıkaran birer bina gibi– giyen kadının bedenine uyum sağlamak üzere yaratıldıklarını görebiliyorsunuz. Chiuri, her kadının giyebileceği, her vücutta farklı bir yapıya bürünen, mimari ilhamlı elbiseler yaratmış.

Rudofsky'yi feminist sanatçı Slinger'la tasarımlarında buluşturan Chiuri, "güzelliğin, rahatsız olmayı göze alanlar için erişilebilir olduğu" moda algısını yıkıyor. Rudofsky'nin eleştirdiği, ayağı deforme eden ayakkabılara meydan okurcasına, Dior'un çorap ayakkabılarını tasarlıyor. Mimariyle paralel düşünen Chiuri için, giysiler tıpkı evlerimiz gibi. İçlerinde yaşıyoruz. Tam da bu nedenle, peplum elbiseler koleksiyonun temel taşlarını oluşturuyor. Peplum tasarımları, sardığı vücuda göre siluet değiştiren Antik Yunan elbiselerinden ilham alıyor.

Tüm bunlar Chiuri'nin Dior'un simgesel öğelerini dışladığı anlamına gelmesin. Tüller, danteller, tüy detaylar, altın ışıltılar hâlâ tasarımları süslüyor. Koleksiyonun görünümü, şovla birleşince tam da gotik mimarinin kadın modasına dokunmuş hâline bürünüyor. Tek tek, el işçiliğiyle bitirilen detaylar, kadın bedenine övgü niteliğinde. Makyajda göze vurgu yapan, koyu renk farlar, sade bir yüz ve saçta sımsıkı arkada topuz yapılmış görünümler hâkim. Modellerin yüzleriniyse, siyah tüller gizemli bir şekilde örttü. Aksesuarlar, siyah elbiselerin içinde ışıldayan altın ve inci vurgularına dönüştü.

Penny Slinger, Dior'un şovu için hazırladığı monokrom senografiyle ateş, su ve hava sembolizmini aktarmayı hedeflemişti. Yaratmak istediği, tam olarak, omuzlarında ciddi yükler taşıyan karyalitler üzerinden Chiuri'nin elbiselerde sentezlediği kadın bedeni ve mimari fikrini seyirciye geçirmekti. Siyah-gri dokuda, göz alıcı siyah elbiseler, yer yer küçücük renk saçılmalarıyla ışıldadı. Büyüleyici şov, Dior'un Paris'teki Montaigne Caddesi, 30 numaradaki ikonik binasında gerçekleşti. Yakında bakıma girecek binanın duvarları, defile için Slinger fotoğrafları ve çizimleriyle, ustalıkla dekore edildi.

INES MANAI

Gürleyen Ejderhanın Diyarı

Küçük Himalaya ulusu Bhutan, sıkı denetim altındaki turizm limitlerini gevşetirken, eşsiz kültürünü ve el değmemiş doğal zenginliklerini korumaya bağlı kalmaya devam ediyor.

YAZI JASON H. HARPER
FOTOĞRAFLAR BEN DRAPER

Paro'daki Rinpung Dzong Budhist manastırı ve kalesi.

Yağmurlu bir tepeye tırmandığımız sekiz saatlik yolumuzun ilk saatinde, ağaçlarla kaplı bir tepecik üzerine kurulu bir manastırın yanından geçiyoruz ve geçici olarak kendimizi 13 köpek sahiplenmiş halde buluyoruz. Yaşadıkları manastırı bırakıp bir süre bize eğlenceli bir şekilde rehberlik ettikleri için aslında köpeklerin bizi sahiplendiğini söyleyebiliriz.

Bhutan'ın başkenti Thimphu'nun üzerinde yükselen, 4,5 kilometre yüksekliğindeki Talakha zirvesine doğru ilerliyoruz. Daha önce hiç bu kadar "her şeyden uzakta" hissetmediğimi söyleyebilirim: Etrafımız kalın sis perdeleriyle kaplı. Çam ağaçları ve bambuların gövdeleri arasından sızan sis parçaları, görüş açınızı fazlasıyla kısıtlıyor. Bir süre önce Himalaya kara ayısı izlerine rastladık ve Bhutanlı rehberimiz bize ciddi bir tavırla bu ormanlarda Budist tanrılarının yaşadığından bahsetti. Neyse ki peşimize takılan sevimli köpek sürüsünün neşeli havlamaları moralimizi düzeltip ortamı şenlendirmeyi başarıyor. Köpekler, manastırda yaşıyorlar ve Budist inancına göre reenkarnasyon döngüsünde insanlardan sonra ikinci sırada yer alıyorlar. Gerçekten de iyi navigatörler, ne zaman rotadan şaşsak, bizi hemen doğru yola yönlendiriyorlar.

Bhutan'a farklı, özel şeylerin beklentisiyle geldik. Ormandaki, sisler içindeki yolculuğumuz bunu şiddetli bir şekilde kanıtlıyor. Bhutan, bambaşka bir dünya. Burası, dağların, ruhların, köpeklerin ve bolca kahkahanın diyarı.

Köpekler, şoför Yeshay Sherpa'nın peşinde takılmış.

Uçurumun kenarında, zar zor sığıp geçebileceğimiz bir boşluk mevcut. Bariyer yok, yolun aşağısında çağlayan bir nehir uzanıyor.

Bhutan da neresi? Bu Himalaya krallığına iki haftalık bir yolculuğa çıkacağımı söylediğimde, en gezip görmüş arkadaşlarım bile bana bu soruyu sorar gibi baktılar. "Gürleyen Ejderhanın Diyarı", kuzeyde Tibet, güneyde Hindistan'la komşu minik bir ülke. Zar zor ulaşılıyor ve hiçbir zaman kolonileşmemiş; nüfusu bir milyondan az. Çoğu kişi İngilizce konuşabiliyor ve meşrutiyetle yönetiliyor; hükümet, kral ve kraliçe ile demokratik bir parlamentodan oluşuyor.

Ve geleneksel olarak turistlerin pek hoş karşılanmadığı bir yer. Ülke, uzun yıllar ülkeye giren turist sayısında kısıtlamalara gitti ve gelenlerin de hükümetin lisans verdiği rehberlerin düzenlediği turlara katılmaları konusunda diretti. Yabancılara, şehirlerde veya kırsalda kendi başlarına dolaşmamaları tembihlendi. Tüm bunların sonucu, birkaç elden düşme otel ve yavan yemekler sunan restoranlardan oluşan bir turist rotası ortaya çıkması olmuştu. Yine de burayı ziyaret eden şanslı kişilerin anlattığı büyüleyici hikâyeler, baştan çıkarıcıydı.

Artık pek çok şey değişti. Hâlâ lisanslı rehber ve şoför tutmanız gerekiyor ama turist kotası yerini vize sistemine bıraktı. Bu sisteme göre bir turist ülkede, günde en az 1.700 Türk Lirası harcamak zorunda; "yüksek değer, düşük etki" konsepti, az nüfusun ve el değmemiş doğanın turist

Etrafımız, kalın sis perdeleriyle kaplı. Çam ağaçları ve bambuların gövdeleri arasından sızan sis, görüş açınızı kısıtlıyor.

Büyük Buddha Dordenma heykeli, Six Senses, Thimpu'nun sunduğu manzaralardan biri.

akınına uğrayıp bozulmaması amacını taşıyor. (Bu kota şu şekilde işliyor; yalnız gezginler günde 1.700 TL harcamak zorunda. Üç veya daha fazla kişiden oluşan turist gruplarında ise kişi başı yaklaşık 1.500 TL harcama zorunluluğu var.)

Bhutan artık lüks opsiyonlar da sunmaya başladı. Sadece Six Senses, ülkede dört farklı otel açtı. Bu yeni, küçük oteller (toplam 80 oda ediyor) ülkenin orta bölümünde, batıdan doğuya uzanan, nüfusu yüksek Paro, Thimphu, Punakha ve Gangtey vadilerinde konumlanıyor. Turistler, Bhutan'a Paro'dan giriş yapıyor ama çoğu gezilerine Thimphu'dan başlayıp güneye uzanan rotayı takip etmeyi tercih ediyor.

Bir gün önce, arkadaşım ve sanat fotoğrafçısı Ben Draper'la Paro'daki uluslararası havalimanına indik ve tüm yolculuğu birlikte geçireceğimiz rehberimiz Tshering ve şoförümüz Yeshay Sherpa ile buluştuk. Bizi, Toyota Land Cruiser araçlarıyla aldılar ve bir saat uzaklıktaki, yanı başındaki dağı süsleyen devasa altın-bronz Buda heykeli manzarası sunan Six Senses, Thimphu'ya götürüler.

Şu günlerde tur programları devlet kontrolünde değil: Bizimki, Six Senses tarafından oluşturuldu ve tırmanış, bisiklet gibi açık hava etkinlikleri ile manastır, tarihi kaleler ve diğer külrürel noktaları içeren duraklarla dolu.

Bhutan'daki ikinci günümüzde otel bize Talakha manastırına tırmanışı da içeren bir etkinlik teklif etti. Fakat ben, tur programlarının dışında kalan Bhutan'ı görmek istiyordum. Gerçek Bhutan'ı. Daha yüksek, daha zor bir seçenek olup olmadığını sordum. "Yani... Manastırdan başlayan sekiz saatlik bir dağ tırmanışı var..." dedi Tshering. Ben'e baktım, o da "fark etmez" anlamında omuzlarını silkti. Fark etmez...

Şimdi, biz daha da yükseğe tırmanırken, köpek eşlikçilerimiz ileride otlayan bir Tibet sığırına havlıyor. Yak olarak da bilinen bu sığır bir SUV boyutunda, korkutucu boynuzları var. Ona rahatsız olmaması için bir alan sağlayarak, orman sınırında bir kahve molası vermeye karar veriyoruz. (Evet, rehberlerimizi bizim için yanlarında sıcak kahve taşıyor ve bu harika bir şey.)

Molanın ardından son zorlu tırmanışımıza başlıyoruz ve büyük kayaları aşarak 4.5 kilometrelik yolu tamamlıyoruz. Köpekler mutlulukla etrafta zıplıyor. Ayaklarım altındaki manzaraya bakıyorum; her yer bembeyaz. Sissiz bir günde, söylenene göre Bhutan'ın yaklaşık 8 kilometrelik en yüksek zirvesini, Nepal ve Hindistan'daki dağları, hatta Everest'i bile görmek mümkün. Ama bugün sis galip geliyor ve bizi beyazlığa boğuyor.

Zirvede, Tshering bize dört kişilik bir aile olduğumuzu söylüyor. Tartışmalarımız olabileceğini, ama konuşarak –tıpkı bir aile gibi– sorunlarımızı çözebileceğimizi dile getiriyor. O sırada bunun iyi bir demeç olup olmadığını düşündüğümü hatırlıyorum.

Sohbet sırasında bazı rehberlerin her ne olursa olsun planlanan programa sıkı sıkıya bağlı kalınmasında ısrarcı olduğunu öğreniyorum. Tshering'e Ben ile sınırların dışına çıkmayı seven kişiler olduğunu söylüyorum. Lüks seyahat benim için çamura bulanmak ve kaybolmak anlamına geliyor. Tırmanış sonrası masajlar ve lezzetli yemekler en fazla küçük bonuslar olabilir. Kafasıyla onaylıyor. Bizi anlıyor.

Six Senses, konuklarına gösterdiği ilgiyle tanınan bir marka ve Bhutan'daki otelleri de bunu kanıtlıyor. Her otel yüksek tepeler üzerine konuşlanmış ve müthiş manzaralar sunuyor. Çoğu odanın bol yastıklı yataklarla döşenmiş ve açık havada uyumaya teşvik eden balkonları var. Biz de Ben ile öyle yapıyoruz, hem de birkaç gün boyunca! Çamurlu tırmanış sonrasında botlarımızı bir kenara fırlatıyor, akşam olduğunda bambaşka insanlar olarak yemeğe gidiyoruz. Burada yemekler de çok lezzetli. Baharat bombası *ema datshi* (kesinlikle yavan olmayan acı biber ve peynirden yapılıyor) gibi yerel yemekleri deniyoruz.

Seyahatimiz boyunca zaman zaman programın dışına çıktığımız oluyor. Konaklayacağımız ikinci otel, ormanlarla kaplı sivri tepeleri olan dağlardan oluşan, fazlasıyla ilkel görünen Punakha bölgesinde. Otele varır varmaz, çentikli yürüyüş yollarını görüyor ve nereye gittiklerini merak ediyoruz. Bu sebeple hızlı öğle yemeği sonrasında hemen Toyota'mıza atlayıp yollardan birini bir doğal parka kadar takip ediyoruz. Yol, muson yağmurları sebebiyle mineralli bembeyaz suları olan bir nehrin yanından uzanıyor. Büyüleniyorum: Himalayalar'ın ham enerjisi bu işte... Bu nehirler Bhutan'dan Hindistan'a ulaşıyor.

Ben ise yaban hayatına daha meraklı. "Bak" diye bağırıyor. "Maymunlar!" Evet, ağaçlarda küçük kahverengi maymunlar var. Bhutan'da maymunlar olduğunu bilmiyordum. (Burada kar leoparları, kaplanlar, tek boynuzlu gergedanlar bile varmış.) Ülkenin doğayı korumaya olan tutkusu, biyoçeşitliliğin de ötesine uzanıyor. Burası, yürüttüğü agresif çevre politikaları sonucunda dünyanın tek karbon-negatif ülkesi olmayı başardı. (Dünyada karbon-nötr olan bir ülke bile yok!) Bhutan, nehirlerini hidroelektrik üretmek

için kullanıyor ve topraklarının %70'i, %60'ı devlet kontrolünde olan ormanlarla kaplı.

Yine sisli bir günde otelimizden ayrılıp, Tshering'in de gittiği bir okula plansız bir ziyaret yapmaya karar veriyoruz. Bizi görünce nazikçe "Günaydın!" diyen çocuklar, duvarları ünlü yazarların sözleriyle kaplı tertemiz derslikler bizi şaşkına çeviriyor. Dışarıda yağmur olsa bile, okulda keyifler yerinde.

Yolumuza 30 genç keşişin yaşayıp eğitim aldığı, 16. yüzyıldan kalma Chorten Ningpo manastırıyla devam ediyoruz. Öğrencilerle ve öğretmenleri Lama Nado'yla kahvaltı ediyoruz. Dışarıda yiyoruz, yemek çok lezzetli; kırmızı pirinç, acı biber ve yumurta. Lama'ya Budizm'le ve inancın çevreciliğe nasıl baktığıyla ilgili sorular soruyorum. "Aslına bakarsanız, inancımız bilime çok benziyor," diye cevap veriyor. "Doğada yaşayan tanrısal varlıkları rahatsız edersen, dengeyi bozarsın. Doğayı korumak zorundayız."

Lama Nado'nun güçlü bakışları, Bhutanlılar hakkındaki bir gerçeği ortaya koyuyor; gözlerinizin içine sıcacık bir şekilde bakmakta ustalar ve bunun için çaba gösteriyorlar. Bir şeyin daha farkına varıyorum: Her yerden kahkahalar yükseliyor. Bhutanlılar şaka yapmayı seviyor. Resmi Dzongkha dilinde pek çok kelime öğreniyor, bunları yan yana getirip cümleler kurmaya çalışıyorum. Cümlelerimi köylülere ve ekibimizdekilere sundukça, çabalarımın karşılığı olarak küçük, keskin kahkahalarla ödüllendiriliyorum.

Punakha'daki son günümüz, muson sezonunun bitişini müjdeleyen Kutsal Yağmur Günü isimli bayrama denk geliyor. Artık hep güneşli günler yaşayacağımız söyleniyor bize. Gerçekten de öyle oluyor, bir şekilde güneş bulutlar arasından yüzünü gösteriyor. Bunu kutlamak için aileler bir araya gelip okçuluk yarışmaları ve ziyafetler düzenliyor. Tshering'in doğduğu şehirde olduğumuzdan, evine de uğruyoruz. Kısa bir süre sonra kucağımda onun iki yaşındaki oğluyla oynarken, kız kardeşi bize yemek hazırlıyor ve annesinin ev yapımı içkilerini tadıyoruz. Ben'e bakıp sırıtıyorum. "Artık bir aileyiz" sözlerinin içinin boş olmadığını anlıyoruz. Bhutan güzel bir yer ama burada korkaklara yer yok. Yeni açılan Six Senses, Gangtey'e doğru iki saatlik yola koyuluyoruz. Otelin ilk konukları biz olacağız. Ama üzerinde ilerlediğimiz "otoyol", dik bir dağın üzerindeki incecik bir patikaya benziyor. Buralarda bol bol toprak kayması yaşanıyor.

Bir noktada yol, en az aracımız kadar büyük kayalar ile kapanmış. Bir polis memuru gelip, kaymanın birkaç saat önce gerçekleştiğini bildiriyor. Uçurumun kenarında, zar zor sığıp geçebileceğimiz bir boşluk mevcut. Bariyer yok, yolun aşağısında çağlayan bir nehir uzanıyor. Araçtan inip, yol kenarındaki bazı taşları tekmeleyip aşağı atıyorum, suyun içinde kayboluşlarını izliyorum. Şanssız gününüzdeyseniz düşen, taşlar değil, siz olabilirsiniz. Konaklayacağımız lodge, yerel taşlardan ve bölgeden toplanan –kesilmemiş– ahşap parçalarından inşa edilmiş. Six Senses'ın her oteli kendine has bir havaya sahip. Thimphu, sonsuzluk havuzuyla, Punakha, çevre dağları sergileyen yüksek balkonlarıyla aklımda yer edindi. Ama Gangtey'in dağ evi ambiyansı, ev sıcaklığı veriyor.

Etrafı dağ bisikletleriyle oldukça çamurlu bir halde ve çokça kaybolarak keşfediyoruz, hatta bir noktada elma yanaklı bir patates çiftçisine yol bile sorduğumuz oluyor. Bize bisikletlerimizi sırtımızda taşıyıp, çitlerin üzerinden atlamamızı gerektiren direktifler veriyor. Harika!

Ama, Kutsal Yağmur Günü'nde vaat edildiği gibi olmuyor ve yağmur asla durmuyor. Sırılsıklam oluyoruz ve yükseğe çıktıkça, manzara da o kadar sisli bir hale geliyor. Sonunda aşağı, SUV'umuza iniyoruz ve Bhutan'a ilk ayak bastığımız yere, Paro'ya dönüyoruz. Seyahatimizi bir tırmanışla ve dağlardaki bir kamp alanında geçirilen bir geceyle kapatacağız.

Phobjikha da denilen Gangteng Vadisi.

Uçurumun kenarında, zar zor sığıp geçebileceğimiz bir boşluk mevcut. Bariyer yok, yolun aşağısında çağlayan bir nehir uzanıyor.

Bu kez daha alçak bir noktadan başlıyoruz tırmanışa ve Bumdra'ya doğru yola koyuluyoruz. Geceyi Thousand Fairies vahşi yaşam kampında geçireceğiz. Burası, rahat yatakları olan çadırlardan oluşuyor. Bu tırmanış yolunu ayda en fazla 10 kişi ziyaret ediyor. Tırmanış yine soğuk ve ıslak; öğle yemeğimizi küçük bir kamp ateşi çevresinde, açık bir at ahırında yiyoruz. En sonunda, yüksek ovaların ortasında konumlanan kampımıza varıyoruz. Yağmur damlaları çadıra vururken, hızlıca uykuya teslim oluyoruz.

Gün ağarırken uyanıyorum ve çadırdan dışarı çıkar çıkmaz kendimi mistik bir diyarda buluyorum. Bulutlar var etrafta, ama bizim altımızdalar... O kadar yüksekteyiz ki, ilk kez gökyüzünü bu kadar açık görüyorum; mavi göğü delen karlı zirveleriyle dağlar, ayaklarım altında uzanıyor. Ben'i uyandırıyorum ve bir gözlem noktasına doğru ilerliyoruz.

Ben, kamerasını geride bırakıyor, bu anı kendine ayırmak istiyor. Güneş yükselirken, Paro Vadisi'nin bulutları pembeye boyanıyor. Sihir gibi, ömrümde gördüğüm en güzel manzaralardan biri bu. Çığlık mı atmalıyım, ağlamalı mıyım bilemiyorum... Her şey çok fazla geliyor... Sonra sis, aşağıdaki vadiden yükselmeye başlıyor ve ayaklarımı bastığım yerler bir anda beyaza boyanıyor. Manzaram da öyle...

20 kusursuz dakika. Yeter de artar bile.

Kahvaltımızı ve vazgeçemediğimiz kahvemizi dışarıda içiyoruz. Hava kuru! Ardından dördümüz, tepeden inişe geçiyoruz. Hedefimiz, Bhutan'ın en ünlü turistik noktası olan Paro Takstang (Kaplan Yuvası) manastırı. Bir dağın sert yamaçlarına imkânsız bir şekilde yerleşmiş, duruyor. Google'a "Bhutan" yazdığınızda karşınıza ilk çıkan şey burası. Bulunduğumuz noktadan çok çok aşağılarda, Bhutan'da şimdiye kadar karşılaştığımız "en turistik şey" olan tur otobüslerini ve kalabalık otoparkı görüyoruz. Otobüslerdeki herkes çamurlu bir patikayı biraz tırmanıp, fotoğraf makinelerini yukarı kaldırıp manastırın fotoğrafını çekmeye çalışıyor.

Ama biz manastıra bakmak için kafamızı aşağı eğiyoruz. Pek şaşırtıcı olmayan bir şekilde yanımıza yine bir köpek geliyor ve ne zaman fotoğraf çekmek için dursak, sabırla işimizin bitmesini bekliyor.

Patika, uçurumun uç kısmında sona eriyor; burada karşımıza, hemen Paro Takstang'ın üzerinde yer alan iki manastır daha çıkıyor. Efsanevi yapıyı buradan çok daha iyi görebiliyoruz.

Ama ileride, bariyer ve destek olmadan boşluğa uzanan bir kaya çıkıntısı var. Mutlaka üzerine çıkmalıyız! Sonsuzluğa atılan bir adım gibi, Ben ile kayanın ucuna ilerliyor ve oturuyoruz. O an köpeğimiz de yanımıza gelip uzanıyor. Üçümüz, -Ben, ben ve köpek- büyülenmiş şekilde Paro Takstang'a ve Paro Vadisi'ni izliyoruz.

İşte karşınızda Bhutan: eşsiz, duygu yüklü, köpeklerle, dağlarla, ruhlarla ve bolca kahkahayla dolu... RR

Kayalar üzerine inşa edilmiş Paro Takstang (Kartal Yuvası) manastırı.

Bilin Bakalım Kim Döndü?

O, 50 yıl önce büyük bir kuvvetle parlayan ama neredeyse ardında hiç iz bırakmadan kaybolan Ferrari katiliydi. Ama sıkı durun; Automobili Turismo e Sport, küllerinden yeniden doğdu.

Yazı ve Fotoğraflar **Winston Goodfellow**

1963 tarihli ilk ATS 2500 GT. KARŞI SAYFA: **21. yüzyılın ATS GT'si.**

GERÇEK OTOMOBİL ERBAPLARININ muhakeme yeteneklerini geliştirmeleri, tarihsel bağlam ve içeriğin değerini bilmeyi öğrenmeleri ve ne satın alacaklarına karar verirken bu unsurları kendilerine rehber edinmeleri uzun yıllarını alır. Bir markanın hikâyesi, otomotiv tarihinin büyük resmindeki yeri, üreticinin ya da karoser yapımcısının modellerindeki hiyerarşik sıralama, seçkin bir tasarım veya mühendisliğin ayırt edici özellikleri performans rakamlarından çok daha fazlasını anlatır. "Sadece birinci kalite Bordeaux içerim" zihniyetini aşan sofistike bir damak zevki gibi incelikli ve kompleks bir süreçtir bu.

Başka bir deyişle ATS GT tam da gerçek otomobil erbaplarının idealindeki otomobil. Güzelliği ve zarafeti alenen baş döndürüyor; adının ardında sakladığı hikâye de öyle... Automobili Turismo e Sport'un otomotiv tarihindeki etkisi 1963'te, orijinal ATS binek aracının spor otomobil ve gran turismo sahnesini alt üst ettiğinde başladı. Ne kadar yenilikçi bir tasarım olduğunu göstermek için ATS 2500 GT'nin dünyanın ilk ortadan motorlu, trafiğe çıkmaya uygun süper otomobili olarak Lamborghini Miura'dan üç yıl erken davrandığını söylemek gerek.

2500 GT'nin hikâyesi piyasaya çıkmadan iki yıl öncesine uzanıyor. O tarihte önden çekişli TR61 ile hem Le Mans 24 Saat ve dayanıklılık yarışlarını, hem de ortadan motorlu 156 F1 ile Formula 1 Pilotlar ve Takımlar şampiyonluklarını kazanan Ferrari, yarış dünyasına hükmediyordu. 1961 sonbaharında bu unvanlar nedeniyle Maranello koridorlarının neşeli kutlamalara sahne olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak tam tersine sekiz üst yönetici ve mühendisin aniden şirketten ayrılmasının yarattığı büyük şok yüzünden Ferrari'de ağızları

bıçak açmıyordu. (Kovuldular mı, istifa mı ettiler, yoksa istifa etmeden önce mi kovuldular; orası muamma...)

Bu türden nadir vakalar tarihte çok daha kalıcı etkiler, kısa vadede sıfırdan süratlenme mücadelesinin galibinden ya da Nürburgring'de en hızlı turu hangi otomobilin attığından çok daha derin etkiler bırakır. 12 ila 18 ay içinde o performans rakamları bayat haber haline gelirken, Ferrari'de 1961'de yaşanan isyan hareketi gibi olayların yansımaları yıllarca devam eder.

ATS, Ferrari'deki isyanın en önemli sonuçlarından biri oldu. İşten ayrıldıktan dört ay sonra sürgündeki mühendisler Carlo Chiti ve Giotto Bizzarrini, satış müdürü Girolamo Gardini ve diğerleri, üç sağlam destek (ve Ferrari müşterisi) buldular kendilerine: Sanayici Giorgio Billi, servetini kalay madenlerinden edinen iş insanı Jaime Ortiz-Patiño ve Scuderia Serenissima'nın patronu Kont Giovanni Volpi. Hep birlikte 11 Şubat 1962'de ATS'yi kurdular. Şirketin hedefi Ferrari'yi yollarda ve pistlerde silip süpürmekti. İkincisinin boş bir hayal olduğu ortaya çıksa da avangard 2500 GT gerçekten ezber bozan bir otomobildi.

Mart 1963'te piyasaya çıkan ve en yüksek hızı 240 km/s olan süper otomobilin fikir babası Chiti'ydi. Tamamen alüminyumdan 2,5 litrelik V-8 motor, 5 ileri şanzıman, çepeçevre fren diskleri, rijit boru şasi, önde ve arkada bağımsız süspansiyon dâhil Ferrari'nin, Maserati'nin, Aston'un binek otomobillerini antika gösteren pek çok özellikle donatılmıştı. Franco Scaglione'nin tasarladığı zarif karoserine bir tasarımcı kadar yetenekli ve sanatkârane Carrozzeria Allemano hayat üflemişti. Scaglione'nin özgeçmişinde ise 2500 GT dışında Alfa'nın 33 Stradale, BAT (5, 7 ve 9), Sportiva ve Sprint Speciale modelleri; Lamborghini 350 GTV ve birkaç otomobil daha var.

Amaçları, dünyanın en gelişmiş binek otomobilini yaparken ATS'nin adını F1 ve dayanıklılık yarışlarında duyurmaktı. 2500 GT, Eylül 1964'te *Road & Track's* dergisinin kapak hikâyesi oldu. Deneyimli gazeteci Griff Borgeson, fabrika ziyareti ve test sürüşündeki gözlemlerini, "Geçmişte Bugatti'ye itibar kazandıran tüm özelliklerin tam anlamıyla güncellenmiş bir halde burada olduğu düşüncesi aklıma kazındı" sözleriyle özetledi. Hatta daha ileri giderek otomobilin "kelimenin gerçek anlamıyla olağanüstü performansının kas gücünden değil muhteşem tasarımından kaynakladığı"nı söyledi.

Ancak makalenin takdir dolu, gerçekçi değerlendirmesi ve o yıl üretilen bir avuç 2500 GT, ATS'yi oyunda tutmaya yetmedi. Ne yazık ki daha başlangıçta hissedarlar arasında çatlaklar oluştu. Billi, kendini sıfırdan var etmişti, Kont Volpi ise aristokrattı. Bu ihtilaf tüm çabaları boşa çıkardı. Kont Volpi, aralarında en zengin ve otomotiv alanında en deneyimli olandı. İlk giden de o oldu... Kont Volpi'yi Ortiz-Patiño izledi. Tüm hırsına ve azmine rağmen Billi'nin ne mali gücü ne de becerileri girişimi idare etmesine kâfi gelmedi. Talihsizlikler de F1 takımının yakasını bırakmadı; 1963 sezonu boyunca başarılarını baltalayan beklenmedik sorunlarla (nakliye aracının yaptığı kaza, bitiş çizgisini geçmelerini engelleyen arızalar...) boğuştular. F1 takımının sorunları şirketin elindeki parayı tüketti, dolayısıyla 2500 GT'nin gelişimi ve

ATS 2500 GT'nin yanında Ferrari, Maserati ve Aston Martin antika kalıyor.

üretimi sekteye uğradı. 1964'ün ikinci yarısında teslimatlar başladığında iş işten geçmişti ve ATS yılın sonunda kepenk indirmek zorunda kaldı. Şirket ve otomobiller, otomobil erbaplarının mükemmel "ya tutarsa" yemleri haline geldi. Günümüzde nadiren rastlanan bu güzellikler çok talep görüyor. Koleksiyoner Bruce Milner'a ait 1964 ATS 2500 GTS, 2017'de The Quail, A Motorsports Gathering'in en iyisi seçildi. Geçenlerde aracı 3 milyon Dolar'a başka bir koleksiyoner satın aldı.

Yeni ATS GT, ikonik 2500 GT'nin

ATS'nin yeniden doğuşunun mimarları: Emanuele Bomboi ve Daniele Maritan.

fevkalade modern bir yorumu. Markanın yeniden dirilmesinin arkasında Daniele Maritan ve Emanuele Bomboi var. Maritan amatör bir yarışçı ve başarılı bir girişimci; Bomboi ise Carrozzeria Bertone ve Centro Stile Fiat'da çalışmış, karoser yapımcılığı endüstrisinde çok tecrübeli bir isim.

Şirketin yeni genel merkezi, İtalya'nın kuzeyinde, Maggiore Gölü yakınlarındaki küçük Pombia kasabasında bulunan bir villa. Genel merkeze gerçekleştirdiğim özel bir ziyarette iki ortak, köklü bir geçmişe sahip markayı diriltmeye nasıl karar verdiklerini anlattı. Bomboi, Carrozzeria Viotti'nin tasarım direktörü olduğu dönemde yeni Alpine A110'a dönüşecek ortadan motorlu prototip Willys AW380'nin tasarımcısıydı. AW380, 2014'te Bologna Otomobil Fuarı'nda tanıtıldığında ATS'nin yeniden doğuşunun da tohumları atıldı.

İkilinin yolları daha önce kesişmişti, ama Bologna'daki fuarda ilk kez uzun uzadıya sohbet etme imkânı buldular. Dostlukları ilerledikçe ortak ilgi alanlarının ATS olduğu ortaya çıktı ve neler yapılabileceğine dair baştan çıkarıcı spekülasyonlar sıraladılar. Sonunda da markayı diriltmek için işbirliği yapmaya karar verdiler. Üretim ve tasarım alanlarındaki bilgileri sayesinde ATS'nin reçetesindeki temel maddeleri –zarif, yüksek performanslı, ortadan motorlu, iki koltuklu coupe– 21. yüzyıla uyarlamakta zorlanmadılar.

Villanın avlusunda emeklerinin karşılığı duruyor: Orijinal Franco Scaglione tasarımından esinlendiği aşikâr incelikli orantılar ve yumuşak kavislerle bezeli ahenkli, akıcı bir siluet. Ertesi gün onu deneyecek ilk gazeteci benim ve

ATS GT'yi deneyecek ilk gazeteci bendim ve onda modern bir süper otomobilde aradığım her şey vardı.

modern bir süper otomobilde aradığım her şey var: Özgün tasarım ve mühendislik özellikleriyle dolu, düşük hızlarda rahat, rafine ve gazı kökleğiniz roket gibi fırlıyor. Süspansiyon itaatkâr; direksiyon tam kıvamında. İster her gün kullanın, ister mükemmel bir hafta sonu kaçamağına saklayın...

Bomboi ve Maritan detayları çok önemsiyor ve "sanatsal form ve zarafet" terimlerini vurguluyorlar sık sık. Hedeflerinden birinin "tasarımda İtalyan estetiğinin güzelliğini yeniden yollara döndürmek" olduğu düşünülürse, bu otomobil iddialarını kanıtlıyor.

Benim GT'de ne gördüğüme gelince...

Dikkatinizi çekmek için yüzünüzde patlayan ışıklı bir reklam tabelasını andırmıyor. Tam tersine zamansız, ebedi güzelliği yansıtan bir otomobil. Bir sanat eseri gibi bakıyorsunuz ona ve her seferinde yeni bir şeyler fark ediyorsunuz.

ATS'nin Torino'nun eteklerindeki yeni atölyesinde üretim başladı bile. Şirket, müşterilerine tamamen ısmarlama modeller tedarik etmeye odaklanmış durumda. Her birinin rengi farklı, dolayısıyla hiçbiri birbirinin aynısı değil. Kabini de dışı gibi kişiye özel tasarımın izanlı ve incelikli mühendisliğinden ve işçiliğinden nasibini almış. McLaren 650'nin güç aktarma organları ve platformu, otomobile sadece güvenilirlik ve rafinelik kazandırmakla kalmıyor aynı zamanda masraflı ve zaman alan onay sürecinden muaf kalmasını sağlıyor.

AMA ATS, UYARLADIKLARI McLaren teknolojisiyle her şeyin hallolduğunu söyleyip sahneden çekilmedi. ATS ekibi becerilerini yepyeni bir güç aktarma sistemi üzerinde konuşturarak ikiz turbo V-8'in zaten süratli 650S'teki 650 beygir gücünden biraz daha fazla güç barındıran iki versiyonunu geliştirdi. Standart ATS GT'deki 3,8 litrelik V-8 motoru, 730 ya da 830 bg üretirken, 4,1 litrelik çılgın Tipo 4100 V-8 motoru 900, 1012 veya 1200 bg üretiyor. 3,8 litrelik motor gibi o da garanti belgeli.

Her şeye rağmen hiç kuşkusuz birileri McLaren'den aldığı destek yüzünden bu özel yapım makineyle alay edecek. Öte yandan Singer Vehicle Design'ın ATS'ye oranla hayli antika bir platformda restore ettiği Porsche'ye ATS'nin 900 milyon Dolar ile 1 milyon Dolar civarındaki fiyatını ikiye katlayan bir para öderken çok az kişi iki kere düşünecek. Porsche'nin kapsamlı bir modifikasyondan geçtiğini tekrarlayacak muhalifler. Tıpkı ATS gibi...

Bu da bizi yine otomobil erbaplarının otomotiv camiasındaki rolüne getiriyor. ATS GT enfes tasarım uygulamaları, zamana meydan okuyan hatları, etkileyici performansı ve hakiki el işçiliğiyle –tepeden tırnağa bu işe adanmış bir fabrikada tasarlanıyor, geliştiriliyor ve inşa ediliyor– tam onlara göre. Bize kalan, oralarda bir yerlerde gel-geç favorilere, basit istatistikler ve kuru gürültülere, "evet, gözünü benden alamayacaksın" diye paralanan tasarımlara kulak asmayan yeterli sayıda potansiyel müşteri olup olmadığını görmek. Umalım da olsun.

ATS tasarımcıları, otomobilin dış tasarımına gösterdikleri aynı özenle tamamen kişiselleştirilebilen kabini de tasarladı.

THOMAS KELLER

Lezzetli Hatıraların 25. Yıldönümü

Usta şef Thomas Keller, buharlı çamaşırhaneden restorana dönüştürdüğü sevilen mekânının yaşadığı değişimi anlatıyor.

1994'te The French Laundry'yi devraldığımızda, fine-dining algısı birçok açıdan bugün olduğu gibiydi. Tabii bizlerin geliştiği gibi, yemek deneyimi de 25 yılda gelişme gösterdi.

Başladığımızda, henüz Los Angeles'taki işimi yeni kaybetmiş, küçük bir zeytinyağı şirketi kurmuştum. Bir Napa gezisi sırasında Sally ve Don Schmitt'le tanıştım: 16 yıldır kapısı açılmamış The French Laundry'nin ilk sahipleri. Satmayı kabul ettiler ve bir fiyatta anlaştık. Nihayet 60 kişiyi satın almaya ikna ettim ve kalan kısmı için de bankadan kredi çektim. Süreç tam 18 ay sürdü.

1994'te açıldığımızda, mutfaklarda bir değişim söz konusuydu. Hepimiz, benim jenerasyonumun eksenini çizen *Great Chefs of France* kitabını okuduk. Sadece tarifler değil, insanları ve kültürleri de barındırıyordu. Bunu benimsedik ve 1990'larda bu mutfakta Daniel Boulud gibi şefler kendilerine isim yapmaya başladı. Tarif olarak klasikleri kullanıyor, fakat yorumlarıyla kendi versiyonlarını yaratıyorlardı. Fransa'da Ducasse, New York'ta Jean-Georges'la, fine-dining aniden karakterli bir patlama yaşadı. Gramercy Tavern'daki Tom Colicchio gibi şefler sayesinde, biraz daha rahatlamaya başlamıştık. Ben büyürken tutum ürkütücü ve katıydı. Açıldığımızda mutfağımızda dört, yemek salonunda beş, serviste iki kişi çalışıyordu. Aynı vadide zaten beş tabaklı menüleri olan yerler vardı; biz de insanların daha çok seçenek istediğini duyunca, dokuz tabaklı menüler yarattık. Yemek kavramı böylelikle gelişti. Fakat yine de hiçbirimiz olmayan bir şey yaratmıyorduk. Bir yemeği hatırlanabilir kılmak zamanlama ve ısıdan geçiyor.

The French Laundry'de yapmaya çalıştığımız, malzemeleri kullanarak fikirlerimizi ifade etmek ve bu sayede misafirleri duygusal bir mekânda ağırlamak. Tanınabilir tatlar, duygularla bağlantılı oluyor, ama bunu eğlenceli hâle getiren şey, o bağlantıyı alışılmadık bir şekilde kullanmak. 2004'te ikinci bir mutfakla genişledik ve iki yeni bina daha satın aldık. Sürdürebilirlik için jeotermal enerji kullanmaya başladık, hatta aynı nedenle caddenin karşısındaki bahçeyi de satın aldık. 2000'lerin ortalarında, *Michelin Guide* küresel bir tanınmışlığa ulaşmıştı. Rehber benim hayatımın zaten bir parçasıydı, ama ABD'ye yayılacağı hiç aklımızdan geçmemişti. 2006'da bir telefon aldık: Üç Michelin yıldızı almıştık. Çok duygusal bir andı. Bir restoran kendi hayatını çizer. Gümüş yıldönümümüzü kutladığım şu günlerde, birçok şey için minnettarım ama en çok gurur duyduğum şey; restoranın herhangi bir "kişi"den çok daha önde duruyor olması.

Şu anda ekilmiş olan beş dönüm arazimiz var. Ekibimiz başlangıca kıyasla 10 kat büyüdü. Dördüncü mutfağımızı açtık. Sally'nin geleneği, misafirleri mutfağa davet etmekti ve bunu biz de hep yaptık.

Daha yolumuz var. Bunu, yıldönümünü arkamıza alıp, geleceğe bakmak için bir fırsat olarak görüyoruz.

Bir 25 yıl daha geçtiğinde, restoranın yeni bir dönüm noktasına kadeh kaldırmayı umuyorum. Bir kuşak olarak yer bulmasını, gelişmeye devam etmesini, kariyerlere yön vermesini ve birçokları için unutulmayacak hatıraların ev sahibi olmasını diliyorum.

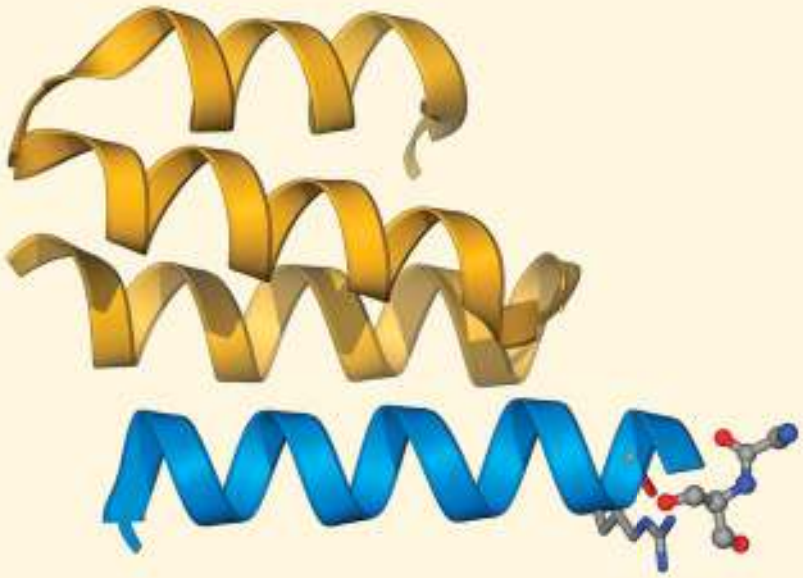
"French Laundry'de malzemelerle kendimizi ifade ederek, misafirleri duygusal bir mekânda ağırlamaya çalışıyoruz."

Thomas Keller, başka kuruluşların yanında, The French Laundry'nin de şefi ve sahibi. Keller'la bir golf seansı ve akşam yemeği fırsatı için Benzersiz Seçki dosyasının 83. sayfasına gidin.

ÖZGÜR ÖZDEMİR

Yeni Ulaşılabilir Lüks: Kolajen

Bu aralar bahsini sıkça duyduğumuz kolajen, çağımızın yeni bakım trendine dönüştü.



Son yıllarda sağlıkla ilgili her konunun başkahramanı olan kolajenin deri, kemik, kıkırdak ve tendon gibi farklı bağ dokularında bulunan ve memelilerde toplam proteinin yaklaşık %30'unu içeren lifli bir protein olarak; hareket sisteminin yapı taşlarını, özellikle kemik, kıkırdak, lif ve eklemleri oluşturduğunu biliyoruz. Hâl böyle olunca da kolajen; sağlıklı yaşama önem veren, dinç yaşlanmak isteyen insanlar arasındaki en popüler konulardan biri haline geldi. Peki, kolajen neden bu kadar önemli ve bize faydaları neler, biraz anlatalım. Ama ondan önce, en büyük lüksün sağlıklı bir beden ve ruhla yaşamak olduğu gerçeğinden hareket edersek; bedenimizin sağlıklı kalmasını sağlayan kolajeni de bu dönemin en ulaşılabilir lükslerinden biri olarak tanımlamak yanlış olmaz sanıyorum.

Kolajen hakkındaki en kritik bilgilerden biri, vücudumuzun 25 yaşından sonra kolajen üretme kapasitesini yitirmeye başladığı gerçeği. Yavaşlayan kolajen üretimi ile vücuttaki kolajen seviyesi düşer. Cilt, esnekliğini kaybetmeye, bağ dokuları zayıflamaya başlar. Deride sarkma, kırışıklık, kaslarda ve damarlarda sertleşme, kemiklerde kırılganlık, eklem fonksiyonlarında azalma, saç, cilt ve tırnak sağlığında gerileme gibi yaşlanma etkileri ortaya çıkar. İleri yaşlarda güneş, sigara dumanı, stres gibi etkenlere maruz kalanlarda, spor yapanlar ve aktif yaşayanlarda, menopoz dönemi sonrasında kolajen ihtiyacı haliyle daha büyüktür. Kısacası cildinizi, kas, kemik, eklem ve bağ dokularınızı yeniden güçlendirmek için kolajenle yenilenmeye ihtiyacınız var. İşte Reneva da tam bu noktada, içeriğindeki kolajeni hidrolize olarak barındıran içilebilir formdaki ilk kolajen içeceği olarak yardımınıza koşuyor.

Fonksiyonel bir bileşen olan kolajen hidrolizatı ise vücutta kolajen yapımını artırarak kemik ve cilt sağlığını düzenleyici gıdalarda kullanılan ve son yıllarda gittikçe popüler olan bir bileşen haline geldi. Kolajen, vücudumuzdaki proteinlerin yaklaşık %25'lik kısmını oluşturan, derimizin %75'lik kısmını meydana getiren önemli bir protein olarak; hücrelerin arasında bulunan, hücre aralarını dolduran ve onları destekleyen kompleks bir yapı. Ayrıca su ve mineralleri tutarak doku gerginliğini ayarlıyor; çoğunlukla deri, tendonlar, iç organlar, kemik, kıkırdak ve bağ dokuda bulunuyor. Vücut tarafından fibroblast hücrelerince doğal yollarla üretiliyor. Kolajeni doku hücreleri arasındaki boşlukları dolduran lifli bir yapı olarak düşünebilirsiniz; bu sayede deri dokusunun esnekliğini, parlaklığını ve yumuşaklığını sağlıyor.

Kolajen, hayvansal gıdaların bağ dokularında bol miktarda zaten var. Biliyoruz ki özellikle tavuk ve diğer hayvanların kemiklerini kaynatarak elde edilen kemik suyunun kolajen içeriği çok yüksek ancak kemik suyu, suda jelatin formu almak üzere yavaş yavaş pişirilmiş kemik ve kıkırdaktan elde ediliyor. Kolajen peptitleri de kan dolaşımına kolayca geçtiği için, kemik suyunun kolajen peptitleri ile aynı derecede iyileştirici etkiye sahip olduğunu söyleyemeyiz.

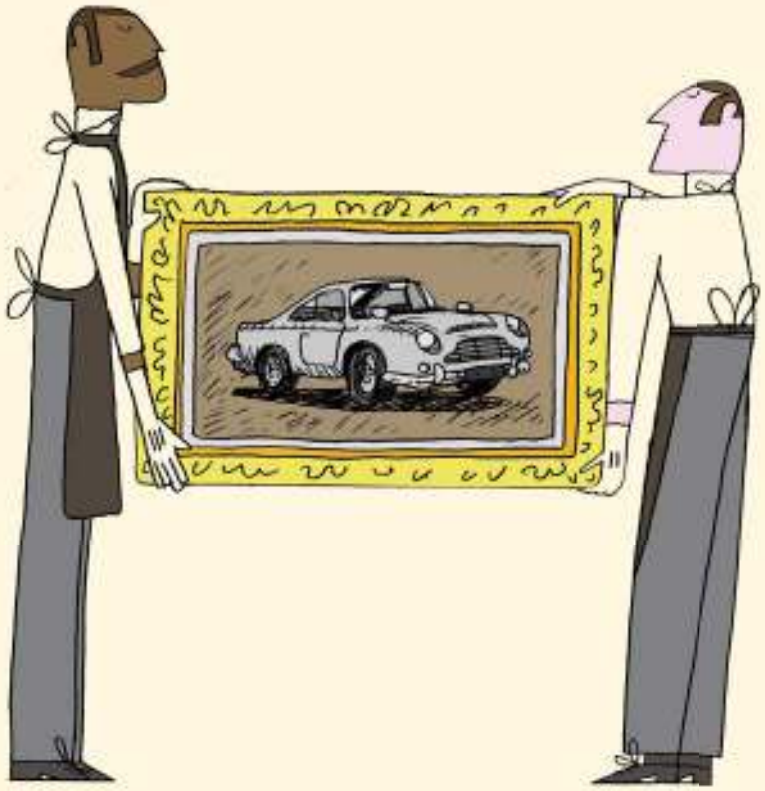
Yani üşenmeyip 10 tencere kemik suyunu kaynatıp hepsini içsek, vücuda en fazla 10 gram kolajen alabiliyoruz. Oysa ki, fonksiyonel gıda diyebileceğimiz, tamamlayıcı besin maddesi Reneva Beauty'nin bir kutusundan 3 gram, Reneva Fit'in bir kutusundan ise 10 gram kolajen bulunuyor. Reneva'nın Türkiye'de iki yıl süren Ar-Ge çalışmasının ardından içilebilir hale getirdiği kolajen peptiti, uzun yıllardır güzellik ürünlerinde de etkili bir içerik olarak kullanılıyor. Tüm dünyada kişisel bakımına ve dış görünümüne özen gösteren kadınlar için en güvenilen aktif içerikler arasında yer alan kolajen; yüz kremleri ve vücut losyonları, şampuan ve banyo malzemeleri gibi tropikal uygulanan kişisel güzellik ve bakım ürünlerinde başarı ile kullanılıyor.

Özgür Özdemir, dünyanın ilk kolajen içeceğini üreten Reneva'nın Şirket Müdürü olarak görevini sürdürüyor.

YALIN ALPAY

Sanata Yükselen İlgi

Yabancıların Türk resmine ilgisindeki dönüşüm: Batılı koleksiyonerler, İranlı koleksiyonerlerle yer değiştiriyor.



Batılı Türk resim sanatının temelleri, 18. yüzyılın son çeyreğinde, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma çabaları ile orduda atılır. Perspektife dayalı Batılı resim sanatının orduda kullanılmasının başlıca amacı subaylara arazi krokilerini çıkarabilmeleri için gerekli teknik becerilerin kazandırılmasıdır. 19. yüzyılda Tanzimat Fermanı'nın ilanının ardından subaylar, yüksek resim eğitimi almak üzere padişah fermanıyla Fransa ve Almanya'ya gönderilir. Böylece ordu eksenli resimde Batılılaşma akımı, teknik resmi aşar. Plan, perspektif, ışık gölge oyunları ve modelé yuvarlaklar Osmanlı resmine katılır.

Batılılaşmayla birlikte minyatürden vazgeçerek Batılı resme yönelen Osmanlı'da, Batı biraz geriden modellenir. Asker ressamlar, Batı'da dönemin sanat akımları olan Romantizm, Natüralizm ya da Empresyonizm gibi yaklaşımları değil, daha eski bir dönemin yaklaşımı olan Akademizm'i benimser. Türk resminin Batı'yı bir miktar geriden takip etmesi, Cumhuriyet döneminde de kırılamaz. Türk empresyonizmi de, Türk Kübizmi de ancak Avrupa'da bu akımlar çoktan başka akımlarca yerlerinden edildikten sonra ortaya çıkmışlardır. Türkiye, kuruluş yıllarında devletin olanca desteğine karşın, Batı'yı ancak belli bir mesafeden tekrar edebilen bir resim sanatından öteye gidemez.

Resim sanatı, 1950'den itibaren devletin destekleri kesmesiyle yeni bir bunalıma girer. Sanat galerileri de ancak bu tarihten sonra açılır fakat ortada henüz ne resme ilgi gösteren kitleler ne de düzenli resim satın alan koleksiyonerler vardır. Bununla birlikte bu yıllarda yurtdışına giden Türk ressamları, gittikleri ülkelerin sanat dünyalarına ayak uydurmaya başlar. Hakkı Anlı, Nejat Devrim, Mübin Orhon, Selim Turan, Abidin Dino ve Yüksel Aslan gibi Türk sanatçılar, Paris'in en önemli galerileriyle çalışır, en gözde salonlarına davet edilir.

Batı'yı kopyalama paradigması, modernizmin postmodernizm lehine zarar görmeye başlamasıyla birlikte aşınmaya başlar. 1970'lerden itibaren modernizmin telolojik tarih anlatıları kırılmaya yüz tutar.

Aynı kırılma sanatta da gerçekleşir ve çağdaş sanat, modern sanatı geride bırakarak, yeni ana akım sanat hareketi olur. Türkiye ilk defa bu dönemde küresel sanatı geriden değil, eş zamanlı olarak takip eder. 1980'den itibaren, "Batılılaşma" ve "ulusallaşma" izleklerinden çok, "uluslararası olma" izleğine geçen Türkiye, hem biçimsel hem düşünsel anlamda çağdaş sanatı yakalar. İstanbul, 1990'lı yıllarda küreselleşen dünya ölçeğinde sanat ve kültür ortamına dâhil olur. Türkiye, kendisini çağdaş sanata ilişkin bienaller, sergiler ve kongrelerle sarmalanmış bulur. İstanbul Bienali sayesinde birçok Türk sanatçısı uluslararası platforma çıkar, yurtdışına açılır. Türkiye'de ilk kez canlı bir sanat piyasasının oluşması için gerekli alt yapı oluşur. 2011'deki İstanbul Bienali'ne 5.000 civarında yabancı ziyaretçi gelir.

Ancak 2011'de zirveye çıkan bu ilgi, bu tarihten itibaren düşüşe geçti. Özellikle 2013'teki terör saldırıları ve ardından 2016'da yaşanan darbe girişimi Türkiye'yi yabancılar açısından bir anda güvenlik sorunları yaşayan bir ülke konumuna soktu. Yabancılar Türkiye sanat piyasasından çok hızlı bir şekilde geri çekildi. Bienalin yabancı ziyaretçi sayısı giderek düşer.

Türk resmine azalan Batı ilgisinin

İranlı koleksiyonerlerin yoğun ilgisi, Türk sanatını girdiği talihsiz döngüden kurtarabilir.

CELYN

yerini şimdilede İranlı koleksiyonerlerin ilgisi alıyor. Uzun zamandır ABD ile uluslararası arenada soğuk savaş veren İran, ABD'nin son ambargo uygulamalarının ardından yüzünü Batı'dan neredeyse tamamıyla çevirmiş durumda. ABD'nin şimdiye değin İran'a uyguladığı en katı ambargo, İran'ın Dolar satın almasını engelliyor; altın, alüminyum, çelik ya da İran'ın para birimi olan Riyal ile işlem yapmasını yasaklıyor. Yaptırımlar çerçevesinde İranlılar herhangi bir yabancı banka hesabına para yollayamıyor, uluslararası banka havalesi alamıyor.

Batı'yla alışverişi her anlamda kesilen İran'da, sanat koleksiyonerleri de politik gerekçelerden doğan bu durum karşısında taleplerini Batı sanatı yerine alternatif ülke sanatlarına çevirme eğilimindeler. İran'a sınır komşusu olan ve vizesiz erişilebilen Türkiye, bu şartlar altında özellikle nakit satışlar söz konusu olduğunda İranlı sanatçılar ve sanatseverler için hem bir sanat pazarı hem de bir sanat üreticisi noktası olarak öne çıkıyor. Türk sanatı, İranlı koleksiyonerlerin yabancı yapıtlara gösterdikleri talebi rahatlıkla çekebilecek pozisyonda. Bu talebin Türkiye'ye çekilmesi için doğrudan İranlı koleksiyonerleri Türk sanat piyasasına çağıran davetlerin, organizasyonların, fuarlar önem kazanıyor.

Büyük resmin bu çerçevesinde, iki yıldır sanat direktörlüğünü yürüttüğüm İstanbul Art Show sanat fuarında bu yıl odak ülke olarak İran'ı seçtik ve İranlı sanatseverlerin, koleksiyonerlerin ve galerilerin aralık ayında gerçekleşecek fuarda yer almalarını sağlamak için İran'la farklı bağlantılar kurduk. Fuarımızın Seçici Kurulu'nda, İran Galeriler Birliği Başkanı Lili Golestan'a yer verdik ve bu yılki İran sergimizin küratörü olarak İranlı ressam Maryam Salahi'yi atadık. İstanbul Art Show'un Proje Direktörü Gökhan

Büyükataman başkanlığında bir ekibi Tahran'da İran'ın önde gelen koleksiyonerleriyle çeşitli temaslar için İran'a gönderdik. İranlı Sanatçılar Forum'unda (Iranian Artists' Forum) yapılan toplantılarda Türk sanatı ve Türk sanat piyasası üzerine ayrıntılı sunumlar yaptık. Sonuçlar, İran'da Türk sanatına beklentimizin de üzerinde bir ilgi potansiyeli olduğunu gösterdi. Öyle görünüyor ki, aralık ayındaki İstanbul Art Show'da çok sayıda nitelikli İranlı koleksiyoner ve galeri yer alacak. Bu gwelişme de iki ülke arasında karşılıklı sanat yapıtı alım satımlarına yol açacak, ülkeler arası sanatsal yeni bağlar ve köprüler oluşturacak, pek çok İran koleksiyonuna yeni Türk resimleri girecek.

Uzun yıllar ekonomi alanında çalışan; tarih, siyaset, sanat ve ekonomi konularında akademik dergi ve kitaplarda makaleleri yayınlanan, kitaplar kaleme alan, televizyon programları yapan Yalın Alpay, 20–22 Aralık arasında düzenlenecek İstanbul Art Show'un Sanat Direktörü.

EMEL BALCI

Küçük Dokunuşlar

İç mekân tasarımında büyük kolaylık sağlayan Touching tekniği hem evlerde hem de ofislerde kullanılabiliyor.

Türkiye'de de büyük bir ilgiyle karşılanan Touching trendi; mekânı küçük değişikliklerle kırıp dökmeden, nokta atışı seçimlerle eski mobilya ve objelerden faydalanarak yeniden dekore etme yöntemidir. Bu yöntemle daha fonksiyonel, taze ve estetik görünen alanlar yaratılarak verimlilik arttırılır. Touching ile dekorasyonun getirdiği mali yük minimize edilirken hem zamandan kazanılır hem de mekânlarda tadilat sırasında oluşan inşaat ortamının önüne geçilir.

Yarattığım ML Mimarlık Dekorasyon markası ile iç mimari planlama, proje, tasarım, uygulama ve Touching hizmeti veriyorum. Üç yıldır Türkiye'de yükselmesine öncülük ettiğim Touching fikri aklımda yavaş yavaş belirlenmeye başladığında iki çıkış noktam vardı: Birincisi; daha önce hiç mimarlarla çalışmamış, belki maliyetten belki tadilat fikrinden korkan kesime ulaşmaktı. İkincisi ise zamanlama ve tadilat sürecinden kaçan firmalar ve bireysel müşterilerdi.

Touching, evlerde daha çok aile bünyesine yeni katılmış ya da katılacak bebek odaları için kullanılıyor. Ancak bunun yanında tabii ki salonlarına yeni bir hava katmak isteyen, yatak odalarındaki ambiyansı değiştirmek isteyen ya da antrelerini düzenlemek isteyen kişiler de bu tekniğe oldukça rağbet gösteriyor.

Özellikle ofis alanları ve işyerleri Touching sisteminin tüm avantajlarından maksimum düzeyde faydalanıyor. Bu tür mekânlarda ferah, fonksiyonel, göze estetik görünen alanlar yaratılarak personelin verimliliği artıyor.

Ofisler içinde ağırlıklı olarak lobiler, girişler, VIP salonlar, misafir görüşme odaları ve toplantı odaları için Touching sistemine başvuruluyor. Bazen sadece aydınlatmaların değişmesi, duvar kâğıdı kullanımı ya da tablo ve aksesuarlarla bile çok farklı, enerjisi yüksek mekânlar yaratılabiliyor.

Yüksek Mimar Emel Balcı, ML Mimarlık Dekorasyon firmasının kurucusu.

Özellikle ofis alanları Touching sisteminin tüm avantajlarından maksimum düzeyde faydalanıyor.

Şehir Haritası

ABD'li sanatçı James McNabb, olağanüstü artistik yeteneklerini ve sınırsız hayal gücünü ahşaptan hayali şehirler yapmak için kullanıyor. Ünlü saat firması MB&F'in Cenevre'deki sanat galerisi M.A.D.Gallery'de düzenlenen Urbis sergisinde, McNabb'in bu heyecan verici şehir manzaralarını yakından görebiliyorsunuz. Sergideki altı eserden biri olan *Disposition*, farklı katlardaki gökdelenleriyle, yerleştirildiği yerde dengede durabilen çarpıcı bir heykel. **madgallery.net**

MARKA KONFERANSI İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI!

18-19 ARALIK, ÇIRAĞAN PALACE KEMPINSKI

Sürprizlerle dolu 20. yılda gecikmeden yerinizi alın.

KAYIT **info@yurekli.com**

KONUŞMACI DETAYLARI **markaconference.com**

18 Yıldır Ana Sponsor

yürekli training·conference·consulting

Sponsorlar

Özel Ulaşım Sponsoru

20. Yıl Proje Ortakları

Entertainment Sponsors

Medya Ortakları

Mekan Tasarım Sponsoru

Teknik Destek

Katkıda Bulunanlar

RAYMOND WEIL
GENEVE

FREELANCER SKELETON

CALIBRE RW1212

#PRECISIONMOVEMENTS

GÜNSAL **Tel:** 0212 292 86 20 pbx
Web: www.gunsal.com

ARALIK 2019

HOROLOGY

Robb Report

İNCE İŞÇİLİK

The LANGE 1 has just turned 25.

GRAND LANGE 1
MOON PHASE

Quite likely, the LANGE 1 shaped the recent history of mechanical wristwatches more than any other timepiece. Presented in 1994, it was the first watch crafted after the fall of the Berlin Wall to once again bear the A. Lange & Söhne signature. Its bold asymmetric dial configuration, the innovative outsize date display and the newly developed, manually finished movement caused a stir among the entire watchmaking industry. During the past 25 years, it not

Discover our summary of the art
of fine watchmaking.

Calibre
L095.3

A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA

only became a timeless classic – it also marked the beginning of an extensive watch family, encompassing models with additional functions and exceptional complications. Frequently, the particular dial configuration necessitated unconventional design solutions for the movements. Thus, to date, the LANGE 1 is the epitome of Lange watchmaking artistry and embodies the knowledge and skills of an entire watchmaking family. **www.alange-soehne.com**

maestro

ŞARK
Cie. Montres d'Orient

TIME SQUARE FINE TIMEPIECES AND JEWELLERY
KANYON AVM – İSTANBUL
+90 212 3531056
ŞARK SAATÇILIK: INFO@SARKSAAT.COM

bovet.com

BOVET
1822
Engineering Brilliance®

RÉCITAL 26 BRAINSTORM® CHAPTER ONE

SAPPHIRE "WRITING SLOPE" CASE, DOUBLE FACE FLYING TOURBILLON, THREE-DIMENSIONAL MOON PHASE, BIG DATE, 10 DAYS' POWER RESERVE, PATENTED SPHERICAL WINDING SYSTEM. LIMITED EDITION OF 60 MOVEMENTS.

MORE THAN SWISS MADE, SWISS HANDCRAFTED

bovet.com

ŞARK
SAATÇiLiK
Cie. Montres d'Orient

Ulysse Nardin Boutique: Etiler – Istanbul +90 212 2570998
Time Square Fine Timepieces and Jewellery: Kanyon AVM – Istanbul +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

Toric Chronomètre
Manufactured entirely in Switzerland
parmigiani.com

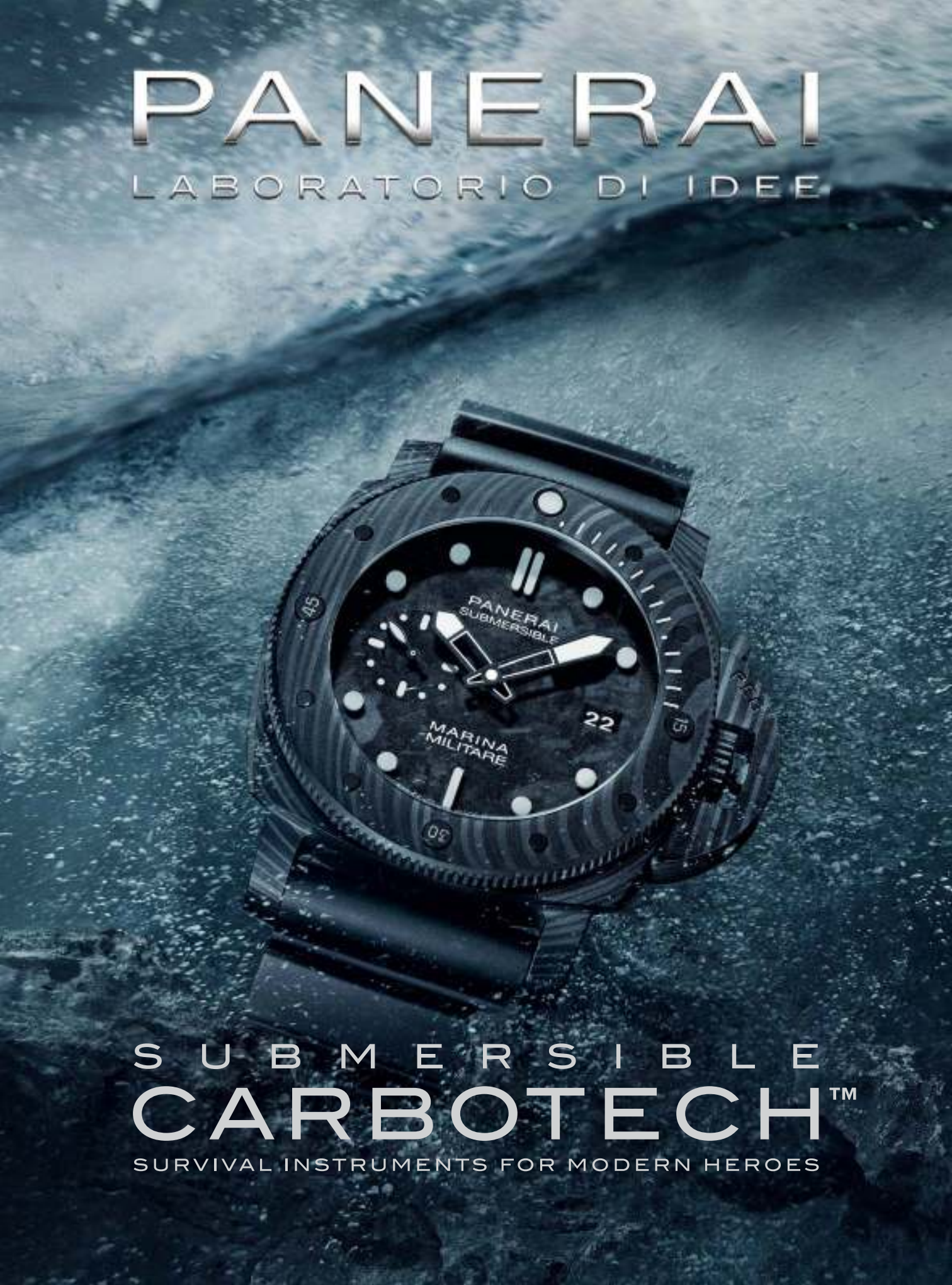
ŞARK
Cie. Montres d'Orient

TIME SQUARE FINE TIMEPIECES AND JEWELLERY
KANYON AVM – İSTANBUL
+90 212 3531056
ŞARK SAATÇILIK: INFO@SARKSAAT.COM

İSTANBUL - ABDİ İPEKÇİ CADDESİ ALTIN SOKAK NO:2/2, 34267, NİŞANTAŞI

PANERAI

LABORATORIO DI IDEE



SUBMERSIBLE

CARBOTECH™

SURVIVAL INSTRUMENTS FOR MODERN HEROES

HOROLOGY
İÇİNDEKİLER

22
VİTRİN
Zenith, A. Lange & Söhne, Omega, Patek Philippe ve Richard Mille'in en yeni saat modelleri.

32
GÜÇ OYUNLARI
Oris'in "tüm zamanlar için bir saat" dediği Big Crown ProPilot X Calibre 115, markanın sınırlarının ötesine geciyor.

36
RENK UYUMU
Yüksek saatciliğin en önemli modellerini ters yüz edip, kasa arkalarındaki renkli zanaatkârlığı açığa çıkardık.

50
ZAMANIN SANAT HALİ
Dört genç ve yetenekli sanatcıdan, hayallerindeki saati kâğıda dökmelerini istedik.

58
ŞİMDİ BRİTANYA ZAMANI
İngiliz saatciliğinin yapı taşlarını oluşturan zanaatkârlar, İsviçre'nin önüne geçmek üzere.

64
ÇAĞININ EN İYİSİ
Greubel Forsey'in yeni atölyesinde asırlık teknolojiler fütüristik saat tasarımlarıyla buluşuyor.

70
MEKANİK SOHBETLER
Ünlü saat üreticisi Jacquet Droz, kurucusunun mirasını büyüleyici otomatlarla yaşatıyor.

74
YENİ DÖNEM
Kadın koleksiyonerler, komplike saat tasarımında yeni bir dönem damgasını vuruyor.

78
BAKIŞ AÇISI
Saat alımının incelikleri, Vacheron Constantin'ın blockchain açılımı ve Sotheby's saat müzayedelerinin detayları.

ROTAP

İstanbul Montblanc Boutique: Abdi İpekci Caddesi No:53 Nişantaşı - İstanbul - Tel.:+90(212)219 26 68
İstanbul Montblanc Boutique: Zorlu Center Levent - İstanbul - Tel.:+90(212)353 64 74
İstanbul Montblanc Boutique: Emaar Square Avm. Üsküdar - İstanbul - Tel : +90 (216) 510 39 59
Başkent Montblanc Boutique : Arjantin caddesi 16/B Çankaya - Ankara - Tel.: +90 (312) 467 68 28

Robb Report HOROLOGY

İMTİYAZ SAHİBİ

GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) - Sorumlu

YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)

YAYINLAR DİREKTÖRÜ
Fatih Büyükbayrak (fatihb@groupmedya.com)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)

GÖRSEL YÖNETMEN
Murat Kaspar (muratk@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)

EDİTÖR
Cansu Varol (cansuv@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR
Ahu Yıldız, Erhan Tarlığ, Esra Bebek

DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)

DİJİTAL İÇERİKLER DİREKTÖRÜ
Nurdan Gündoğdu (nurdang@groupmedya.com)

DİJİTAL PROJELER SATIŞ KOORDİNATÖRÜ
Yasemin Bayat (yaseminb@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCILARI
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)

REKLAM DİREKTÖRÜ
Yeşim Aksoy (yesima@groupmedya.com)

EVENT VE PROJELER SATIŞ KOORDİNATÖRLERİ
Gökhan Gülsoy (gokhang@groupmedya.com)
Melis Kayahan (melisk@groupmedya.com)

EVENT VE PROJELER OPERASYON DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)

DERGİ REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)

ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökçe (betulg@groupmedya.com)

ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN.TİC.A.S
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 46 TL

BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TÜRKİYE
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Executive Vice President, Managing Director
David Arnold

Editor in Chief
Paul Croughton

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

International Sales Director
Daniel Borchert

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Vice President, Global Partnership & Licensing
Kevin LaBonge

Senior Director, Asia
Gurjeet Chima

Editorial & Brand Director, International
Laura Ongaro

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900

Her hakkı saklıdır.
Robb Report, Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity ve Group Medya'ya aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

GIRARD-PERREGAUX

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

LAUREATO CHRONOGRAPH
STEEL 904L, 42 MM

SEKİZİNCİ SANAT

BUGÜNE DEK ZİYARET ETTİĞİM manüfaktürler bana öğretti ki, yüksek saatçiliğin odağında her daim sabır ve zanaatkârlık var. Sabır, belki de zanaatkârlıktan da önce gelmeli. Saç kılından bile ince parçaları tutup bir mekanizmanın içine yerleştirmek, işlenmesi zor bir materyalin üzerine oyma-kakma tekniğiyle adeta sanat eserleri işlemek sabır ister.

Sabrın, işçiliğin, yaratıcı bakış açısının başrolde olduğu bu özel dünyaya adadığımız Horology'nin bu yılki konsepti tam da bu nedenden ötürü Sekizinci Sanat: Yüksek Saatçilik. Köklü markaların her yıl ürettiği saatler, onların mekanizmaları, kreatif direktörlerinin bakış açıları... Hepsi bir bütünün parçası. Bu bütünü oluşturan saatler ise başlı başına sanat eserleri.

Zenith'den A. Lange & Söhne'ye, Omega'dan Richard Mille'e, Montblanc'dan Harry Winston'a, Patek Philippe'e... Koleksiyonluk bu parçaların en yeni modelleri ve hikâyelerini ilerleyen sayfalarda okuyacaksınız.

Kapağımızda yer alan Oris Big Crown ProPilot X Calibre 115 ise "tüm zamanlar için bir saat" olarak tanımlanıyor. Tasarımında doğadan, (doğa da başlı başına sanat eseri değil midir?) Oris'in kurulduğu 1904 yılından beri merkezi olan Hölstein köyünü çevreleyen Waldenburg vadisinden ilham alan model, bütün iç işleyişini gözler önüne seriyor. Hiçbir şeyin saklı olmadığı kadranıyla saat koleksiyonerlerinin şimdiden radarına girdiğini söyleyebilirim.

Konseptimiz sekizinci sanat olunca sanatçılara da söz vermek istedik. Hayallerindeki mekanik saatleri sorduk ve sonucunda birbirinden harika üç eser çıktı ortaya. Gelecek vaat eden, yatırımlık eserlere imza atacaklarını düşündüğümüz genç sanatçılar Alaattin Efe, Şahin Demir ve ha:ar'dan Arda Yalkın ile Hande Şekerciler, eserleriyle yüksek saatçiliğe sanatsal bir bakış açısı getirdiler. Harika da oldu!

Keyifli okumalar dilerim...

RICHARD MILLE

A RACING MACHINE ON THE WRIST

CALIBER RM 63-02
WORLD TIMER

© Didier Gourdon

RICHARD MILLE BOUTIQUE ISTANBUL

Mim Kemal Öke Cad. No: 35 Nişantaşı
+90 212 232 7770

www.richardmille.com

Arzu Nesnesi

YENİ FAVORİNİZLE TANIŞMA VAKTİ...

SABİT KUVVET

Christophe Claret'nin 30. yılı şerefine tasarlanan Angelico (christopheclaret.com) modelinin kalbinde DTC08 mekanizması atıyor. 470 bileşenden oluşan bu mekanik harika saatin güç rezervinin 72 saat olmasına olanak sağlıyor. Christophe Claret manüfaktüründe geliştirilen mekanizmanın yüksekliği ise sadece 14,20 mm. sadece 10 adet üretilen saatin mekanizması da kırmızı altından... Büyük zembereğin etkisi sayesinde mekanizmanın sabit kuvvet gücüne erişmesi sağlanıyor.

TOURBILLON
CABLE FUSEE
THE
WORK
LOCAL
12

ŞİİRSEL PARADOKS

Girard-Perregaux'nun "Earth to Sky" (girard-perregaux.com) konseptinin önemli parçalarından Bridges Cosmos, tourbillon'u, gökyüzü haritası ve dünya saati komplikasyonuyla zamanı adeta şiirsel paradokslar eşliğinde gösteriyor. Saatin kumlama tekniği kullanılan 47mm'lik titanyum kasası dünyayı içinde tasıyor. Yüksek kenarlı safır kristal cam, astronomik teleskop etkisi yaratıyor. Model 12, 15 mm inceliğe sahip ve 30 metreye kadar sugecirmezlik özelliği sunuyor.

Arzu Nesnesi

YENİ FAVORİNİZLE TANIŞMA VAKTİ...

Vitrin

Zenith

SINIRLI ÜRETİM

DEFY EL PRIMERO RAINBOW modeli Çin için hazırlandığında çok beğenilmiş, bunun üzerine Zenith, bu konsepti Defy Classic ailesi için de uygulama kararı almıştı. Bu kararın sonucunda ortaya iki adet üretilen Defy Classic Rainbow *(zenith-watches.com)* çıktı. 41 mm çapıyla oldukça zarif görünen modellerden biri titanyum, diğeri Midnight Black seramikten üretilmiş. Ancak tasarımın cazibe noktası, bezeli süsleyen renkli pırlantalar. Adeta gökkuşağının tüm renklerini bileğinize taşıyan saatlerde 48 adet baget kesim pırlanta tercih edilmiş. Kadranda yer verilen bombeli transparan safir camın ise yansımayı önlediği belirtiliyor. Son dönemde kadın saatlerinde de tercih edilmeye başlanan açık kadran kullanımı, kadınların da bileklerinde mekanizmaları açıkça sergilemekten hoşnut olduğunu kanıtlıyor. Zenith'in 28.800 vph frekansında çalışan Elite mekanizmasının yer aldığı saatlerin güç rezervleri 50 saat. Her iki versiyondan yalnızca 150 adet bulunuyor.

ZENITH

A. Lange & Söhne

TARİH YENİDEN YAZILIYOR

MARKANIN ALTINCI SAAT AİLESİNİN temsilcisi olan Odysseus *(alange-soehne.com)*, farklı karakteristik özellikler barındıran, mekanizmasıyla da A. Lange & Söhne'nin geleceğine dair ipuçları barındıran bir model. Entegre paslanmaz çelik bilezikli modelin kasası 40,5 mm genişliğe, 11,1 mm yüksekliğe sahip. Yüzeyleri ise kontur atlas perdahı ile dekore edilmiş ve köşeleri pah verilerek vurgulanmış. Zımparalanmış yüzeyler ile köşelerin kombinasyonu, bileziğin boynuzlarında ve zincir halkalarında da tekrarlanarak, akışkan bir görünüm elde edilmiş. Saatin kalbinde, Odysseus için tasarlanan yeni L155.1 DATOMATIC kalibre bulunuyor. Safir kristal kasa arkasından görülebilen 32,9 mm çapındaki mekanizma taşıyan saat, tam kurulu haldeyken ana yay tamburu sayesinde maksimum 50 saatlik güç rezervi sağlıyor.

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery:
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

CORUM
LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE

Admiral
CHRONOGRAPH

45 mm titanium grade 5 case, automatic movement with second, chronograph and date

corum-watches.com

OMEGA
CO-AXIAL
MASTER CHRONOMETER
300m / 1000ft
ORBIS

Omega

GİZLİ SERVİS

OMEGA'NIN, 1969 tarihli *Kraliçe'nin Hizmetinde* filminin 50. yıldönümü şerefine çıkardığı 42 mm Seamaster Diver 300M *(omegawatches.com),* bu klasik Bond filminin yeni yaşını kutlamak isteyenler için birebir. 007 detayları ve sürprizlerle dolu yeni modelden sadece 7.007 adet üretilecek. Saat, siyah PVD kaplı, üzerinde spiral dekorlu bir tabanca namlusu ve ortasında 9 mm'lik mermi motifinin yer aldığı siyah bir seramik kadrana sahip. Saat kasasının yan tarafına, üzerine sınırlı üretim numarasının işlendiği 18 ayar altın bir plaka da yerleştirilmiş. 18 ayar altın, aynı zamanda içinde Bond ailesinin armasından esinlenilen ve saat 12 konumunda yer alan indeks de dâhil olmak üzere tüm ibre ve indekslerde kullanılmış. Her ayın yedinci gününde, tarih penceresinden görülen 7 rakamı, 007 logosu ile aynı fontta tasarlanmış. Saat 10 konumundaki indeks üzerinde de gizli bir "50" yer alıyor ve Super-LumiNova içinde gece karanlığında ortaya çıkıyor. Omega ile James Bond arasında süregelen bağ, Omega Başkanı ve CEO'su Raynald Aeschlimann için de gurur kaynağı. Öyle ki Aeschlimann, yeni Seamaster'ı, "Klasik bir Bond filmine ve sinemanın en ikonik karakterlerinden birine uygun bir övgü objesi" diye tanımlıyor. "Bu olağandışı saatin zarif, sürprizlerle dolu ve Bond ile alakalı özellikleri sayesinde koleksiyonerler ve Bond hayranları arasında çok popüler olacağı kesin." Siyah kauçuk kayışla sunulan Omega'nın bu yeni Bond saati, Master Chronometer sertifikasına sahip. Silah namlusu, dekor detayı ve mermi ucu formunda butonların yer aldığı şık siyah bir kutu içinde satışa sunuluyor. Omega, 1995 yapımı *Altın Göz* filmiyle birlikte; yani ajanın kendine ait Seamaster Diver 300M saatiyle ekranda ilk kez görüldüğü dönemden bu yana James Bond tarafından kullanılmaya devam ediyor.

Richard Mille

SEYAHAT TUTKUSU

RICHARD MILLE, Airbus Corporate Jets uçaklarıyla çıkılan ayrıcalıklı seyahatlerden ilham alarak markayla işbirliğine gitti ve ortaya RM 62-01 Tourbillon ACJ *(richardmille.com)* çıktı. İşlevselliği ve performansı yeni sınırlara taşıyan bu saat, komplikasyonu ve ergonomisiyle gerçek bir yüksek saatçilik eseri. Saatte sadece titreşimlerle iletilen alarm işlevi bile, ince düşünceyi ve hüneri ortaya koymaya yetiyor.

Dünün ve bugünün çoğu saatinde bulunan geleneksel alarmlar ve zil seslerinin aksine, RM 62-01 tamamen sessiz. Bir kolona, zile ya da kasanın iç kısmına vurarak ses çıkaran bir çekiçten ziyade, saat sinyali yalnızca saati takan kişinin algılayabileceği bir titreşimle iletiliyor. Bu titreşimli alarmın, saat mekanizmasını etkilemeyecek şekilde tasarlanması gerektiğinden –otomatik bir rotora benzer şekilde ve eski cep telefonlarının titreşim özelliğinden alınan ilhamla– som altından dengeleyici bir ağırlığın kullanılmasına karar verilmiş. Sınırlı bir alana bu kadar çok bileşenin (816 parça, iki tambur, yedi kol, 11 gösterge ve bir tourbillon kafesi) sığdırılabilmesi için modelleri ve alan kısıtlarını temel alan dört prototipe ve yoğun çalışmalara ihtiyaç duyulmuş. Richard Mille saat ustalarından biri, beş yıl boyunca bu konunun üzerinde çalışmış. Tüm bu nedenlerden dolayı, RM 62-01'in markanın şimdiye kadar tasarladığı en komplike saat olduğu belirtiliyor.

İş için seyahat edenlere hitap edecek özelliklerle donatılan RM 62-01, seyahat saatlerinin standart kodlarını da baş aşağı ediyor. Merkezdeki yeşil kolun işaret ettiği ikinci bir saat dilimi için UTC göstergesine sahip olan saat, aynı zamanda saat 9 konumundayken

1 ALTTA

Darbelere Karşı Dayanıklı

Çeşitli parçalardan oluşan volan, darbeler sonucu oluşacak şoklara ve sert titreşimlere karşı oldukça dayanıklı olacak şekilde üretildi.

3 SAĞDA

İnce İşçilik

Saatin kadranı taşıyacak yüzü, pek çok farklı parçadan meydana geliyor. Bunların her biri elde yerine yerleştiriliyor.

2 ÜSTTE

Sessiz Alarm

Titreşimlerle kullanıcısını uyaran alarm kadranı, usta saatçiler tarafından büyük bir dikkat ve itinayla yerine yerleştiriliyor.

safir kadranın altında ve tourbillon 3 Hz'de salınan serbest hareketli balansa sahip. Büyüt boyutlu tarih, saat 12 konumunda yer alıyor ve Richard Mille'in tipik kırmızı çizgilerini barındıran bir pencereyle çerçevelenmiş durumda. Mekanizmanın 70 saatlik güç rezervi ise saat 11 konumunda yer alıyor.

30 parça ile sınırlandırılan koleksiyonun Kreatif Tasarım ve Konsept Sorumlusu Sylvain Mariat ilhamını, özel sipariş üzerine üretilen jetlerin kabin içlerinde yer verilen koyu ahşap panellerden almış. Uçak penceresi şeklindeki safir cam, renk kodları ve güçlü kontrastı nedeniyle kolayca okunabilen çoğu göstergeyi süslüyor. Ekstra geniş çaplı titanyum kurma kolu bir jet türbinini andırırken, sürgüler motor ve kanatları bağlayan pilotların profilini çağrıştırıyor.

RM 62-01, kasa arkasında da çift bezele sahip. Saten polisajlı titanyum bezele dayanan ikinci bezel, bir Carbon TPT bloğundan 1,8 mm'lik kalınlığa dönüşecek şekilde haddelenmiş. Bu malzeme tercihi, salt estetik düşüncelerin sınırlarını aşıyor: Titanyum ve Carbon TPT eşleşmesi, RM 62-01'in işlevsel bağlamında sağlamlık oranına ideal bir ağırlık sunuyor. Bu kombinasyon, alarmın ürettiği titreşimlerin bileğe aktarılmasını ve mekanizmadan uzaklaşmasını sağlıyor.

Patek Philippe

DÜNYA REKORU

SAAT KOLEKSİYONERLERİNİN mutlaka sahip olmak istediği müzayede yıldızı Patek Philippe yine şaşırtmadı; üstelik bu kez dünya rekoru kırdı! Markanın ilk ve tek çelik Grandmaster Chime'ı (*tektassaatcilik.com.tr*) Only Watch 2019 müzayedesinde 31 milyon İsviçre Frangı'na satılarak Dünyanın En Pahalı Saati unvanını kazandı.

Markanın 175. yıldönümü şerefine 2014'te lansmanı yapılan Grandmaster Chime, 2016'da beyaz altın versiyonuyla "düzenli koleksiyonun" bir parçası haline gelmişti. Bu en sofistike Patek Philippe kol saatinde beşi akustik fonksiyon olmak üzere 20 komplikasyon bulunuyor. Bu akustik fonksiyonlardan ikisi, dünyada bir ilke imza atan patentli özellikler: Önceden programlanan bir saatte çalan bir alarm ve istendiğinde tarihi sesle belirten tarih tekrarlayıcı. Kare (hobnail) guilloché desenli çift yüzlü kasa, patentli bir döndürülebilir mekanizmaya sahip.

Only Watch 2019 için özel üretilen Ref. 6300A-010 Grandmaster Chime, çelik kasasına ek olarak, altın opalin ve abanoz siyahı kadranlarının yanı sıra, saat 12 konumundaki ek alarm saatini gösteren alt kadranda yer alan "The Only One" yazısı ile de öne çıkıyor. Elde dikilmiş kare dokulu, parlak siyah timsah derisi kayışa sahip olan modelin kalınlığı ise 16,07 mm.

Harry Winston

KIRMIZI HALI ŞIKLIĞI

DOĞADAN İLHAM alınarak tasarlanan iki yeni model, Harry Winston'ın en kıymetli pırlantalara verdiği özenin kanıtı. Precious Emerald by Harry Winston *(harrywinston.com)* koleksiyonunda yer alan modeller, markanın sevilen motiflerini yeniden yaratıyor ve üzerlerinde taşıdıkları markiz kesim pırlantalarla kırmız halı cazibesini anımsatıyor. Saatlerin küçük platin kasanın zarif sekizgen silueti doğrudan Harry Winston'ın zümrüt kesime duyduğu hayranlığa bir gönderme niteliği taşıyor. Platin üzerine 20 adet pırlantayla çevrelenmiş kadranda, elde boyanan yeşil ve mavi renkte sedef kullanılmış. Saat 5 ve 10 yönünde ise kasayı süsleyen 10 adet görkemli markiz kesim pırlanta yer alıyor. Çeşitli boyutlardaki pırlantalar Harry Winston'ın simgeleşmiş cluster (kümeleme) motifini yeniden yaratan dinamik aranjmanlar halinde kasanın kenarlarından zarafetle uzanıyor. 30 metre sugeçirmezlik değerine sahip olan modellerin üzerinde toplam 136 markiz kesim pırlanta (yaklaşık 14,95 karat) ve 28 pırlanta (yaklaşık 0,24 karat) yer alıyor.

GÜÇ OYUNLARI

Tüm Zamanlar İçin...

Oris'in tarihi saatçiliğinin kökenlerini ortaya çıkaran bu model, aynı zamanda bağımsız firmayı geleceğe taşıma misyonuna da sahip.

Hazırlayan ZEYNEP MERVE KAYA

Kaçımız, etrafımızdaki teknolojinin gerçekten nasıl işlediğinin farkında? Kaçımız, bağlı bir cihazın gökyüzündeki görünmeyen büyük ağa nasıl eriştiğini gerçekten anlıyor? Çok azımız... Çağımızda tanık olduğumuz ilerleyiş, sahip olduğumuz şeylerin gerçekte nasıl işlediğine ilişkin maddi bilgiden bizi uzaklaştırıyor. Buna en yaygın örnek, hikâyeler ve fikirler paylaşabilmemiz için bizi bir araya getiren akıllı telefonlar veya iş için kullandığımız diğer araçlar. Bu araçlar, bize fırsat sunarken, bizi köleleştirmeyi de başarıyor. Nasıl çalıştıklarını anlamadığımız için onlara güvenmemiz, onları gerçek anlamıyla tanımamız bazen zor olabiliyor. Bu durumdan gittikçe rahatsız oluyoruz. ►

Bu düşünce biçimi, nesiller önce hayal edilmiş mekanik saatlerin şimdilerde neden popülerleştiği hakkında ipucu veriyor. Elektronik aletler yok. Bağlantı yok. Uygulamalar yok. Yanıltmaca yok. Eski moda mı? Yoksa açık fikirlilik mi? Karşılaştıracak olursak, mekanik saat el yapımı bir objedir ve bu sebeple onunla en doğal biçimde bağlantı kurarız. Eğer hareket etmezsek, otomatiğin gücü tükenecek, eğer kurma kolunu bir kaç günde bir kurmazsak, elle kurulan saat duracaktır. Oris, şu ana kadar yaptığı en iyi saatlerden biri olan Oris Big Crown ProPilot X Calibre 115 ile bu meselenin özüne iniyor. Bu özel saatin tasarımında doğadan, özellikle de Oris'in, kurulduğu 1904 yılından beri merkezi olan Hölstein köyünü çevreleyen Waldenburg vadisinin doğasından ilham alındı. Bağımsız bir firma olan Oris yalnızca mekanik saatler üretiyor. 10 günlük güç rezervine, doğrusal olmayan patentli güç rezervi göstergesine ve küçük saniyelere sahip, kurum içinde geliştirilmiş mekanizmasıyla sınırlı sayıda üretilmiş Oris Calibre 110 saati, markanın 110. yıldönümü için piyasaya sürülmüştü. Bu yenilikçi ve eşsiz komplikasyon birleşimi, geçtiğimiz sene piyasaya sürülen Calibre 114 aracılığıyla doğan ve onu takip eden dönüm noktası kalibreler serisi için mimari bir temel oluşturmuştu. Bu kalibreler, birlikte, mekanizmanın yaratıcısı Oris'in sembolü oldu. Şirket, kurulduğundan beri, kurum için 270 kalibre geliştirdi ve bu, gurur duyduğu bir miras haline geldi.

Tasarım aşamasından üretime girmesi tam iki yıl süren modelin, iç işleyişini gözler önüne seriyor. Hiçbir şey saklı değil.

Big Crown ProPilot X Calibre 115 için Oris saat ustaları Calibre 110'un ruhunu temel aldı ve tümüyle iskeletleştirilmiş bir Oris mekanizması hayal etti. Şirketin Operasyon Direktörü Geleneksel anlamda Beat Fischli'nin, "Aslına bakılırsa yıllardır aklımdaydı. İskeletleştirme çok heyecan verici bir form. Gerçekten tüm

detayları görebiliyorsunuz ve neler yapabileceğinizi gösterebiliyorsunuz" diye tanımladığı "iskeletleştirme", genelde saat ustasının yetenekleri için bir pencere açar ancak bu mekanizmanın daha yüksek hırsları var. İnsanlar ve bazı şeylerin işleyişi arasında tekrar bağlantı kuracak.

Tasarım aşamasından üretime girmesi tam iki yıl süren Big Crown ProPilot X Calibre 115, iç işleyişini gözler önüne seriyor. Hiçbir şey saklı değil. Genişletilmiş zembereğin görülebilmesi için, saat 12'deki çark dâhi iskeletleştirildi: Saati kurarken, zemberek büklümlerinin, tamamen kuruluncaya ve 10 günlük kesintisiz gücünün başlamasına kadar... Cila yok, gereksiz süsleme yok. Calibre 115'in iskelet köprüleri, cilalı veya işlemeli değil, mat gri. Mekanizmaya büyüteç altında bakınca kenarların yivli veya pahlı olmadığını görmek mümkün. Bunun yerine doğal hallerinde bırakılmışlar.

"Süreç normalden daha karmaşıktı çünkü bir mekanizmayı iskeletleştirdiğinizde çok daha fazla sorunla karşılaşıyorsunuz" diyor Fischli. "Beş farklı versiyonu piyasada olduğundan temel kalibrenin işlediğini zaten biliyorduk. Ancak malzemeyi dışarı çıkarmaya başladığınızda, yapının sağlam olup olmadığını kendinize sormak zorundasınız."

Mekanizmanın vurucu estetiğinden ilham alan Oris tasarımcıları, şirketin hem 1910'ların başında başlayan ve 1917'de pilot saatini büyük kurma kolu ile birleştiren pilot saati tarihini hem de mekanik saatçiliğin gelecekteki bağlamını yakalayan cesur ve dinamik bir kasa yarattı. Saatte kullanılan fırçalanmış titanyum kasanın tasarımı, yalnızca birkaç yıl önce jet motorundaki türbin kanadının Big Crown ProPilot'ın bezeline yerleştirildiği, aslında 1938 tarihli orijinal modelden geliyor.

Oris'in Big Crown ProPilot X Calibre 115 modeli, saatin komplikasyonlarını vitrine çıkaran, kurum içinde geliştirilmiş çok karmaşık bir mekanizma ile çalışıyor. Calibre 115, saatin tek kolu aracılığıyla işleyen el yapımı bir mekanizma. Tamamen kurulduğunda 10 günlük güç sağlıyor. Bu istisnai 240 saatlik güç rezervinin kaynağı, saat 12'deki büyük bir namluya sarmalanmış zemberek. Bu güç rezervi, saati kurma zamanı yaklaşırken kalan gücü daha da büyük bir kesinlikle gösteren, saat 3'te görülebilen Oris patentli doğrusal olmayan güç rezervi göstergesi aracılığıyla sergileniyor. Gösterge, şirketin kurum içinde geliştirilen kalibre serilerinde bulunan, özel bir Oris yeniliği niteliğindeki sonsuz dişli tarafından yönetiliyor.

Şirket, kurulduğundan beri, kurum için 270 kalibre geliştirdi ve bu, gurur duyduğu bir miras haline geldi.

Bu akıllı mekanik cihaz, güç rezervi göstergesinin, saat 3'ü gösterdiğinde, alt kadran etrafındaki dönüşünün hızını kontrol ediyor.

Oris'in Ürün Tasarım Mühendisi Lukas Bühlmann'ın da dediği gibi, "Oris için lüks aslında kendi yoluna gidebilmek demek." Şirketin sloganı da zaten bu düşünce etrafında şekillenmiş: Go Your Own Way. "Pratikte soru soran ve hayatı ve kültürleri deneyimlemek isteyen insanlar için saat tasarlıyoruz. Saatlerimiz hayatın macerasını yaşayanlar için sadık birer dost. Nereye giderseniz gidin, Oris saatiniz de sizinle gelecek."

ORİS'İN ÖZELLİKLERİ

- İskeletleştirme, kadranı kaldırma ve mekanizma parçalarını oyma işlemidir. Böylece saatin iç işleyişini görebilirsiniz.
- Saatin 44 mm'lik kasası titanyumdan yapılmış. Bu malzeme hafif, dayanıklı ve hipoalerjenik özelliğe sahiptir.
- Bu model, Oris'in, kadranında hiç rakam kullanmadığı ilk saat.
- Modelin safir üst camı, her iki taraftan kubbeli ve yansıma yapmayan çift taraflı katlamaya sahip.
- Modelin kayışlı veya kordonlu seçenekleri bulunuyor. Siyah deri kayış, titanyumdan kaydırmalı tokaya sahip. Kordon ise kardırmalı tokasıyla çok parçalı titantumdan üretilmiş.
- Modelin sugeçirmezlik değeri 100 metre

JAQUET DROZ

GRANDE SECONDE SKELET-ONE CERAMIC

Renk Uyumu

YÜKSEK SAATÇİLİĞİN EN ÖNEMLİ MODELLERİNİ TERS YÜZ EDİP, KASA ARKALARINDAKİ RENKLİ ZANAATKÂRLIĞI AÇIĞA ÇIKARDIK.

Hazırlayan GÜLAY KOÇ

SİYAH SERAMİK üzerine mavi çelik vidaların yerleştirildiği iskelet kadran, saate uzaktan bakıldığında içi dışı bir gibi görünmesini sağlıyor. Her hareketin kusursuzca görülebilmesi için saat dairesel dikey fırçalanmış, kadranı safirden yapılmış ve 18 ayar beyaz altın salımımlı iskelete tamamen sabitlenmiş. 41.5 mm kalınlık, açık mekanizma yapısını rahatlıkla gözler önüne serebiliyor. Mavi kanvas kayışı sayesinde sportif bir görünüm sunuyor.

68
GÜÇ REZERVİ
Bu modelin saat türünden güç rezerv değeri.

41,5
KASA KALINLIĞI
Milimetre cinsinden modelin kasasının incelik değeri.

30
SUGEÇİRMEZLİK
Metre türünden, modelin sugecirmezlik değeri.

MB&F

LEGACY MACHINE FLYINGT

2004 YILINDA kurulmasına rağmen bugün özgün ve egzotik modelleriyle koleksiyonerlerin ilgisini çeken MB&F, bu kez Legacy Machine FlyingT'yi, markanın ilk kadın modelini sunuyor. Uzun boynuzları ve simetrik ikiz ayar kolları ile özgün bir görüntü sunan kasanın her iki yüzünde de çizilmelere dayanıklı safir kristal camlara yer verilmiş. Kadranın 20 mm'lik yüksekliğinde ise bombeli tasarlanan ön camın payı bulunuyor. Saatin ilk versiyonunun kadranı siyah lake zeminden yapılırken diğer iki versiyonda parlak veya baget kesim pırlantalara yer verilmiş. Modelin içindeki flying tourbillon mekanizması ise oldukça ihtişamlı görünüyor.

100

GÜÇ REZERVİ

Merkezde yer alan mekanizmanın 2,5 Hz frekansında çalışırken tam kurulumda ürettiği, saat türünden güç rezerv süresi.

20

KASA KALINLIĞI

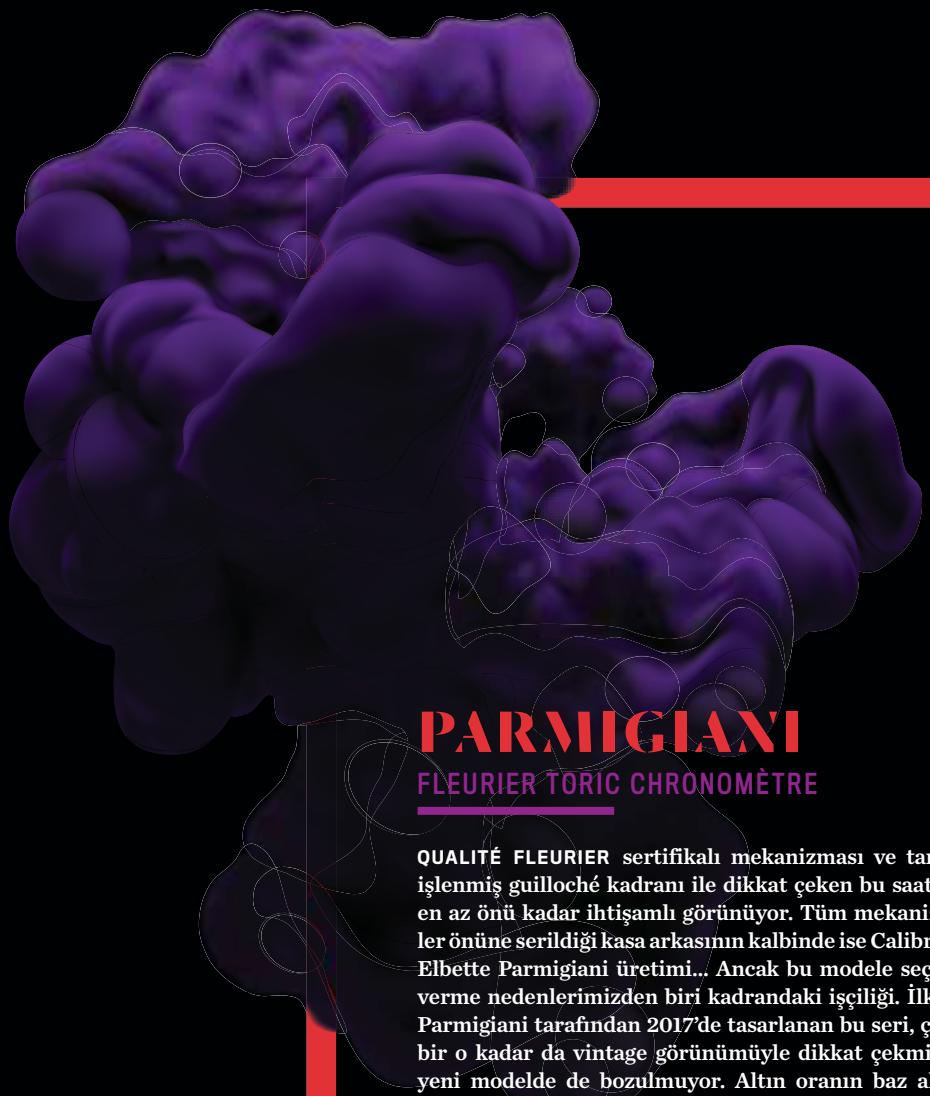
Milimetre türünden saat kasasının incelik değeri. Model aynı zamanda bir kadın saati için oldukça iddialı sayılabilecek 38,5 mm çapa sahip.

120

PIRLANTA

Legacy Machine FlyingT'nin siyah lake versiyonunun üzerinde bulunan baget kesim pırlanta sayısı.

CHRONOMETRE
CHRONOMETRE
Nº 26707



PARMIGIANI

FLEURIER TORIC CHRONOMÈTRE

QUALITÉ FLEURIER sertifikalı mekanizması ve tamamen elde işlenmiş guilloché kadranı ile dikkat çeken bu saatin arkası da en az önü kadar ihtişamlı görünüyor. Tüm mekanizmanın gözler önüne serildiği kasa arkasının kalbinde ise Calibre PF441 var. Elbette Parmigiani üretimi... Ancak bu modele seçkimizde yer verme nedenlerimizden biri kadrandaki işçiliği. İlk kez Michel Parmigiani tarafından 2017'de tasarlanan bu seri, çağdaş ancak bir o kadar da vintage görünümüyle dikkat çekmişti. Gelenek yeni modelde de bozulmuyor. Altın oranın baz alınarak, eşit düzeyde pürüzsüzlükte bir dizi kabartmadan meydan gelen kadran, Parmigiani zanaatkârlarının elinden çıkma. El yapımı guilloché tekniğinin hâkim sürdüğü kadranda saat 12 noktasına ise markanın logosu yerleştirilmiş.

9,5

KASA KALINLIĞI
Milimetre türünden saatin kasa incelik değeri. 18 ayar altından yapılan kasanın bu değeri hafifliğinden ötürü de tercih sebebi.

55

GÜÇ REZERVİ
Saat türünden güç rezerv değeri.

192

MEKANİZMA
Calibre PF441'i kalbinde barındıran saati bir araya getiren bileşen sayısı. 28.800 vph salınım değerine sahip olan mekanizma aynı zamanda COSC sertifikalı.

AUDEMARS PIGUET

ROYAL OAK FROSTED GOLD DOUBLE BALANCE WHEEL OPENWORKED

SADECE 11 MM İNCELİKTEKİ 18 ayar beyaz altından kasası, bu modeli olabildiğince hafif yapıyor. Asıl ilgi çekici olan, karmaşık mekanizmaların gözler önüne serildiği bu muazzam kasada saatin ne denli tıkır tıkır çalıştığının rahatlıkla gözlemlenebilmesi. "Open works" tarzı kadranda da aynı etkileyici görünüm yakalanmış. Gri renkli çift balans yayına sahip iskelet kadran ve pembe altından saat kolları ile saatin ön yüzünde de mükkemmel görünüm yakalanmış.

45
GÜÇ REZERVİ
Modelin saat türünden güç rezerv değeri.

10
KASA KALINLIĞI
Milimetre türünden modelin kasasının incelik değeri.

50
SUGEÇİRMEZLİK
Metre türünden bu modelin sugeçirmezlik değeri.

Royal Oak
AUDEMARS PIGUET

BOVET
1822
Virtuoso IX
10 Jours
28

BOVET

VIRTUOSO IX

FOTOĞRAFTA GÖRÜNEN bu heyecan verici modelin kasası yeni bir mekanizmayla donatılmış. Öyle ki, taç kısmına dokunulduğunda kasanın arkası rahatlıkla açılabiliyor. Kadran, zamanın rahat okunabilmesi için olabildiğince sade şekilde tasarlanmış. Saatin tamamen yenilenen kalibresi, Fleurier Amadéo modelinden uyarlanıp marka tarafından üretilmiş. Kadranın sağ alt köşesine konumlandırılan tarih göstergesi olabildiğince büyük formda hazırlanmış ki, mekanizması için gerekli alan sağlanabilsin...

10
GÜÇ REZERVİ
Modelin saat 8 konumuna yerleştirilen güç rezervi göstergesinin gün türünden sağladığı değer.

+6,3
KASA KALINLIĞI
Milimetre türünden, modelin kasasının incelik değeri.

30
SUGEÇİRMEZLİK
Metre türünden, bu saatin sugeçirmezlik değeri.

HARRY WINSTON

HISTOIRE DE TOURBILLON 10

İLK DEFA dört tourbillon'un bir kadranda kullanıldığı bu model, sahip olduğu özellikler sayesinde benzersiz tasarıma adanmış gibi görünüyor. Simetrik bir düzende birbirine bitişik olarak yerleştirilmiş dört bağımsız tourbillon, 36 saniyede bir devir tamamlarken yüksek hassasiyetteki adımları üç diferansiyel ile bir araya getirilmiş. Üzerinde 10 yıl çalışılan ve markanın koleksiyonunun 10. yılına adanan saatlerden ikisinden sadece 10 adet üretilmiş. Winstonium modeli ise koleksiyonda bir adet üretilen özel edisyonu. Tourbillon'ların yerleştirilebilmesi için kasa dikdörtgen formda yapılmış. 673 aksamla üretilen HW4702 kalibrenin dört tourbillon'u, etkileyici oranlara sahip cam bir kutuyu andıran kasanın dört köşesinden görülebiliyor. Üçboyutlu kanatlar gibi şekil verilmiş, transparan ve heykelsi köprüler Histoire de Tourbillon 10'da ortaya çıkan simetrik etkiyi tamamlıyor.

55
GÜÇ REZERVİ
Modelin saat 8 konumuna yerleştirilen güç rezervi göstergesinin saat türünden sağladığı değer.

17,6
KASA KALINLIĞI
Milimetre türünden modelin kasasının incelik değeri.

950
PLATİN DİKİŞ
Winstonium ve beyaz altın modeller için aligatör deri üzerindeki platin dikiş sayısı.

12
6
HARRY WINSTON
HDT
HW
N°10
SWISS MADE

GRADUATED FOR 30 PULSATIONS
MONT BLANC
HERITAGE
Pulsograph
MONTBLANC HERITAGE
WATER RESISTANT 5 bar
STAINLESS STEEL
500h
SWISS MADE
Limited Edition N°001/100

MONTBLANC

HERITAGE MANUFACTURE PULSOGRAPH

KADRANININ somon renginden ötürü vintage görünümü kazanan bu model, 400 mm çapında paslanmaz çelikten yapılmış. Kadran etrafına konumlandırılan pulsometre skalası ve mavi renk detayı saate zarif bir görünüm kazandırmış. Doktor saati olarak adlandırılan ve geçmişte doktorların nabız ölçmek için kullandığı zaman çizelgesinden esinlenilen Pulsograph'tan sadece 100 adet üretildiğini belirtelim. 2,5 Hz'de çalışan kurmalı kalibre MB 13.21'in haricinde Super LumiNova kaplaması sayesinde saati karanlıkta da okumanız mümkün oluyor.

100

ÜRETİM

Montblanc Heritage Manufacture Pulsograph'tan üretilecek miktar.

83

AĞIRLIK

Saatin gram türünden ağırlık değeri. Kolunuza taktığınızda varla yok arası hissetmenizin sebebi işte bu.

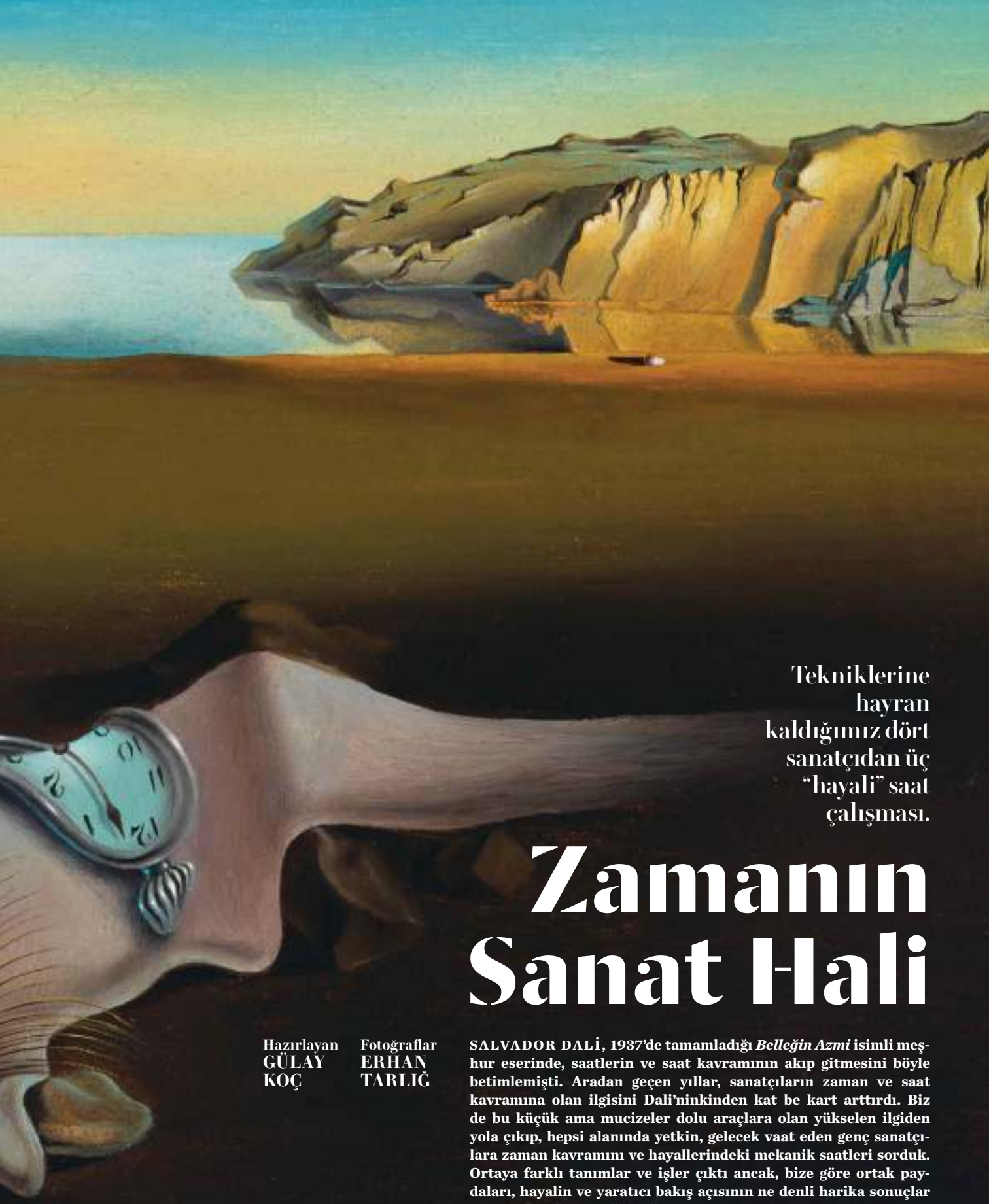
60

GÜÇ REZERVİ

Zarif somon renkli bu modelin saat türünden sağladığı güç rezerv değeri.

Salvador Dalí, ***Belleğin Azmi***, 1931.

THE MUSEUM OF MODERN ART/LICENSED BY SCALA/ART RESOURCE, NY



Tekniklerine hayran kaldığımız dört sanatçıdan üç "hayali" saat çalışması.

Zamanın Sanat Hali

Hazırlayan
GÜLAY KOÇ

Fotoğraflar
ERHAN TARLIĞ

SALVADOR DALİ, 1937'de tamamladığı *Belleğin Azmi* isimli meşhur eserinde, saatlerin ve saat kavramının akıp gitmesini böyle betimlemişti. Aradan geçen yıllar, sanatçıların zaman ve saat kavramına olan ilgisini Dali'ninkinden kat be kart arttırdı. Biz de bu küçük ama mucizeler dolu araçlara olan yükselen ilgiden yola çıkıp, hepsi alanında yetkin, gelecek vaat eden genç sanatçılara zaman kavramını ve hayallerindeki mekanik saatleri sorduk. Ortaya farklı tanımlar ve işler çıktı ancak, bize göre ortak paydaları, hayalin ve yaratıcı bakış açısının ne denli harika sonuçlar çıkarabileceği gerçeği. Yağlıboya, karakalem ve üçboyutlu olarak hazırlanmış bu saatler ilhamlarını sanatçılarının kullandığı teknikle zaman tanımlarını harmanlamasından alıyor.

Alaattin Efe

1989 YILINDA Konya'da doğan Alaattin Efe, son yıllarda katıldığı önde gelen ulusal ve uluslararası karma sergiler, çalıştaylarla dikkat çekiyor. Eser üretiminde psikolojiyi çıkış noktası alarak bilinçaltı, bilinçdışı gibi kavramları simgeleştiriyor. Teknik olarak kâğıt üzerine karakalem, füzen ve mürekkep kullanan sanatçı, kâğıt üzerine altın ve bronz uygulamalarıyla da ilgi görüyor.

Gerçek dışı ögeler ve mitlerden incelikle işlenmiş desenler yaratan Efe, fotoğrafta gördüğünüz saati tasarladı. Zamanı, ucu ateşlenmiş bir fitil olarak tanımlayan sanatçı, "Fitili kendi çabalarımla ne kadar uzatırsam zamanı o kadar çok kullanabiliyorum. Zamanın bana getirdiklerinden şikâyetçi değilim ve onu yönetmek istemiyorum" diyor.

Bu saat tasarımında çıkış noktam göz formu oldu. Saat deyince aklıma ilk olarak klasik, yuvarlak formlu kol saatleri geliyor. Zamanı okumak için saate bakmamızdan yola çıkarak göz ve saat ilişkilendirmesini kurdum. Kâğıt üzerine karakalem tekniğini kullandım. Tüm üretimlerimde ilk tercihim olan bu teknik, aklımdakileri kâğıda aktarmakta en rahat olduğum yöntem. Siyah beyazın ayrıntılı desenlerimde kullanmak için en iyi renkler olduğunu düşünüyorum. Mekanik saatçiliğin zanaatıyla kâğıt üzerine karakalem tekniğindeki emeğin ortak noktalar olduğunu düşünüyorum. Kendi üretimlerimdeki ayrıntıcı yaklaşımla saat üretimindeki ayrıntıların da örtüştüğünü söyleyebilirim.

XII
III
VI

Şahin Demir

1987 YILINDA Mardin'de doğan sanatçı, Peker Sanat Ödülü, RH+ Yılın Genç Ressamı ve Karabük Üniversitesi 2. Ulusal Resim Yarışması başarı ödüllerinin sahibi. CerModern ve Bükreş Parlamento Sarayı'nın da içinde bulunduğu birçok mekânda karma sergilere katılarak bugüne dek dört kişisel sergi de gerçekleştirdi. Doğanın rastlantısallığından esinlenen Demir, eserlerinde yarattığı katmanlar yoluyla anlamı forma dönüştürmesiyle tanınıyor. Kendi sürecini de bu anlatıma dâhil ediyor.

Akrilik ve yağlı boya ile dokuyu birleştirerek mesafeli ve uzak bir ifade kazandırdığı portreler, hayvan ve ağaçlardan meydana gelen figüratif kompozisyonlar, doğa ve insanlar üzerinde yaptığı gözlemler, özgün yorumları arasında yer alıyor. Zamanı, "akışkan ve geri alınamaz bir kavram" olarak tanımlayan sanatçı, "Hayatımızı şekillendiren, bizi kendine ayak uydurmaya zorlayan bir olgu" diyor.

Bu saat tasarımımda son üretimlerimden yola çıktım. Zamanın hızla akıp gitmesine bir tepki olarak akrep ve yelkovansız, belirsiz bir zamanı gösteren bir saat tasarladım. Kâğıt üzerine yağlıboya tekniğini kullandım. Bu tasarımımda mor renk ağırlıklı. Özellikle seçtiğim bir renk değildi, içgüdüsel bir seçimdi. Zanaat, işlevselliği olan bir kavram. El emeği ile üretim yaptığım için bu açıdan saatçiliğin zanaatıyla kendi üretimlerimin ortak noktasının bu olduğunu söyleyebilirim.

ha:ar

HANDE ŞEKERCİ ARDA YALKIN

İSTANBUL ve New York arasında dönüşümlü olarak yaşayan ve çalışan ha:ar, heykeltıraş Hande Şekerciler ve yeni medya sanatçısı Arda Yalkın'dan oluşuyor. İkili, klasik dönem eserlerine olan hayranlıklarını, kişisel deneyim ve bilgileri ile harmanlayarak yeni bir ifade biçimi yaratmanın peşinde. Mevcut ana akım medya estetiğini, yıllar geçtikçe ustalaştıkları heykel ve resim gibi geleneksel tekniklerin yanı sıra dijital video, animasyon, üçboyutlu modellemeye kadar birçok ifade yöntemi kullanarak yorumluyorlar. İkilinin eserleri bugüne kadar Türkiye, ABD, İspanya, İtalya, Fransa, İngiltere, Yunanistan, Macaristan ve Rusya'daki galeri, müze ve fuarlarda sergilendi.

Zamanı nasıl tanımlarsınız diye sorduğumuzda söze, "Zamanla bu aralar netameli bir ilişkimiz var" diyerek başlıyor Hande Şekerciler. "İstanbul-New York-Londra arasında bölünmüş bir şekilde, saatimde üç şehrin göstergesiyle dolaşıyorum. Hem solo çalışmalarım hem de ha:ar'ın işleri oldukça yoğunlaşmış durumda ve bu iki kıta arasında git-gelli bir yaşam söz konusu da olduğundan zaman asla yetmiyor." Arda Yalkın ise, "Zaman kavramı üzerinde düşününce biraz huysuzlanıyorum, sanırım yaşımdan dolayı" diyor. "Zaman genellikle bana yavaş ve huzur içerisinde salınan bir salıncak gibi değil, çok hızlı bir şekilde sona yaklaşan bir kronometre gibi geliyor. O nedenle zaman kavramıyla çok sevimli bir ilişkim yok açıkçası."

Hande Şekerci: *Saat tasarlamak ha:ar olarak ön çalışmalarını yapmaya başladığımız, tasarımları konuştuğumuz bir şeydi. Ama zamansızlıktan üretime geçmeye sıra gelmemişti. Bu proje çok iyi denk geldi. Oturup kafamızdaki tasarımlardan en azından birinin görselini hazırlamış olduk. Rodin, kendini işçi değil bir düşünce adamı olarak gördüğünden taş yontuculuğunu asistanlarına bırakırmış. Bende bunun tam tersi bir durum var. Üretimlerimde kavramsal çerçeveye çok önem vermekle birlikte asla işçiliğin tamamını başkasına emanet edemem. Çünkü düşünmenin yanı sıra üretme eylemi ve ince işçilik beni mutlu ediyor. Bu yüzden incelikli bir zanaatçılık gerektiren saat üreticiliğiyle, çalışma yöntemim arasında paralellik görüyorum.*

Arda Yalkın: *Bu proje çok garip bir tesadüf oldu çünkü neredeyse iki senedir mekanik saatlerin türleri, çalışma ve üretim prensiplerini araştırıyorum. Dalış saatlerine karşı büyük bir tutkum var. Yeni nesil butik üreticileri takip ediyorum. Bu, üretmek istediğimiz saatin üçboyutlu prototip çizimlerinden. Biraz değiştirilmiş bir Omega Diver. Bir şeyi çizmektense üç boyutlu olarak modellemek daha kolay geliyor, o nedenle içinde ha:ar'ın daha önceden ürettiği bir resim olan foto-gerçekçi bir render gönderdim. Saatin içindeki esere olabilecek dış müdahaleleri azaltmak için, kadranda marker ve rakam kullanımını en aza indirdim. Kasa malzemesi olarak siyah pvd kaplama kullandım. Bizim üretim yöntemimiz de aynı saat üretimi gibi inanılmaz bir dikkat, emek ve adanmışlık gerektiriyor. Bu nedenle spesifik bir teknikten bahsetmek yerine tüm üretim sürecimizin çok benzer olduğunu söylemem yanlış olmaz.*

50
40
30
20
8

ŞİMDİ BRİTANYA ZAMANI

Herkesin gözü İsviçre'de olabilir ama Birleşik Krallık'ta da özgün ve köklü bir saatçilik endüstrisi var.

Hazırlayan NICHOLAS FOULKES

Temmuz ayında Sotheby's müzayedesinde bir saat, 3,6 milyon Sterlin'e satıldı. Bu nadir Rolex Daytona ya da istisnai Patek 2499'dan bekleyeceğiniz türden bir miktardı. Bu gizemli saat, İsviçre'nin seçkin maison'ları yerine İrlanda ve İngiltere arasında konumlanan ve yüce gönüllü vergi rejiminin yanı sıra ölümcül motosiklet yarışıyla ünlü bir ada olan Isle of Man'daki bir atölyede üretildi. Bahçe kulübesinden hallice bir atölyede yapılmış bir saatin engelleri savuşturarak yüksek saatçiliğin ön saflarına katılması, müthiş ve beklenmedik bir gelişmeydi.

2011'de hayata gözlerini yuman, namıdiğer "kulübedeki adam" George Daniels, tüvit ceketi ve Bentley marka otomobiliyle gerçek bir Britanyalıydı. Müzayedede ses getiren saatini 1982'de yaptı ve adını Space Traveller I koydu. Öte yandan saat teknik açıdan tüm kusursuzluğuna karşın uzay çağından ziyade posta arabalarını akla getiriyordu; ayın evrelerini, yıldız zamanını, zaman denklemini, ortalama güneş zamanını gösteren büyük bir cep saatiydi. Daniels onu "Mars'a gerçekleştireceğiniz paket turunda ihtiyaç duyacağınız bir saat" sözleriyle tarif etti.

Bu, çok önemli bir saat. İşçiliğiyle göz dolduruyor, benzersiz, geçen yüzyılın en iyi saat yapımcısı diye nitelendirdiği bir adamın imzasını taşıyor ve bırakın cep saatini, kavranması güç astronomik fonksiyonlarla donatılmış mekanik kol saatinin dahi kronolojik bir hata olarak görülebileceği bir dönemde yapıldı.

Londra'daki Westminster Sarayı'nda bulunan ve halk arasında Big Ben diye bilinen saat temizleniyor.

İş yaşamına saat tamiri ve restorasyonuyla başlayan Daniels, Fransız Breguet'nin sıkı takipçilerindi. Çalışma şekli de 200 sene öncesine, saatin tamamının tek bir kişinin elinden çıktığı topyekûn saat yapımcılığı anlayışına dayanıyordu. Aslına bakarsanız Daniels, yaylar ve cam haricinde bir saat üretmek için gerekli 34 zanaattan 32'sinde ustaydı. Dolayısıyla endüstrileşmenin kaçınılmaz sonucu olan iki asırlık makbul irfanı ve seri üretime doğru savrulmayı reddediyordu: Yani parçaların birbirleri arasında değiştirilmesine izin veren hassas üretim metotları sayesinde bir dizi belirli göreve ayrılmış saat yapımcılığı anlayışını.

Daniels, endüstri seçkinlerince göklere çıkarıldığını ve bir zamanlar mekanik zaman tutuculuğunda dünyaya öncülük eden Britanya Adaları'ndaki atalarına katılıp horolojinin ulular mertebesine yükseldiğini görecek kadar uzun yaşadı.

Büyük ölçekli mekanik saat yapımcılığının sona ermesi Britanya saatçiliğinin dibe vurduğu anlamına gelmiyordu, sadece entelektüel bir kisveye bürünmüştü.

Britanya'yı saatçilik alanında öncü haline getiren de tıpkı Daniels gibi güçlü bir karakterdi. Wallingford'lu Richard, 1320'lerde St. Albans'ın başrahibi oldu ve manastır fonlarını kullanarak astronomik aletler ile yeni icat edilen mekanik saatin fonksiyonlarını birleştiren devasa bir saat inşa ettirdi. Saat hem zamanı hem de gök cisimlerinin gerçek zamanlı konumlarını ve gel-git vakitlerini gösteriyor, ayrıca ay tutulmalarının ne zaman gerçekleşeceğini tahmin ediyordu.

Manastırdaki rahipler, kilise onarımına harcanması gerekirken bazılarının gösteriş projesi diye yorumladığı bir şeye para akıtılmasından rahatsızdı. Kral III. Edward bile manastırı ziyaret ettiğinde başrahibi sorguya çekti. Ama Richard'ın yediği fırçaya vereceği cevap hazırdı. Manastır vakanüvisinin ifadesiyle Richard, "Arkasından gelecek başrahiplerin manastırın onarımı için yeterince işçi bulacaklarını, ama kendisinin ölümünden sonra onun başlattığı işi bitirecek hiç kimsenin kalmayacağını söyledi." Gerçekten de sonunda saat Richard'ın ölümünden uzun yıllar sonra tamamlandı ve VIII. Henry manastırları lağvedene dek merak uyandırmaya devam etti.

Büyük dehaların Kral II. Charles'ın maiyetinde toplandığı o muhteşem çağda, eğer Isaac Newton hiç doğmamış olsaydı, Robert Hooke döneminin en ünlü doğa felsefecisi olabilirdi. Fevriliğiyle meşhur Hooke ömrünü itibarını kurtarmaya adadı. Yerçekimi konseptini Newton'dan, saat zembereğini de Hollandalı Christiaan Huygens'den önce keşfettiğine inanıyordu. 1660'larda yeni kurulan Royal Society'de (Hooke zaten dernek adına çalışıyordu ve Huygens de arkadaşıydı) saatlerini tanıttı ve yayların kullanımını anlattı. Ancak görünüşe göre 1675'e, yani Huygens'in zemberekli saatini çıkardığı yıla dek çalışır bir saat yapmayı başaramadı.

Zembereği ilk kim tasarlamış olursa olsun, taşınabilir saatin süre sapmasını günde aşağı yukarı bir saatten sadece dört ya da beş dakikaya indiren çok önemli bir icattı. Modern mekanik saatlerde hâlâ kullanılan zemberek, kocaman bilgisayarlardan akıllı telefonlara geçişimizi akla getiren büyük bir sıçramaydı. Yüzyılın sonunda zemberek o kadar yaygın kullanılıyor ve kabul görüyordu ki yine bir Britanyalı olan Daniel Quare, o zamana dek pek elzem sayılmayan dakika imlerini saate ekledi.

Hassas zaman tutuculuğunda bir diğer büyük gelişme de John Harrison'ın denizci kronometresiydi. Dava Sobel, Boylam adlı kitabında çekirdekten yetişme Harrison'ın navigasyonu destekleyen ultra dakik saatler sayesinde Britanya donanmasının denizlerdeki üstünlüğünü ilan etmesini sağlarken bilimsel elitle nasıl mücadele etmek zorunda kaldığını çok güzel anlatır. Ardından 19. yüzyılda Londra Parlamento Binası'nın ünlü saati Big Ben dünyanın en kudretli imparatorluğunun horolojik sembolü, endüstriyel

ve teknik başarısının anıtı haline gelir. Elbette Fransa ve İsviçre'nin saatçilik alanında imza attığı müthiş başarıları görmezden gelmek ahmakça bir milliyetçilik olur. Ama 20. yüzyıl başında Hans Wilsdorf adlı bir Alman, Londra'da "bilek" saati şirketini kurduğunda Britanya hâlâ horoloji dünyasının merkezinde sayılırdı; Rolex ismi Wilsdorf'un aklına Londra'daki fayton yolculuğu esnasında gelivermişti. Atlas Okyanusu'nun karşı kıyısında ise Wall Street'in ananas burunlu Napolyon'u paragöz J. P. Morgan'ın favorisi, İngiliz saat yapımcı Frodsham'ın komplike saatleriydi. 1911 ve 1912'de birbirinin tıpatıp aynısı üç Rolls-Royce sipariş ettiğinde her birine Frodsham saatleri (ve elektrikli çakmaklar) takılmasını istedi; bankasının yeni ortaklarına da Frodsham'ın dakika tekrarlayıcı ve ayrık saniye kronografıyla donattığı tourbillon saatler hediye ederdi.

Ama 1970'lerin başında George Daniels ilk saatlerini yaparken otomobillerin gösterge panosu için aletler ve saatler üreten Smith ailesinin bile 1979'da yerli üretimden vazgeçmesiyle Britanya'da saat yapımcılığı neredeyse tamamen rafa kalkmış durumdaydı. Yine de büyük ölçekli mekanik saat yapımcılığının sona ermesi Britanya saatçiliğinin dibe vurduğu anlamına gelmiyordu –sadece entelektüel bir kisveye bürünmüştü. Örneğin; aynı dönemlerde saatçilerin saatçisi Anthony Randall, horoloji alanında önde gelen isimlerden biri olarak ortaya çıktı. Hem fizikçi hem de saat yapımcısı olan Randall, sabit güç eşapmanına dair araştırmalarıyla ve önemli denizci kronometrelerini British Museum'da kataloglamasıyla tanınıyor.

Randall gibi Daniels da yalnızca usta bir zanaatkâr ve mükemmel saatler yapan bir adam değil, eşeksenli maşa gibi icatlarıyla saatçiliğin temel ilkelerini yeniden tanımlayan bir mucitti. Swatch Group'un ileri görüşlü kurucusu Nicolas Hayek yeniden gündeme taşıyıncaya kadar Britanya'nın ezber bozan tavrını yansıtan eşeksenli maşaya sektör kuşkuyla yaklaştı. Bugün bu maşa, küllerinden doğan Omega markasının figüratif ve horolojik kalbinde yer alıyor.

İçinde bulunduğumuz yüzyılın başında Daniels saygın bir figüre, Isle of Man'deki kulübesi de dünya standartlarındaki Britanya saat yapımcılığının mihrabına yüz sürmek isteyenlerce akın akın ziyaret edilen bir tapınağa dönüştü. Birleşik Krallık'ın sınırlarını aşan çalışmaları giderek kurumsallaşan sektörde Daniels'ı alternatif olarak gören yeni nesil saat yapımcılarına ilham veriyor. Şu anda bir bölümü Chanel'e ait olan Cenevre merkezli saygın niş markanın kurucusu F. P. Journe da müritleri arasında. Journe 2010'da, Daniels'ın ölümünden bir yıl önce Londra'da Britanya saat yapımcılığının büyük ismini onurlandıran bir akşam yemeğine ev sahipliği yaptı.

Daniels'ın Britanyalı bir öğrencisi de vardı: 1998'de Millennium serisinde Daniels ile çalışmak için Isle of Man'e yerleşen genç ve yetenekli saat yapımcısı Roger W. Smith. Millennium serisi, Daniel'ın solo şaheserlerinin yanına yaklaşmamasına karşın tartışmasız çok daha önemli. Bunun ilk sebebi, kılı kırk yarmasıyla ünlü Daniels'ın nihayet işbirliği yapabileceğini hissettiği birini bulması, ikincisi koleksiyon ya da müze parçasından ziyade seri halinde üretilen bir kol saati olması. O zamandan beri seçici koleksiyonerlerin de gözbebeği: Serinin bir saati geçen eylülde Sotheby's müzayedesinde 200.000 Sterlin'e satıldı.

20 yıl sonra, Roger Smith OBE, Daniels'a borçlu olduğu gelişmiş estetik anlayışını yansıtan kusursuz saatler tasarlıyor ve Britanya Adaları'nda

KARSI SAYFADA: Saat yapımcısı George Daniels'ın 1982'de, ABD'nin 1969'da aya basması anısına yaptığı Space Traveller I modeli.
EN ÜSTTE: Bremont'un Henley-on-Thames'deki genel merkezi.
ÜSTTE: Daniels, 1995'te atölyesinde çalışırken.

ÜSTTE: Roger W. Smith
KARŞI SAYFADA, ÜSTTE: Smith'in Series 4 saati ve hemen altında Bremont H-4 Hercules Limited Edition.
KARŞI SAYFADA, ALTTA: Struthers'ın 1880'lerden kalma antika İngiliz saat mekanizmasıyla kişiselleştirdiği Carter cep saati.

gerçekleşen horolojik rönesansında da elçisi. Bilimsel ve yapıcı yorumlarının daima ilgi ve saygıyla dinlendiği Grand Prix d'Horlogerie de Genève'in jürisinde Smith ile çalışma onuruna eriştim.

Daniels saatçilik faaliyetlerinin çölleştiği bir dönemde vaaz verip duran münzevi bir peygamberi andırırken 49 yaşındaki Smith her gün yeni taraftarlar kazanan bir tarikatın, Britanya yüksek saatçiliğinin başrahibi gibi görünüyor.

Daniels ve Smith'in kol saatlerine vakti zamanında J. P. Morgan'ın pek itibar ettiği Britanyalı marka Charles Frodsham'ın kol saatleri de eklenmiş durumda. 1834'te Charles Frodsham'ın kurduğu marka hâlâ faaliyetlerine devam eden az sayıdaki Britanyalı üreticiden biri. Marka artık Richard Stenning ve Philip Whyte'a ait ve dış görünümünün sadeliğine rağmen mekanizmasının cüretkârlığıyla tipik bir Britanya saati olan Double Impulse Chronometer ile lüks kol saati piyasasına giriş yaptı. Daniels'ın icat ettiği efsanevi çift dişli eşapmanının kasanın içine sığdırılıncaya kadar küçültülmesi saatin en önemli özelliği. Bu eşapman yağa ihtiyaç duymadan işliyor ve dolayısıyla yağ azaldıkça kronometrik performansın zarar görmesi olasılığını saf dışı bırakıyor. Frodsham'ın atölyesinde yılda en fazla bir düzine saat üretiliyor; geri kalan süre restorasyon çalışmalarına, antika saatler ve Harrison'un tarihi denizci kronometrelerinin replikalarının yapımına ayrılıyor.

Craig ve Rebecca Struthers çifti de restorasyondan yola çıkarak kendi atölyelerinde saatler üretmeye soyunanlardan. "Bağımsız saat yapımcısı olmak gibi büyük bir planımız yoktu" diye açıklıyor Rebecca. "Butik restorasyon stüdyosu kurmaya karar verdik ve çoğunlukla insanların saatçilere götürdüklerinde 'tamir edilmesi imkansız' cevabını aldıkları saatlerle ilgileniyoruz."

Ancak sonunda bir tasarım yarışması dikkatlerini çekti; bir saat tasarlayıp birinciliği kazandılar ve kendilerini saat yaparken buldular. "10 haftada yetiştirmek zorundaydık." Bu deneyimden öğrendikleriyle spor otomobil markası Morgan için Birinci Dünya Savaşı döneminden esinlenen ve ısmarlama Omega mekanizmasıyla inşa edilen saatler tasarlamaya giriştiler. Ardından Breguet'nin abonelik sistemiyle aynı anlayışta temel tasarımlara odaklı ısmarlama saat programı geliştirdiler. "Tamamen ısmarlama çalışıyoruz. İşimizi finanse etmekte güçlük çektiğimiz için başlangıçta bu bir zorunluluktu. Aynı zamanda sürekli aynı şeyi yapmaktan sıkıldığınızda ellerinizi işin içine sokmanız gibi bizi zinde tutuyor ve bize heyecan veriyor."

İşleri büyüdükçe kendi tescilli mekanizmalarını geliştirmeye başladılar. "Dışarıdan sadece değerli taşları, zembereği ve ana yayı tedarik ediyoruz" diyor Rebecca. "Mekanizmayı saat yapımcılığında en sevdiğimiz dönem olan 1890'lardan tersine mühendislikle geliştiriyoruz ve Coventry'li saat

yapımcısı Thomas Hill'in İngiliz manivela eşapmanı ile Birleşik Krallık'ta tamamen makineyle yapılmış ilk mekanizmayı temel olarak kullanıyoruz."

Britanya saat yapımcılığının yeniden dirilişinin güzelliği zorluklara direnerek dayanma gücünde yatıyor.

Bremont, 21. yüzyıl Britanya saat yapımcılığının en çarpıcı başarı hikâyesi; 2007'de ilk saatini çıkardı ve şu anda pitoresk Thames Vadisi'nde 150 kişinin çalıştığı bir fabrika işletiyor. Nick ve Giles English'in kurduğu şirket piyasanın seçkin azınlığına katılmak yerine endüstriyel alanda liderliğe soyundu. Son derece uzmanlaşmış bir atölyede yılda bir düzine kadar saat yapılırken, Bremont 12 bin saat üretiyor ve kapasitesi daha fazlasına da yetecek boyutta. Ünlü gemiler, araçlar ve uçaklardan (aralarında Wright Flyer ve Concorde var) parçalar barındıran ana akım saatleriyle tanınıyor, ama bugünlerde bu saatler azınlıkta ve marka Londra, Hong Kong, Melbourne ve New York'ta mağaza açmakla meşgul.

Bremont, beş yıl önce daha iddiasız bir dil kullanması münasipken kendinden geçmiş bir coşkuyla "şirket içinde üretilmiş" mekanizmadan bahsedince –aslında mekanizma birçok markanın uzman tedarikçisi olan La Joux-Perret ile

49 yaşındaki Roger W. Smith her gün yeni taraftarlar kazanan bir tarikatın, Britanya yüksek saatçiliğinin başrahibi.

işbirliğinin ürünüydü– bir yanlış anlaşılmaya kurban gitti; ancak yine de Birleşik Krallık sınırları içinde kendi mekanizmasını geliştirme idealinden vazgeçmedi ve mekanizma tasarımcısı ve eski saat yapımcılığı öğretmeni Stephen McDonnell'ı İsviçre'den İngiltere'ye getirdi.

"Hepimiz saat yapımcılığına burada yeniden hayat vermeye kararlıyız. Aksi halde fabrikayı inşa etmez ve bu mekanizmayı yapmazdık" diyor Nick English. "20 yıl sonra Giles'la birlikte geriye bakıp Bremont'un saat yapımcılığının dirilmesinde önemli bir rol oynadığını söyleyebilirsek, bir şeyler başardığımızı hissedeceğim." Nihai hedefleri yılda 40 bin mekanizma üretmek; Nick bu boyutta bir üretimin neredeyse 100 yıl önce kapanan Smith'lerden beri yapılmadığını vurguluyor. Kim bilir? Belki Bremont Britanya yapımı mekanizmalarını başka markalara, hatta bir gün İsviçreli bir markaya bile satmayı başarabilir.

Britanyalı bir şirket şimdiden İsviçre'nin kalbindeki en ünlü markalardan bazılarıyla çalışıyor. 2003'te JCB inşaat makineleri hanedanlığının varisi George Bamford bir Rolex GMT-Master saatini DLC kaplama ile kaplayarak ilk siyah saatini yaptı. Daha sonra başka markalarla çalıştı ve bu kapkara saatler Bamford Watch Department'ın küresel çapta tanınmasını sağlayan bir akıma dönüştü. Satış sonrası müdahaleye maruz kalan ilk saatler bir süre sonra çağdaş ve modern sportif saatlere meraklı koleksiyoncular rağbet etmeye başladı.

Gördüklerini sığ bir bakış açısıyla "saatlerinin ırzına geçmek" diye yorumlayan birçok saat şirketinin ilgisine mazhar olması gerçekten büyük bir başarıydı. Ancak endüstri liderlerinden biri farklı bir tavır sergiledi. Blancpain'ı yeniden sektöre kazandırıp Hublot'yu dirilterek önemli başarılara imza atan ileri görüşlü, başına buyruk iş insanı Jean-Claude Biver henüz devraldığı TAG Heuer ve Zenith'de kişisel uzmanlığından yararlanmak için Bamford ile çalışabileceğine inandı. Önce bir centilmenlik anlaşması imzaladılar: Bamford artık gayrı resmi kişiselleştirme uygulamaları yapmayacaktı. Bamford önüne gelen fırsata balıklama atladı ve iki yıl önce kendi markası altında saatler üretme fırsatı da yakaladı. 2018'de özgün stiliyle farkını ortaya koyan Bamford GMT çıktı.

Ancak Bamford'un yüksek saatçiliğin haritasına yerleşmesini sağlayan asıl etken Biver'ın verdiği destekti. "2015'te tanıştık. Ofisime geldi ve birlikte çalışmamız gerektiğini söyledi" diye anlatıyor Bamford. "Resmen aklım başımdan uçtu –İsviçre saat endüstrisinin ağababası ofisimdeydi. İnanılmaz bir andı. Bir yıl sonra BWD'nin önce Zenith, sonra TAG Heuer'in resmi kişiselleştirme ortağı olduğunu duyurduk. 2018'de Basel'deki fuarda 500 örnekle sınırlı üretilen ilk modelimizi, karbon Monaco'yu tanıttık ve fuar bitmeden hepsi satıldı."

Çağının en İyisi

Greubel Forsey'de asırlık teknolojiler fütüristik tasarımla buluşuyor.

Hazırlayan PAIGE REDDINGER

DEV BİR KALIP şeffaf İsviçre peyniri misali toprağı yararak yerden eğik biçimde yükselen Greuel Forsey tesisi İsviçre'nin asırlardır saat üretimiyle ünlü UNESCO Dünya Mirası alanı La-Chaux-de-Fonds bölgesindeki emsalleri arasında açık ara türünün en sıra dışı örneği.

Avangard atölyenin köşe taşı, çimenlik bir tepede konuşlanan 17. yüzyıldan kalma bir çiftlik evi aslında. Robert Greubel ve Stephen Forsey kendi adlarını taşıyan şirketlerini kurumsallaştırmak amacıyla 2007'de araziyi satın aldığında, çiftlik evi, kullanılmamaktan zamanla köhneleşmiş, harap bir yapıdan ibaretti. Greubel ve Forsey ikilisinin geçmişi de 1980'lerde iki eski Audemars Piguet çalışanın kurduğu meşhur saat tedarikçisi Renaud & Papi'de komplike mekanizmalar üzerine çalıştıkları 27 yıl öncesine uzanıyor. Gelecek yıl ortak olarak çalışmaya başlamalarının yirminci yılını kutlayacaklar. 2001'de lüks markalar için komplike mekanizmalar yapmakta uzman CompliTime SA'yı kurdular. Ama kariyerlerine tam anlamıyla yön veren, saat yapımcılığının köklerine geri dönerek Greubel Forsey'in endüstrinin en

Greubel Forsey'in İsviçre'deki atölyesi, toprağa saplanmış bir cam kırığına benziyor.
KARŞI SAYFA: Quadruple Tourbillon Secret saatinin montajını yapan bir saat yapımcısı

saygın modern firmaları arasına katılmasını sağlayan o çiftlik evi oldu.

"Sıradan bir binanın bize yakışmayacağını düşündük" diyor Forsey. "Burası saat yapımcılığının başladığı yer. Bunun gibi çiftlik evlerinde aileler kış aylarında, ısıtılan tek odada birlikte çalışırdı. Ateşin etrafında toplanır, biri ham plakaları keser ve bir çeşit mastar ya da model kullanarak onu belli bir büyüklüğe getirirlerdi." Bu nedenle Greubel ve Forsey orijinal şömineden eski inek ahırına ve hatta aşınmış taş güneş saatine dek pek çok detayın el sürülmeden kalmasına özen gösterdi. Ama sık sık gittikleri yerel bir fondü restoranından satın aldıkları binanın ciddi anlamda tadilata ihtiyacı vardı, o yüzden binayı yerel zanaatkâr Gilles Tissot'nun titiz ellerine emanet ettiler.

"Restorasyonun en nazik kısmı *tuyé* denilen et tütsüleme alanının altındaki taşları yerleştirmekti" diyor Tissot. "Neredeyse aynı dönemde inşa edilmiş başka bir çiftlikten getirildiler. Çatısının sıra dışı eğimi nedeniyle Maltournée denen çiftlik 20 yıl önce yanmasına rağmen kalıntıları depolanmıştı. Ancak alan karmakarışık vaziyetteydi ve binanın planları yoktu; dolayısıyla taşların nasıl birbirine geçeceğini bulmak büyük bir yapbozu çözmeye benziyordu."

Eski inek ahırı artık kantin olarak kullanılıyor; ziyaretçilere ayrılan alan ise şarap mahzeninin taş kalıntılarının hemen üzerinde. Greubel ile Forsey eski ve gösterişsiz bir yemek salonu gibi görünen yerde yapıyor toplantılarını. Odanın köşesinde tarlalarda koşturan tavşan, sandalyesinde pipo tüttüren kadın ve satacağı malları sırt çantasına doldurmuş adam gibi yerel çiftlik yaşamını betimleyen sahnelerle süslü orijinal seramik çinili taş bir soba var. "Restorasyon tercihinden ziyade sohbet etme ve yenilenme fırsatı sunan bir mekân" diyor Tissot. Gençlik yıllarını tarihi saatleri onarıp restore ederek geçiren Forsey için biçilmiş kaftan burası. (Philippe Dufour, Michel Parmigiani, François-Paul Journe, Vianney Halter ve Urwerk'ten Felix Baumgartner dâhil saat yapımcılığının modern ustalarının çoğu kariyerlerine restorasyonla başladı.)

Şirketin ruhuna işleyen de bu tutku... Greubel ve Forsey'in amacı geçmişi muhafaza etmek değil, saat yapımcısı atalarının bilgisine vakıf olmak. Modern makinelerin gelişmiş teknolojisi, asırlar önce mum ışığında ifa edilen zanaatların büyük bölümünü yok olma tehdidiyle baş başa bırakıyor. 1955 model Rolls-Royce Silver Cloud'unuzun nasıl tamir edileceğini bilen kimse kalmadığı için artık onarılamadığını hayal edin. Greubel Forsey'in Dufour, Halter ve diğerleriyle birlikte şu anda yalnızca bir avuç insanın sahip olduğu uzmanlıkları korumak amacıyla 2008'de Time Æon Foundation adlı organizasyonu kurmasının sebebi de bu.

"2005'te Basel'de fuarın sonuna doğru Philippe Dufour ve Vianney Halter ile sohbet ederken belli becerilere sahip insanları bulmanın ne kadar zor olduğundan bahsediyorduk" diyor Forsey. "Yeni teknolojilerin de iteklemesiyle mekanik saat yapımcılığında fazlasıyla hızlı bir Rönesans yaşandı, o yüzden sektörde geleneksel bir aletin bir parçasını üreten insanlara ihtiyaç kalmadı. İnsanları eğitmek için harcanan zaman da daha verimli olmak ve sektörel gereksinimlere odaklanmak uğruna azaldı ve sonuçta tüm o temel becerilerden feragat edildi."

Örneğin, Greubel ve Forsey'in tasarladığı ilk saat Double Tourbillon 30° geleneksel makineler ve geleneksel yöntemlerle, yani bizzat elleriyle yaptıkları parçalar içeriyordu; çünkü onları yapacak uzman zanaatkârlar ya da saat yapımcıları bulamamışlardı. "Harekete geçmemiz gerektiğini biliyorduk" diyor Forsey. "Gelecekte bizim saatlerimizi kim restore edecek, onaracak ve 500 yıllık mekanik saat yapımcılığını bizden sonra kim sürdürecek?" Temelde fikirleri bu becerileri öğretecekleri belli sayıda zanaatkâr yetiştirmekti.

Tahmin edeceğiniz gibi bu pek o kadar kolay değildi. Greubel ve Forsey endüstriden bekledikleri desteği almanın zorluklarını görünce yeterli finansal kaynak bulamayacaklarına kanaat getirerek okul açma düşüncesini rafa kaldırdı. Dufour bile geleneksel metotlarla saat tasarlamaya başladığında, çalışmalarının kompleksliğini kimsenin anlamadığını itiraf ediyor. "Şimdi baktığımda aynı işi yıllarca yaptığımı ve tüm o yıllar boyunca ne yaptığımı aslında kimsenin

Şirketin ruhuna işleyen de bu tutku... Greubel ve Forsey'in amacı geçmişi muhafaza etmek değil, saat yapımcısı atalarının bilgisine vakıf olmak.

Bir saat parçasını elle bitirmek hassas ve zahmetli bir iş. Asırlar önce mum ışığında ifa edilen zanaatların büyük bölümü yok olma tehdidiyle baş başa.
KARSI SAYFA: 17. yüzyıl çiftlik evinden atölyeye dönüştürülen binanın içi.

kavrayamadığını idrak ediyorum" diyor. "Bugün 'kazandık' diyorum çünkü yaptığımız işin değeri artık takdir ediliyor."

Greubel, Time Æon için Paris'ten saat yapımcılığı öğretmeni Michel Boulanger ile temasa geçip onu İsviçre'ye gelmeye ikna etti. Böylece bu kıymetli becerilerin dökümünü ve uygulamalarını yapabilecek ve bir gün geleneksel yüksek saatçilik tarihi ve zanaatkârlığının koruyucuları olmaları umuduyla yeni nesillere aktarabilecekti.

"Robert Greubel 2010 yazında beni aradı ve bir projesi olduğunu söyledi" diyor Boulanger. "Onu tanıdığım için çok önemli bir projeden bahsettiğini hemen anladım. Bir öğretmen olarak geleneksel saat yapımcılığı irfanını yeni nesillere aktarabileceğiniz bir projede olağanüstü bir ekiple çalışma fırsatı sunulduğunda reddetmeniz imkânsızdır. Tek şartım bu maceranın sonunda öğretmenlik pozisyonumu sürdürmekti. Öğretmen-öğrenci-öğretmen deneyimi benzersizdir ve sonunda herkesi tatmin eder; özellikle de beni."

"İnsan unsuru eksik kalırsa saat ruhunu kaybeder; işimizin önem kazandığı nokta da orası."

Böylece Boulanger sonraki dört yılını Time Æon'da geçirmeyi, Naissance d'une Montre (Bir Saatin Doğuşu) adlı proje kapsamında Sanayi Devrimi öncesindeki geleneksel teknikleri kullanarak tamamen el yapımı bir saat tasarlamayı ve inşa etmeyi kabul etti. En büyük zorluklardan birinin yeniden öğrenci olmak olduğunu söylüyor, ama bugün onun becerilerini öğrenen 40'tan fazla stajyer var. Projeyi Greubel Forsey finanse etti; Dufour, uzmanlığını sundu. "Bağımsız saat yapımcıları olarak bizler geleneksel teknikleri ölümsüzleştiririz, dolayısıyla insan faktörünü yeniden denkleme sokarız ve sonuçta büyük bir değer katarız" diyor Dufour. "Bir saat ya da mekanizmadaki duygudan söz ediyoruz. Saat zamanı gösteren bir alet ama aynı zamanda bir sanat eseri. İnsan unsuru eksik kalırsa ruhunu kaybeder ve işimizin önem kazandığı nokta da orası." Boulanger'nin saatini 2016'da Christie's açık artırmaya çıkardı ve 1.461.507 Dolar'a satıldı. Naissance d'une Mon-tre II'nin prototipi bu yılın sonunda müzayedeye çıkacak.

Naissance d'une Montre projesi yüzünü geçmişe dönmesine karşın modern saat yapımcılığı 2.000 metrekarelik cam yapının içinde tam da olması gereken yerde... Neuchâtel merkezli mimar Pierre Studer'in tasarladığı bina, zamanının akışını tüm somutluğuyla ifade eden bir geçit misali saat yapımcılığının geçmişini geleceğe taşıyan bir koridorla çiftlik evine bağlanıyor. Binanın çift camdan inşa edilen cephesi termal tampon işlevi görerek doğal havalandırma yapıyor ve yıl boyunca ısının sabit kalmasını sağlıyor. Atölyedeki işliklerin yerleri bile özenle belirlendi. (Evet, birçok saat şirketi "manufaktür" kelimesini tercih eder, ama Greubel Forsey "atölye" teriminin, alanında uzman çalışma yerlerini daha iyi tanımladığını düşünüyor.)

SOLDA: Quadruple Tourbillion Secret saatinin mekanizması için parmaklar görev başında. ÜSTTE: 2019 Art Piece Edition Historique.

EN SOLDAN İTİBAREN: Restore edilen çiftlik evi; Pierre Studer tasarımı modern atölye.

MARKA NEREDEYSE mazoşistlik seviyesine varan üstün nitelikli el işçiliğiyle ünlü ve şirketin yılda ürettiği 100 saatin elde bitirme işlemi için 22 uzman zanaatkâr çalışıyor. Onların işliği atölyenin kuzey ucunda yüksek tavanlı bir oda. "Mükemmel ortamı yaratmak istedik, çünkü saat yapımcısı kimliğimiz sayesinde işin başından itibaren ışığın önemini biliyoruz" diyor Forsey. "Direkt güneş ışığından mümkün mertebe kaçınmak istersiniz, öte yandan gün boyunca doğal ışıktan yararlanmanız gerekir. Bu tarz bir işte en iyisi doğal ışıktır."

Modern atölyenin çimle kaplı çatısı arada sırada tavan pencerelerinden zanaatkârları gözetleyen yaramaz çiftlik hayvanlarının en sevdiği yer. Ama kimsenin onlara aldırdığı yok: Bir Greubel Forsey saatini elle tamamlarken lazer titizliğinde odaklanmanız gerekir. Endüstriyel makinelerin ürettiği parçayla bu atölyede elde yapılan parça arasındaki fark fazladan saatlerce iş gücü demekken, bir tourbillon kafesine 20 saat ila günler harcanabiliyor.

Ancak elde bitirme işliğine, hatta atölyenin geri kalanına ulaşmak için uzun koridordan geçerek çiftlik evinden çıkmanız gerek. Çiftlik evi üç katlı ve girişin tam karşısında firmanın ünlü mekanizmalarının beyaz tebeşirle yapılmış çizimleriyle süslü simsiyah bir asansör var. Binanın Silikon Vadisi'ndeki bir teknoloji şirketini andırdığı yanılgısıyla pinpon oynayıp algoritmalara kafa yoran teknoloji guruları görmeyi bekleyebilirsiniz etrafta. Doğrusu pek de yanılmıyorsunuz. İçerideki parlak beyinler gerçekten de kompleks mekanizmaları çözmekle ve zamanı okumanın yeni yollarını aramakla meşgul; tek fark asırlık teknolojilere dayanan geleneksel bilgileri kullanmaları. Ama bu yeni teknolojilerden ve yeni fikirlerden yararlanmadıkları anlamına gelmiyor.

"Arşivi olan ve üretim metotları yüzlerce yıla yayılan geleneksel bir şirket olmadığımızdan, daha modern bir çehre kazandırmak istedik" diyor Forsey. "Dolayısıyla modern makinelerimiz de mevcut. Sadece onları belli amaçlarla kullanıyoruz." Bilgisayarda düzenlenen üç boyutlu tasarımlar, prototip aşamalarında hataları azaltan simülasyon aletleri ve daha iyi modeller geliştirmelerini sağlayan veri geri-beslemesi Greubel Forsey'in modern çehresini oluşturuyor. Ayrıca birçok firma kalibrelerini şirket içinde üretirken, çok azı tüm parçaları yapabilecek yeterlilikte: Greubel Forsey'de tambur yayları ve değerli taşlar haricinde mekanizmanın bütün parçaları şirket içinde yapılıyor ve ardından atölyenin üçüncü katında mekanizmaya monte ediliyor. "Eğer birilerinden bir saate yarım milyon dolar yatırmalarını isteyecekseniz, bizim de canımızı dişimize takmamız lazım" diyor Forsey.

Greubel Forsey bugüne kadar 15 yıllık süreçte 25 farklı kalibre tasarladı. Üretimi böylesine düşük bir saat yapımcısı açısından büyük bir başarı... Üstelik maliyetten bahsetmiyoruz bile; tek bir mekanizma için aşağı yukarı 3 milyon Dolar harcanıyor. Greubel Forsey saatlerinin fiyatı 160.000 Dolar'dan başlıyor, ama koleksiyoncular için mesele para değil. Tarihi bir markaya daha fazlasını ödediğinizde siz saygın ve tanınmış bir saate sahip olduğunuzu düşünürken paranızın bir kısmı pazarlama ve reklam bütçelerine gider. Greubel Forsey'de ise inanılmaz boyutlarda araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra üstün kaliteli işçilik ve nadirlik garantisiyle desteklenmiş bir sanat eserine paranızı yatırırsınız. Ve elbette Greubel Forsey'in 17. yüzyıl çiftlik evindeki 21. yüzyıl atölyesinde imza atılan mucizeler sayesinde saat yapımcılığının geleceğine katkıda bulunmakla kalmaz ileriki nesillerin ellerinde varlığını sürdürmesini sağlarsınız.

Jaquet Droz, kurucusunun mirasını bir dizi büyüleyici makineyle yaşatmaya devam ediyor.

Mekanik Sohbetler

Hazırlayan JAMES D. MALCOLMSON

Butik saat üreticisi Jaquet Droz İsviçre'nin Jura bölgesinde konuşlanıyor ve adını teknik açıdan tüm sofistikeliğine karşın endüstrinin fazlasıyla göz ardı ettiği tarihi bir mirastan alıyor.

Jaquet Droz CEO'su Christian Lattman, "Ana fikir bir duygu yaratmaktı, ki ben bu duyguyu 'hayret uyandırma' diye tanımlıyorum" sözleriyle anlatıyor inşa ettikleri bir dizi olağanüstü kompleks otomatla –çizebilen, yazabilen ve hatta müzik çalabilen mekanik figürler– Avrupalı aristokratları gerçekten de hayretler içinde bırakan Pierre Jaquet-Droz ve oğlu Henri-Louis'nin çalışmalarını.

Ancak Lattman'ın tanımı, 2000'de Swatch Group'un kanatları altında hayata döndüğünden beri kol saatlerinin yanı sıra büyük ölçekli mekanik objeler de üreten şirketinin günümüzdeki faaliyetlerine kolayca uyarlanabilir. Marka bu yıl çıkardığı iki etkileyici mekanik objeyle otomat tasarlama tutkusundan hiç vazgeçmediğini kanıtladı: Whistling Machine (Islık Çalan Makine) ve Signing Machine (İmza Atan Makine).

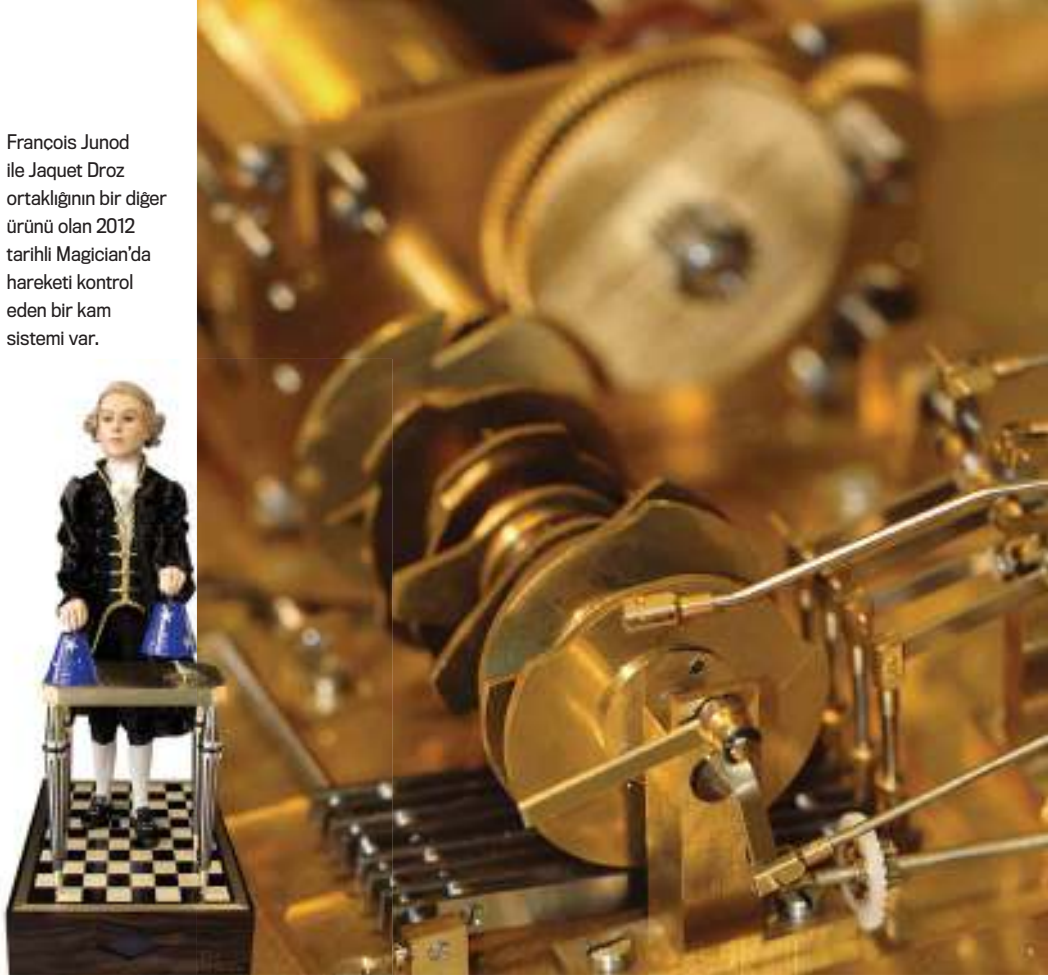
"Bu istisnai parçalara talep gerçekten çok yüksek" diyor Lattman, "Ama basit bir stratejiden daha fazlası var; ruhumuzu yansıtıyor. Markamızı çok az kişi biliyor, dolayısıyla ne zaman Signing Machine gibi inanılmaz bir şey üretsek

Jaquet Droz'nun Signing Machine'i otomasyon ile pratik masa aksesuarı arasındaki çizgiyi bulanıklaştırıyor.

o makine bir bakıma elçimiz haline geliyor." Başka bir deyişle markanın ürünlerine nüfuz eden şaşırtma ve büyüleme becerisinin temsilcileri...

Hayret uyandırma ustası makineler, Jaquet Droz'nun modern reenkarnasyonunda pek çok farklı boyutta tecessüm ediyor. Şirket yeniden yapılandıktan kısa süre sonra mühendisler Time Writing Machine (Zaman Yazma Makinesi) üzerine çalışmaya başladı. Bu, aktive edildiğinde küçük bir kâğıt parçasına saatin kaç olduğunu yazan, mekanik kolu pır pır edip dönerek yönlendiren neredeyse 60 santim uzunluğunda kamlar, yaylar ve manivelalardan müteşekkil karmaşık bir alet. Proje iki yılda tamamlandı ve nihayet 2009'da çıktı. ►

François Junod ile Jaquet Droz ortaklığının bir diğer ürünü olan 2012 tarihli Magician'da hareketi kontrol eden bir kam sistemi var.



Orijinal Jaquet Droz otomatlarını onurlandıran tasarımlar vuruş sekanslarında hareket eden kadran otomatıyla donatılmış bir dizi dakika tekrarlayıcı dâhil şirketin kol saatlerinde de karşılığını buldu. En etkileyicisi ise komut verildiğinde ıslık çalıp şakımaya başlayan, özenle dekore edilmiş bir kuş barındıran –2013 ve 2015 arasında aşama aşama tanıtılan– Charming Bird modeliydi. Saat estetik ve mekanik açıdan Pierre Jaquet-Droz ile oğlunun inşa ettiği, kutunun içinde şakıyan kuş otomatlarını akla getiriyordu.

Geçtiğimiz yıl çıkan Whistling Machine aslında Charming Bird mekanizmasının büyük ölçekli versiyonu. Tarihi selefleri gibi o da hava silindiri ve bir piston vasıtasıyla ses üretiyor. Belli başlı saatlerde sürekli aynı klasik mekanik mekanizmayı görmekten usanmış modern saat koleksiyonerleri için birebir. Giderek popülerleşen diğer mekanik objeler gibi Whistling Machine de –sadece sekiz örnekle sınırlı– zaten yeterince güçlü olan niteliklerine görsel şölen ve paylaşım unsurlarını ekliyor.

Signing Machine'i sürekli imza atmak zorunda olan biri için makul bir masa aksesuarı diye yorumlamak mümkün.

18. yüzyılda yapılan Musician otomatının elindeki mekanik aksam modern robotik biliminin alameti gibi.

Ancak ne kadar etkileyici olsalar da bu modern parçalar 1759 ile 1774 arasında nispeten kısa bir dönemde baba oğul Droz'ların Jean-Frédéric Leschot ile işbirliği halinde geliştirdiği üç otomatla kıyas bile edilemez. Writer, Draughtsman ve Musician adlı üç figür; nota yazmak, detaylı resimler çizmek ve minik bir org çalmak gibi sahici performanslar sergileyerek Jaquet Droz'nun mekanik ustalık alanındaki itibarını pekiştirdi.

Figürlerin arkasındaki mekanik başarının içeriği ezber bozan türdendi. Üç mucit devinim kurallarını analiz etmiş ve onları bu erken dönem androidlerin vücutlarına yerleştirilen sistemlerle taklit etmişti. Hareketi kontrol eden mekanik beyin, her biri sistemin bir parçasını tetikleyen ve sınırlandıran bir dizi döner çelik kamdan oluşuyordu. Bu kamlar yeni bir mesaj, resim ya da melodi

Yegâne amaçları eğlendirmek olmasına karşın otomatları günümüzdeki robot ve programlama bilimlerine yaklaştıran bir bağ olduğu aşikâr.

oluşturulmasına izin verecek biçimde ayarlanabiliyor ve yeniden konumlandırılabiliyordu. Yegâne amaçları eğlendirmek olmasına karşın otomatları günümüzdeki robot ve programlama bilimlerine yaklaştıran bir bağ olduğu aşikâr.

Jaquet Droz'nun tasarladığı objeler geleneksel teknikler ve yapım metotlarından yararlanarak atalarının ruhunu yansıtıyor. Ayrıca çoğunun önemli bir özelliği daha var: Şirketle ilişkisi markanın yeniden dirildiği 2000'e dek uzanan bağımsız otomat yapımcısı François Junod'nun emsalsiz dokunuşu. İsviçre'nin Sainte-Croix şehrinde yaşayan Junod, otomat alanında uzman ve yeteneği Pierre ile Henri-Louis Jaquet-Droz'yla boy ölçüşecek seviyede. İkilinin tarihi çalışmaları doğal olarak Junod'yu ve bazı makinelerini derinden etkiledi. Mesela Droz'ların zanaatını tekrarlamakla kalmayıp revize de eden 3.548 parçadan müteşekkil Alexander Pushkin otomatı (1.458 şiir yazacak kapasitede) onlardan biri. Ama Junod aynı zamanda yaratıcılığını konuşturan bir sanatçı ve sık sık 18. yüzyılda döşenen geleneksel yollardan sapıyor. Zira bilgisayar ve robot biliminin zanaatını geliştirmek için önüne yeni yollar açacağına inanıyor.

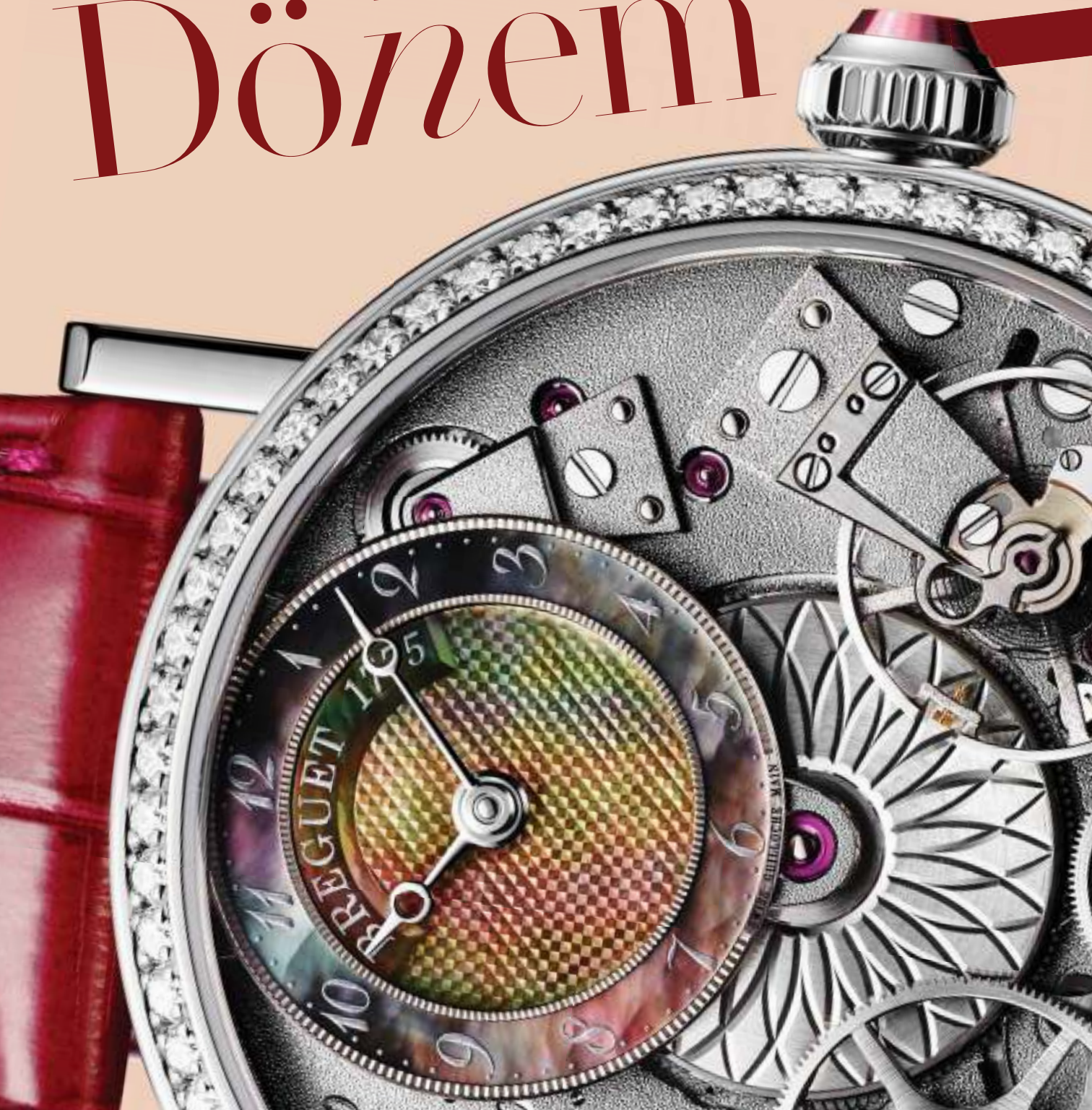
Junod ve Jaquet Droz'nun bir diğer ortak çalışması Signing Machine tarihi zanaatkârlıkla geleceğin teknolojisi arasındaki iki ekstrem ucu birbirine bağlayan bir halka gibi görülebilir. Form ve fonksiyon bakımından son derece modern Signing Machine'i sürekli imza atmak zorunda olan biri için makul bir masa aksesuarı diye yorumlamak mümkün. Taşınabilecek kadar küçük, öte yandan ağırlığı ve modern görünümü kompleks yapısını ve değerini gözler önüne seriyor.

Ancak içindeki mekanik unsurların geleneksel Jaquet Droz otomatlarıyla birçok ortak noktası mevcut. Tıpkı tarihi versiyonlarındaki gibi imza atan kolun yumuşak hareketi kamlarla kontrol ediliyor. Bir imza makinesinden bekleyeceğiniz üzere estetik ve mekanik bakımdan her birinin teker teker kişiselleştirilmesi şart. Dolayısıyla Junod kamları müşterinin imzasına göre tasarlayacak ve çizimler Jaquet Droz'nun koruması altında olacak.

Bu spesiyal parçalara gösterilen yoğun ilgi sayesinde görünüşe göre Jaquet Droz köklerine sadık kalırken büyüyebileceği bir alan da buldu. "250 seneden uzun süre önce Jaquet Droz yaratıcılığını kullanarak farkını ortaya koymaya çalıştı" diyor Lattman. "Şimdi biz de aynı ruhla hareket ediyoruz, çünkü tasarladığımız otomatlarla hayret uyandırmak ruhumuzda var."

Modern yaklaşımlar Jaquez Droz'nun geniş kapsamlı metiers d'art programına tuval oluşturuyor.

Yeni Dönem



Kadın koleksiyonerler, komplike saat tasarımında yeni bir döneme damga vuruyor.

Hazırlayan RACHEL GARRAHAN

Manhattan'ın Upper East Side bölgesindeki Lowell Hotel'in çatı katı süitinde, Patek Philippe Teknik Müdürü David Bonilla, sergilediği bir dizi baş döndürücü mekanizma parçasının özelliklerini anlatıyor. İsviçreli saat şirketinin el işçiliğini yakından görme ayrıcalığına erişmek üzere davet edilen bir avuç hevesli saat koleksiyoneri gerçekten nadir addedilebilecek bir etkinlik için burada: Markanın kadın koleksiyonculara özel olarak ABD'de ilk kez düzenlediği, Los Angeles ve San Francisco'daki benzer etkinliklerle de desteklenen toplantı için. Toplantıya katılan 20'den fazla kadın açısından bu toplantı, hem saat başlarında şiirsel bir melodi çalan 350.000 Dolar'lık dakika tekrarlayıcı dâhil Patek Philippe'in komplike saatlerini incelemek hem de saat tutkularını paylaşan insanlarla kaynaşmak için bulunmaz bir fırsat.

Breguet Tradition Dame 7038

Audemars Piguet
Royal Oak Concept
Flying Tourbillon

Gelecek güzel şeylerin habercisi olan o toplantı, 2017 kışında yapıldı. Katılımcılar, komplike mekanizmalarla büyük bir merak ve takdir duygusuyla ilgilenen ve sayıları hızla artan kadın koleksiyoncu camiasının parçasıydı. Üstelik fonksiyonellikten fazlasını talep ediyorlardı. Patek Philippe Saat Tasarım Departmanı Müdürü Sandrine Stern, "Kadınların bir saat seçerken aradığı temel tasarım unsurları estetik ve zarafet" diyor. Kronograf ya da zıplayan saniye kolunun onları pek etkilemediğini, daha ziyade tarih göstergesi veya çoklu zaman dilimi gibi pratik göstergelerin cazibesine kapıldıklarını söylüyor. Patek Philippe Ref. 7130G Ladies'

World Time modelinin son versiyonu 2017'de yıl piyasaya çıktığında markanın en fazla satan saatlerinden biri oldu. Çünkü ortası guilloche desenli tavuskuşu mavisi kadranıyla tüm zaruri niteliklere sahipti: İyi bir görünüm, kullanışlı bir komplikasyon ve incelikli işçilik.

Audemars Piguet Ürün Müdürü Chadi Nouri Gruber, "Artık mesele bir erkek saatini küçültüp pırlantalarla süslemek değil" diyor. Markanın yeni ürünlerinin neredeyse yarısını oluşturan yeni kadın saatleri her sene ocak ayında düzenlenen Salon International de la Haute Horlogerie Genève'de müthiş ses getiriyor. Muhtemelen aralarında en cüretkârı, her ikisi de sadece kadınlara ithaf edilen gösterişli Diamond Outrage ve ölçülü Royal Oak Frosted Gold koleksiyonlarının hemen ardından gelen kadınlara özel ilk Royal Oak Concept Flying Tourbillon modeli. Şirketin yüksek saatçilik ile yüksek mücevhercilikteki ustalığını bir araya getirme azminin sonucu olan 18 ayar beyaz altın kasalı, pırlantalarla kaplı saat, yeni kalibre 2951 ile çalışıyor ve Audemars Piguet'nin gelmiş geçmiş ilk flying tourbillon'unu barındırıyor. Kadrandaki stilize kar tanesi motifinden görünen mekanizmasıyla cesur ve modern bir kreasyon; ayrıca pastel tonların romantizminden mümkün mertebe uzak duruyor.

Kadınlar ister şirket toplantısında ister yoga yaparken kullansınlar; stilden de, teknik gücünden de ödün vermeyen bir saat arzu ediyor.

Kişisel zevkleri ne olursa olsun kadınlar mekanik ve estetiğin yan yana gitmesinden yana. "İster şirket toplantısında ister yoga yaparken kullansınlar; stilden de, teknik gücünden de ödün vermeyen bir saat arzu ediyorlar" diyor Gruber. "Her şeyin ötesinde bir duygu uyandıran bir saat istiyorlar."

Asırlık saat yapımcısı Breguet, popüler Breguet Tradition'ın kadın versiyonu olan Breguet Tradition Dame 7038'i çıkararak kadın saat tutkunlarına duyduğu ebedi sadakati bir kez daha kanıtladı. İlk kez 2016'da tanıtılan saatin güçlü mekanizmasının iç işleyişini gözler önüne seren açık kafes tasarımı; sedef kadran, pave pırlanta bezel ve tambura işli floral motif gibi klasik anlamda zarif detaylarla dengeleniyor.

Mücevher saatlerin içinde saklı bu türden mekanik saatler, Manila'da bir inşaat şirketinin sahibi olan mühendislik meraklısı Alice Eduardo gibi koleksiyoncuların ilgisini çekecek. Eduardo'nun Audemars Piguet ve Patek Philippe modelleri dâhil 20 mekanik saatten oluşan bir koleksiyonu var. Aralarında en sevdikleri –öyle ki 12 farklı modeline sahip- avangard saat yapımcısı Richard Mille'inkiler. Mille, alametifarikası olan fıçı şeklini kadın bileğine uyarladı ve yerçekimine meydan okuyan komplikasyonlar ile ileri teknoloji ürünü materyallerinin kombinasyonunu farklı renkler ve yüzey dokularıyla bu saatlere uyguladı. "Mille'in komplikasyonlarına bayılıyorum" diyor Eduardo. "Saatin kalbinde işliyorlar. Bileğinizde küçük bir makine taşımak gibi."

Patek Philippe Ref. 7130G Ladies' World Time

ERIC WIND

Saat Alırken Nelere Dikkat Etmeli?

Az bilinen bu tehlikeler koleksiyonerlere pahalıya mâl olabilir.

Vintage saatler, hayat ve tarihle dolu güzel objelerdir; koleksiyonlarını yapmak da her geçen gün popülerleşiyor. Fakat bu, özellikle acemiler için tuzaklarla dolu bir macera olabilir. Eski dönemlerde saatler bir alet muamelesi görür, birçok saat yapımcısı orijinalliğini ve yatırım değerini hesaba katmadan kullanım amacını esas alarak parçalarını değiştirir ve saate müdahale ederdi. Burada muhtemelen bilgi sahibi bir topluluğa hitap ettiğimi bilsem de nispeten deneyimli koleksiyonerleri bile saatin yatırım değerini düşüren bir restorasyon detayını gözden kaçırdıkları için para kaybettiğine sık sık şahit oluyorum. Mesela yüz binlerce Dolar'a satın aldıkları Rolex "Paul Newman" Daytona'ların saat kolları öncesinde parlatma işlemine tabi tutuluyor, dolayısıyla ederleri alış fiyatının yarısından az aslında. O yüzden girişimde bulunmadan önce kadran, saat kolları, bezel, mekanizma ve hatta kasa hakkında mutlaka bilgi edinmeniz gerekiyor.

Acemilerin kimi zaman "yüz" olarak adlandırdığı kadranlar genellikle saat değerinin büyük bölümünü belirler; bazı durumlarda %99 ya da daha fazlasını. Saat yapımcıları yıprandıklarına kanaat getirdikleri takdirde kadrandaki saat imlerini tekrar basar ve orijinalliğini bozar. Yeniden basılmış kadranların değeri çoğunlukla önemli ölçüde düşer. Yukarıda bahsettiğim gibi sık görülen bir diğer restorasyon unsuru da kadranı "parlatmak", yani saat kollarının ya da rakamların karanlıkta ışıldamasını sağlayan orijinal lüminesans boyayı temizlemek ve daha parlak, fonksiyonel hale gelecek şekilde yeniden boya uygulamaktır. Bazen tüm saat kollarının yerine yenileri takılır. Böyle durumlarda 1950'lerden bir Rolex Submariner'in 500 bin Dolar'lık değeri kolayca 50 binin altına iner. UV feneriyle yapacağınız basit bir test, kadran ve saat kolları arasındaki tutarsızlıkları gösterebilir. Geiger sayacıyla, 1963'ten önce üretilen saatlerdeki radyasyon seviyesini ölçmek, kolların radyoaktif boyayla boyanıp boyanmadığını anlamanızı sağlar. Saat sahiplerine kötü haberler vermekten, satın almadan önce saatleri hakkında dürüstçe bilgilendirilmediklerini söylemekten hiç hoşlanmıyorum.

1960'ler öncesinde Patek Philippe ve Vacheron Constantin gibi bazı saatlerin kadranlarına emaye baskı yapılırdı. Rutin bakım hizmetinde emayenin sertliği, üreticilerin kadranları zımpara kâğıdıyla temizlemesine olanak verirdi. Ancak bu "temizlik" metal üzerinde dikey çizikler bırakır, saatin değerini düşürürdü.

Bezel meselesine gelince... Rolex Submariner ve GMT-Master gibi saatlerde dalgıçların sualtında geçirdiği süreyi ölçmesine ya da pilotların başka bir saat kuşağında 24 saatlik zamanı görmesine imkân veren ölçekli halkalar vardır. Alüminyum bezel eklentiler zamanla karardığı ya da yıpranarak çizildiği için servise gittiklerinde Rolex genellikle onları değiştirirdi, ama bu parçaların orijinalliği

İLLÜSTRASYON CELYN

koleksiyonerler açısından çok önemli ve mesela orijinal bezel ile donatılmış 1950'lerin Submariner modellerinin fiyatı 30 bin Dolar'ı aşabiliyor.

Mekanizma yani, saati işleten motor da zamanla yıpranır veya su ve pas yüzünden zarar görür; saat yapımcıları da tüm mekanizmayı yenilemek zorunda kalır. Saatinizi satmaya niyetlendiğinizde, Patek Philippe gibi arşivlerinde detaylı bilgi (ya da onay belgesi) barındıran markalarda mekanizmanın seri numarası kasanın seri numarasıyla uyuşmuyorsa, umduğunuzu bulamayabilirsiniz.

Perdahlama işlemine de dikkat edin. Saat tamircileri daha parlak ve yeni görünmeleri için eski kasaları perdahlardı –bazıları hâlâ yapıyor– ama çoğu koleksiyoner kasaların yıpranmış, eskimiş görünümünü seviyor. Bu işlemin estetiğin ötesinde dezavantajı kasa metaline zarar vermesi ve saatlerin üretildikleri sırada sahip oldukları zarif köşeleri ve kenarları kaybetmeleri. 1950'lerde ve 1960'larda üretilen Rolex Submariner ve GMT-Master'ların eğimli kenarları buna örnek. Kasasına perdah işlemi uygulanmamış bir saatin değeri, kasası perdahlı emsaline oranla kat be kat fazladır.

Özellikle geleceği hesaba katan koleksiyonerler, lüks kategorisinde giren pek çok eşyanın tersine saatçilik alanında bir parça ne kadar parlaksa değerinin o kadar düşeceğini unutmamalı.

Saat uzmanı Eric Wind, vintage saat alımı ve satışı gerçekleştiren Wind Vintage adlı şirketin de sahibi.

BRYAN HOOD

Blockchain Zamanı

Vacheron Constantin, Les Collectionneurs programı dâhilinde, saatlerinde Blockchain teknolojisi kullanmaya başladı.

Dünyanın hâlâ üretim yapan en eski saat üreticisi, en eski saat modellerinin orijinalliğini tasdiklemek için henüz 10 yıllık bile olmayan bir teknolojiye güveniyor. İsviçreli lüks saat markası Vacheron Constantin, geçtiğimiz aylarda, sahte ürün satışlarını önlemek ve saatlerinin ömürleri boyunca orijinallik garantisini korumaları için Bitcoin'in de temelinde yatan Blockchain teknolojisini kullanacağını açıkladı. Marka, bu hamle ile hem potansiyel müşterilerini sahte ürünler satın almaktan korumayı hem de ikinci el pazarına düşen ürünlerin değerini yükseltmeyi amaçlıyor.

Yaptıkları bir basın açıklamasında marka yetkilileri, "Blockchain sertifikası kolayca sahtesi düzenlenebilecek kâğıt evrakların güvensizliğini ortadan kaldıracak" demişti. "Bu yeni teknoloji, saat sahip değiştirse bile onu ömür boyu takip edecek bir dijital orijinallik sertifikası oluşturulmasına olanak verecek. Tek bir saate benzersiz bir numara tahsis ediliyor ve saatin sahipliği, değeri, doğası ve otantikliği dijital ortamda gözler önüne seriliyor."

1755'de kurulan Vacheron Constantin'ın ikonik modellerini barındıran Les Collectionneurs seçkisine dâhil olan saatlerde Blockchain kullanılmaya başlandı bile. Şirketin uzmanları tarafından doğduğu güne kadar izi sürülen, kusursuz çalışana kadar restore edilen vintage saatler, markanın butiklerindeki özel etkinliklerde yeniden satışa çıktığında müstakbel alıcılarına hem kâğıt hem de taklit edilemez dijital sertifikalarla teslim edilecek. Marka, dijital sertifikaya saatin detaylı tarihi ve üreten ustasının bilgilerinin de işlenebileceğine dikkat çekiyor.

Vacheron Constantin, bağlı olduğu Richemont grubundaki diğer şirketler arasında bu yeni teknolojiyi test eden ilk şirket. Yeni orijinallik belirleme metodunun saat satın alma ve koleksiyon sektöründe devrim yaratacağını düşünüyor. Eğer başarılı olunursa, Blockchain teknolojisi Richemont'un Jaeger Le Coultre, Cartier, Panerai ve A. Lange & Söhne gibi diğer saat markalarında da kullanılabilir.

Yazar, muhabir ve freelance editör olan Bryan Hood, kültür, spor ve lüks alanlarında yazılar kaleme alıyor.

ILLÜSTRASYON **CELYN**

ESRA BEBEK

Zamansız Yatırımlar

Gelecek nesillere ve kendinize verdiğiniz en iyi hediyelerden biri olan saatler, çağ değişse bile çok iyi bir yatırım fırsatı olmayı sürdürüyor.

Saati, zamanı ölçmenin ötesinde bir tutku nesnesi olarak ele almamıza neden olan bir diğer özelliği de kuşkusuz anlattıkları hikâyeleri... İşte bu hikâyeler bazı saatleri koleksiyonerlerin gözünde essiz ve paha biçilemez kılmakta.

Bugün saat koleksiyonerliği tüm dünyada kültür ve seçiciliğin kesiştiği bir noktada durmakta. Dünyaca ünlü müzayede evlerinde koleksiyonerlerle buluşan saatlerin rekor fiyatlarla satışı gerçekleşmekte.

1744 yılından bu yana dünyaca ünlü işleri koleksiyonerlerle buluşturan ilk uluslararası müzayede evi olarak bilinen Sotheby's; New York, Paris, Londra, Hong Kong gibi dünyaca ünlü şehirlerde açık artırmalar düzenliyor. Saat ve mücevher müzayedeleri ise öncelikli olarak Cenevre, Hong Kong, New York, Londra, Paris ve Dubai'de gerçekleştirilmekte. Müzayedeye katılım için birçok farklı neden olabiliyor; kimi zaman aile mirası olan bir saatin kişinin zevkine hitap etmemesi, kimi zaman ise kişinin koleksiyonunu farklı ve yeni parçalarla yeniden şekillendirme arzusu...

Ünlü müzayede evinin 12 Kasım'da Cenevre'de düzenlediği saat odaklı açık artırmada yaklaşık 13 milyon Dolar'lık bir satış elde edildiğini söylerken, Sotheby's saat satışlarının gecen yıla oranla %36'lık bir artış elde ettiğini görmekteyiz. %68 oranda katılımcının çevrimiçi kanallar vasıtasıyla yer aldığı bu açık artırmada Avrupa, Kuzey Amerika, Asya ve Ortadoğu'lu koleksiyonerlerin varlığını gözlemlemekteyiz. Satışa sunulan saatlerin oldukça antik değer taşıyan, ender rastlanan yüksek kalitede saatler olduğunu söyleyebiliriz. Satışı gerçekleşen saatler arasında arasında ise Rolex ve Patek Philippe imzalı parçalara sıkça rastlandığını görüyoruz.

Sotheby's Saat Bölümü Başkanı Mikael Wallhagen'a göre saat söz konusu olduğunda açık artırmalarda tüm dünyadan katılımcılara rastlamak mümkün. Örneğin, bu ay Cenevre'de gerçekleştirilen son iki açık artırmaya 65 ülkeden katılım vardı. Avrupa ve ABD gibi görmeye alışkın olduğumuz geleneksel katılımcı kitlesinin dışında şimdilerde Asya ve Ortadogu'dan da koleksiyonerlere rastlamaktayız. Bu yenilik satın alınan parçaların seçim kriterlerini de oldukça geniş bir skalaya yaymakta. 16. yüzyıla ait nadir bir parçadan çağdaş bir tasarıma sahip bir kol saatine kadar yayılan geniş bir seçki gözlemliyoruz.

İstikrarsız küresel koşullara rağmen Türkiye'de artan koleksiyoner sayısını dikkate aldığımızda saat müzayedeleri anlamında Türkiye'nin de önemli bir pazar olduğunu söylemek gerekli. Sotheby's Türkiye Direktörü Oya Delahaye'ye göre orta yas erkekler için bir mücevher niteliğinde olan saatler oldukça ilgi görmekte. Sanattan apayrı bir kategori olarak karşımıza çıkan saati özellikle son yıllarda birçok koleksiyonerin radarına aldığını söyleyebiliriz. Delahaye, acık artırmalarda özellikle son dönemde saatlerin mekanizması, orijinalitesi ve nadirliği konusunda bilgi sahibi kişilerle karşılaştıklarını vurgulamakta.

Esra Bebek, sanat, sağlıklı yaşam ve eğitici atölyelere odaklanan Good For All Kids ve Good For All stüdyolarının kurucusu ve yöneticisi.

Roger Dubuis

TÜRÜNÜN TEK ÖRNEĞİ

YARATTIĞI HER KOLEKSİYONDA iskelet kadranlarıyla dikkatleri üzerine çekmeyi başaran Roger Dubuis, bu kez karbon bir kasaya olabildiğince küçük bir minute repeater mekanizması yerleştirmeyi başardı. Sözünü ettiğimiz; Roger Dubuis Excalibur Spider Unique Series (*rogerdubuis.com*). Modern saat teknolojisiyle klasik mekanizmaları mükemmel bir biçimde harmanlayan marka, yeni modelinde RD107 Calibre'den güç alıyor. Kadranda bu nadir minute repeater'a bir de flying tourbillon eşlik ediyor. 47 mm incelikteki saatin kayışı ise değiştirilebilir formda hazırlanmış. Sugeçirmezlik değeri 50 metre olan modelin güç rezervi 72 saat. Sadece bir adet üretileceği belirtilen Excalibur Spider Unique Series, 558 bileşenden oluşuyor.

#sadecebakmaoku

NESREN JAKE
Mindfield
Led ışıklı metal kutu, pleksi üzerine yazı; 2016
Limit: 3+1

Contemporary Istanbul 2018'de Group Medya Sadece Bakma Oku Sergisi'nde sergilenmiştir.

AN APPLE A DAY.
AN IWC FOREVER.

Portugieser Perpetual Calendar. Ref. 5034: How would you like a device that functions not only until the next product generation but will go on performing for centuries. The perpetual calendar independently recognizes the different lengths of the months and automatically adds an extra day at the end of February every four years. Its moon phase display is so precise that it will deviate from the actual course of the Earth's only satellite by a single day after 577.5 years. This smart mechanism is housed in a timelessly beautiful 18-carat white gold wristwatch with a blue dial, whose iconic design will no doubt look every bit as fresh and modern a few hundred years from now as it does today.

Mechanical movement · Pellaton automatic winding · IWC-manufactured 52615 calibre · 7-day power reserve when fully wound · Power reserve display · Perpetual calendar with displays for the date, day, month, year in four digits and perpetual moon phase for the northern and southern hemispheres · Small hacking seconds · Breguet spring · Rotor in 18-carat gold · Sapphire glass, arched edge, antireflective coating on both sides · See-through sapphireglass back · Water-resistant 3 bar · Case height 14.9 mm · Diameter 44.2 mm · Alligator leather strap by Santoni

İstanbul: Abacus, Nişantaşı Tel: (212) 222 2280 - Arte, İstinye Park Tel: (212) 345 6506 - Luxury Timepieces, Istanbul Airport International Departure Terminal - Greenwich, Zorlu Center Tel: (212) 353 6347 **I Ankara:** Greenwich, Armada Tel: (312) 219 1289 **I Bursa:** Permun Saat, Korupark AVM Tel: (224) 241 3131
İzmir: Günkut Saat, Alsancak Tel: (232) 463 6111 **I Muğla:** Arte, Yalıkavak Marina Bodrum Tel: (252) 385 4429

IWC.COM

IWC
SCHAFFHAUSEN